Trimestriel - septembre 2009 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°123

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DEPOT LÉGAL: 3° trimestre 2009
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Comme vous pouvez le constater dans nos "infos", la micro-édition est très active, cela fait plaisir de voir que des amateurs enthousiastes s'investissent dans des rééditions et prennent des risques pour faire partager leur passion. Ceci, presque toujours sans but lucratif, leur seul espoir est de rentrer dans leurs frais. Ce phénomène est rendu possible aujourd'hui grâce à la photocopie et surtout, à l'évolution de l'imprimerie. Les petits tirages sont devenus (presque) plus faciles car il n'est plus question de quantité pour amortir le coût d'impression.

Bien sûr, l'amateur-collectionneur devra peut-être faire des choix, selon ses moyens, car le prix même calculé au plus juste reste un peu élevé, mais quand on aime on ne compte pas. Actuellement le marché se diversifie et toutes les époques et les genres sont abordés, cela va des séries franco-belges à celles de Vaillant/Pif Gadget en passant par les productions Fleurus, Bayard, les BD de l'Age d'Or américain, les fascicules des années 50, les auteurs oubliés, etc.. le choix est vaste.

Même les grands éditeurs n'hésitent pas à suivre cette voie en reprenant leurs grands classiques, souvent sous forme d'intégrales ou en adaptant de très bonnes séries étrangères.

HOP! a toujours soutenu ce mouvement et souhaite que cela continue longtemps afin d'avoir le plaisir de (re)lecture de toutes ces bonnes BD populaires si longtemps négligées. Comme nous avons beaucoup d'infos à ce sujet, cet éditorial est assez court pour vous en communiquer quelques-unes ci-dessous:

INFORMATIONS

LE FANTOME Un second volume reprenant des comics américains récents, est prévu aux éditions Dante (3 rue de Dijon, 25000 Besançon. Tel: 09.54.28.70.82. www.dante.pod.com). Annoncé pour janvier 2010, une reprise de TARZAN dessiné par R.Manning.

L'ANAF(adresse ci-dessous) annonce que l'album de FLASH GORDON par Dan Barry et Bob Fujitani (PH de 1982), devrait bientôt être disponible. Annoncé pour la suite, un récit de RED RYDER, par Fred Harman, reprenant les BQ et PH de 1942 inédites en France.

SANGAM Après la belle réalisation de CLAIRETTE (Uderzo-Charlier) va reprendre dans sa collection consacrée à ce scénariste, les 4 albums de KIM DEVIL dessinés par G.Forton, puis BRUNO BRAZIER dessiné par Chéret qui préparerait une suite inédite scénarisée par Philippe Charlier (Sangam, 8 rue Borie, 33000 Bordeaux. www.sangam.space-blog.com).

PATRIMOINE BD: G.Ratier poursuit, sur bdzoom.com, son excellente rubrique "Le coin du patrimoine" avec: Mort Walker (17.07.09), "Les Krostons" et Deliège (25.08), "Sandokan" de Pratt (01.09), "Betty Boop" (09.09), "Le Trombone Illustré" (16.09), Delporte (22.09), "Je Bouquine" (29.09), Cosey (29.09), Magnus (06.10) et M.Navarro (sc de Brik & Yak) (14.10).

PRIX SAINT-MICHEL 2009, décernés lors du 8e Festival BD de la région de Bruxelles: Grand prix: Jean Van Hamme, meilleur album (auteurs francophones): "Il était une fois en France" par S.Vallée/F.Nury (Glénat), meilleur album (auteurs neerlandais) "Kaamelott" par S.Dupré/A.Astier (Casterman), meilleur dessin: M.Laufray pour "Long John Silver" (Dargaud) et R.Meyer pour "XIII Mystery" (Dargaud), meilleur scénario: E.Davodeau pour "Lulu femme nue" (Futuropolis), prix de la presse: "Marzi" de Savoia/Sowa (Dupuis), meilleur album jeunesse: "Légende de Changeling" par Dubois/Fourquemin (Lombard).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

NANO par C.Marin, dessin paru dans PIERROT

NOSTALGIE BD

N°3/9°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LE FILS DE ROBIN DES BOIS par Berck Page 18

PANORAMA NIEZAB Page 20

GRENIER À BD : L. Nortier Page 29

NANO ET NANETTE par Rod Ruth Page 62

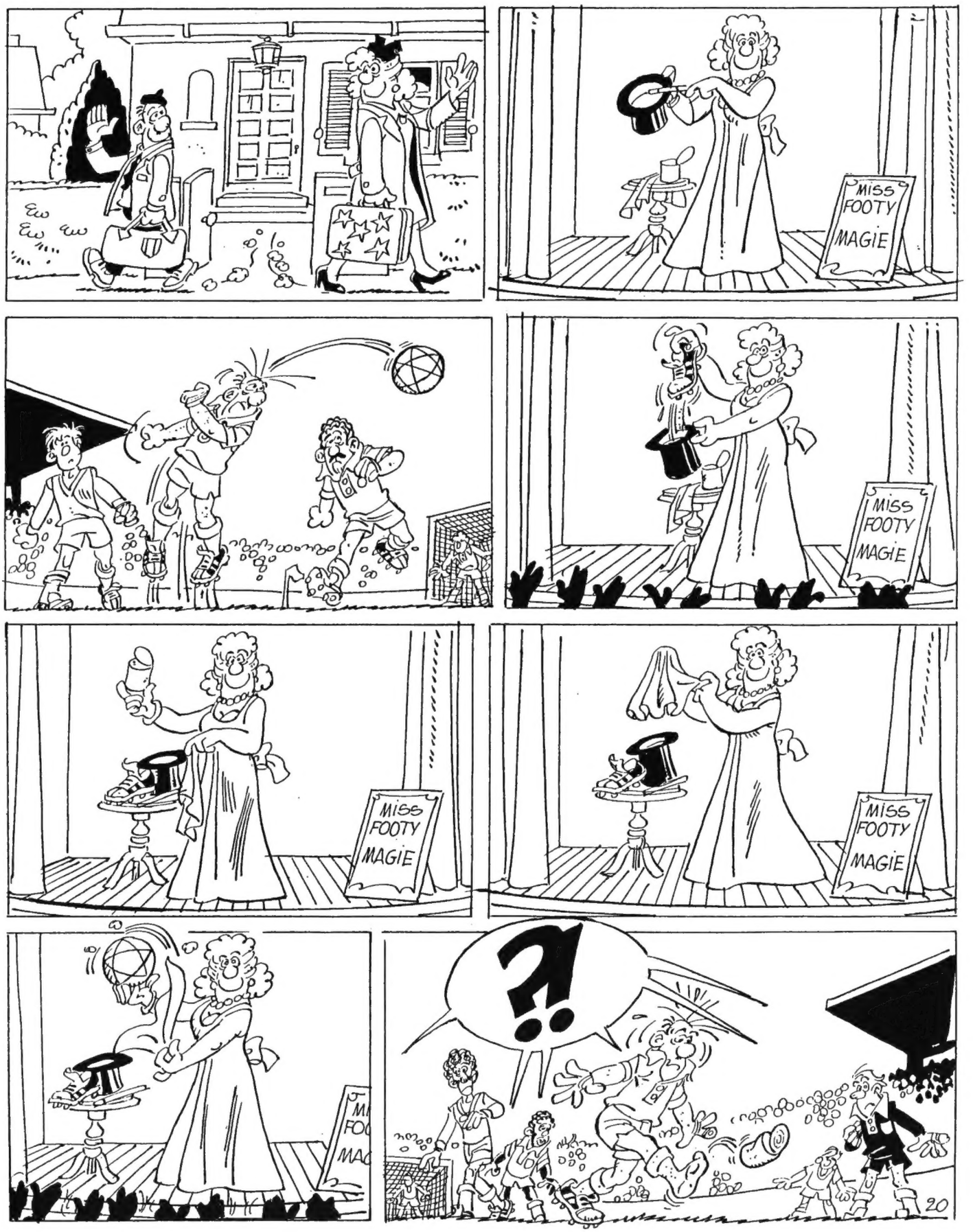
CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica / Corté Page 63

LE CORSAIRE NOIR par Claude Henri Page 39

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: BERCK	L. Cance / S. Lucien	P. 5
DOSSIER	: NIEZAB	R. Jeanne / L. Cance	P. 21
INFOS	:	L. Cance	P. 30
RÉTRO	: CLAUDE HENRI	L. Cance	P. 35
U.S.A.	: LE FANTÔME	Marc-André	P. 47
DOSSIER	: ROY CRANE	Marc-André	P. 53
DOSSIER	: MARIJAC	L. Cance	P. 57

Mister Foot — par martial



INVITÉ INVITÉ

BERCK.

BERCK est un des rares auteurs belges à la double carrière, d'abord TINTIN puis SPIROU, journaux dans lesquels il a créé plusieurs personnages très populaires. Prolifique, il a aussi travaillé pour d'autres publications belges, néerlandaises et allemandes, ce qui est beaucoup moins connu.

Berck (Arthur Berckmans) est né à Linden, près de Louvain, le 3 mai 1929. Son père était ébéniste et la famille ne roulait pas sur l'or, néammoins le petit Arthur arrive à se procurer quelques illustrés. Ces lectures vont influencer son avenir, il se passionne pour les enquêtes de "Dick Tracy" de Chester Gould et les exploits de "Red Ryder" de Fred Harman, qu'il a découvert dans ROBBEDOES (Spirou) ainsi que pour le célèbre "Flash Gordon" d'Alex Raymond publié dans la version flamande de BRAVO. Il rêve d'égaler ces auteurs, il dessine sur son ardoise, dans les marges de ses cahiers et avec un copain, il réalise un pamphlet contre Hitler. Mais il ne se doute pas encore qu'il fera un jour le métier de dessinateur de bandes dessinées.

Après ses Humanités Modernes à Louvain, ses parents font l'effort de l'inscrire à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville puis à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles et il suit des cours d'anatomie dont beaucoup sont axés sur les sculptures de Michel-Ange.

Dans les années d'après-guerre, la vie reste difficile et à 18 ans, à la recherche d'un travail, il décroche un emploi administratif au couvent des Jésuites de Louvain. Par chance, ces derniers éditent une publication missionnaire: PRO APOSTOLIS dont l'illustrateur attitré, Krack, est âgé et va prendre sa retraite. Les qualités artistiques de Berck lui permettent de débuter par quelques portraits de Jésuites et en 1948, au N°206, il est publié pour la première fois. Il restera à ce poste jusqu'en 1952 et réussira à placer quelques récits dans ce mensuel, des petites histoires amusantes d'une ou deux pages: "Paddy", "Woopy"... des illustrations réalistes pour une hagiographie et une BD au lavis, avec textes sous vignettes, sans compter des dessins divers aux thèmes historiques ou religieux.

MULLIGAN
par BERCK
QUARANTAINE À L'IRLANDAISE
OH! THE WILD ROSE BLOSSOMS ON THE LITTLE GREEN PLACE!!..
NEW YORK, 24 DECEMBRE 192..
LA VEILLE DE NOËL!.. LE PETIT REMORQUEUR DE MULLIGAN BATAILLE AVEC LE VENT, LA NEIGE ET LES VAGUES... ENCORE UN PETIT EFFORT, ET LE "ROSE OF ERIN" RETROUVERA LES EAUX PAISIBLES DE LA RADE...

MULLIGAN

Il fournit également, jusqu'en 1956, des illustrations pour des ouvrages édités par les Jésuites et travaille en même temps pour une agence de presse catholique avec des biographies. Il illustre aussi une douzaine d'ouvrages pour la jeunesse édités par une maison anversoise (1954-58).

Dès 1947, il avait tenté sa chance auprès du journal TINTIN mais on lui avait conseillé de se perfectionner. Après avoir essuyé plusieurs refus, il est remarqué par Guy Dessicy qui dirige l'agence de publicité de cet éditeur et, en 1957, à l'âge de 28 ans, il commence une carrière dans la publicité. Celle-ci le mènera enfin à la BD, car dans cette agence il côtoie plusieurs auteurs du journal TINTIN qui y travaillent plus ou moins régulièrement: Cuvelier, Craenhals, Attanasio, Graton, Tibet, Vance, Les Funcken, Weinberg, Géri, Reding, Loedts (qui deviendra son assistant par la suite), etc... Devenu chef du studio des dessinateurs, il va livrer bon nombre de bandes publicitaires pour diverses revues comme LA ROUTE DES JEUNES ou CORSO et même pour le journal TINTIN. Cela lui permet de devenir un vrai professionnel et finalement il est accepté dans les pages du célèbre hebdomadaire.

Avec Goscinny au scénario, il va y créer "Strapontin" le chauffeur de taxi qui court le monde et qui sera son premier succès (1958-68). Puis, avec Yves Duval et Acar, ce sera le sympathique petit tambour "Rataplan" (1961-67) et quelques personnages plus éphémères: "Panchico", "Ken Krom" et "Lady Bound", plus quelques gags et récits complets divers.

En 1968, après avoir tenté de s'adapter aux désiderata de Greg, nouveau rédacteur en chef depuis 1965, il décide de franchir le pas et de rejoindre son ami Macherot, et Mazel, qui étaient passés au journal concurrent SPIROU. Après un essai avec "Mulligan" (1968-69), il va enfin trouver la série qui le mettra sur la voie du succès: "Sammy et Jack Attaway", deux inénarrables "gorilles" qui vont l'accompagner pendant plus de 20 ans. Pour cette nouvelle série, il s'est associé avec le génial scénariste Raoul Cauvin et, de 1970 à 1994, ils vont provoquer le rire chez les lecteurs du journal à travers 33 épisodes et quelques récits complets.

Mais ce n'est pas tout, soucieux de ne pas mettre tous ses oeufs dans le même panier, Berck s'est diversifié et, en parallèle à TINTIN et SPIROU, il travaille pour les revues destinées à la jeunesse éditées par l'Abbaye d'Averbode. Collaboration peu connue car les BD sont signées d'un pseudonyme: ARLE (contraction de son prénom et de celui de son assistant). Pendant cette période de 19 ans, il animera les gentilles aventures du "Club des indégonflables" plus une douzaine d'histoires indépendantes qui seront publiées dans TREMPLIN et son homonyme flamand ZONNELAND

Par ailleurs, au moment de son entrée à SPIROU, Berck avait imaginé, avec Jansens au scénario, les tribulations de deux personnages très drôles: un homme de la préhistoire "Lombok" découvert par l'alchimiste "Gurdieff". Cette BD désopilante, destinée à un quotidien flamand, sera reprise en français dans le quotidien LE SOIR.

Après trois récits de "Lombok", Berck participe à l'hebdomadaire hollandais SJORS, qui deviendra EPPO par la suite. Cette revue, semblable à ROBBEDOES (Spirou) ou KUIFJE (Tintin), avait une belle équipe d'auteurs talentueux: Ryssack, Lodewijk, Matena, Dan Jippes, Hans G.Kresse, H.Kuijpers, Peter de Smet, Attanasio, Hanko Kolk, Don Lawrence, R.Follet, etc... Berck va y livrer, tout d'abord, "De Donderpadjes" (1971-74), les aventures comiques d'un groupe de scouts puis "Lowietje" (1974-83) qui deviendra "Lou" en français lorsqu'il sera traduit dans SPIROU. "Lou" est une jeune garçon qui doit défendre son héritage des griffes d'une tante avare. C'est Raoul Cauvin qui, anonymement en raison de son contrat avec Dupuis, reprend les scénarios de la série à partir du second épisode.

Infatigable, à partir de 1972, Berck reprend aussi le personnage de "Mischa", création de l'allemand Rolf Kauka et, avec l'aide de quelques assistants, il va réaliser de nombreuses histoires courtes pour PRIMO (1972-74) puis FIX UND FOXIE (1974-75). Ce travail est resté méconnu car, réalisé anonymement, il ne sera signé que vers la fin.

Si l'on ajoute à cette longue liste: un récit pour PILOTE, ses travaux publicitaires, quelques récits pour JUNIOR/ONS VOLSKE, etc... on peut constater que Berck n'a pas chômé et, en 1994, lorsqu'il décide de prendre sa retraite, on peut dire qu'il l'avait bien méritée. Il a été un digne représentant de la BD belge qu'il a marqué de son style humoristique très vivant et très drôle qui lui a permis d'être apprécié d'un large public.

L.C

RECREATION
Break
ALORS, MON CHER WATSON, AVEZ-VOUS VU CETTE LÉGÈRE ÉRAFLURE SUR LE SOL ?
TU PARLES, JE VIENS DE TOMBER DEDANS !
T'AS FAIT QUOI POUR DÎNER CE MIDI, MAMAN BAKER ?
DU POULET AUX PRUNEAUX !
ALORS QU'EST-CE QUE L'ON VA OFFRIR À MORAN POUR SA SAINT-VALENTIN ?
UN MANTEAU EN SAPIN !
MAIS BON SANG, C'EST BIEN SÛR.
HÉ, GROUILLE ! TU N'EN AS PLUS QUE POUR 5 MINUTES !
ALLEZ, CELA SUFFIT ? TU L'AS EUE TA RÉCRÉ ... SI ON REPRENAIT UN PEU DEPUIS LE DÉBUT LA FAÇON DONT TU AS REFROIDI TON DIRECTEUR DE THÉÂTRE HIER SOIR...
BERCK 77

SPIROU N°2087 (1978)

(c) des illustrations: Berck et les éditeurs concernés.

Annonce parue dans TINTIN N°880 (1965)

本日
LE MAÎTRE A ORDONNÉ DE FAIRE DISPARAÎTRE CET HOMME
...COMME LA MÉNAGÈRE FAIT DISPARAÎTRE LA POUSSIÈRE D'UN SUBTIL COUP DE TORCHON

A qui obéissent ces deux redoutables « Sumô » ? Quel but leur maître poursuit-il ? Comment Strapontin s'est-il placé sur la route de cet impitoyable aventurier qui se cache sous un masque grimaçant ?
Malgré les menaces de mort qui leur ont été adressées, Berck et Acar sont bien décidés à vous dire toute la vérité sur cette étrange affaire. Si les bandits n'ont pas réussi à réduire au silence nos deux courageux collaborateurs, vous pourrez suivre dès la semaine prochaine :

STRAPONTIN ET LE MASQUE DE JADE

BERCK vu par Jamic

BERCK

par Stephane LUCIEN

Avant de créer avec Cauvin sa série la plus populaire, "Sammy", Berck a créé et dessiné un nombre incalculable d'albums et de séries. De "Strapontin" avec René Goscinny à « Mulligan" avec Macherot en passant par "Rataplan" avec Yves Duval et "Lou" avec Cauvin, il n'a cessé de nous faire rire avec des personnages attachants et loufoques. Monstre sacré de la bande dessinée belge, dessinateur capable de dessiner quatre albums par an, Berck a décidé, il y a 15 ans déjà, de prendre une retraite bien méritée. C'est chez lui que nous avons rencontré ce grand de la BD franco-belge, qui, à 80 ans, est toujours un virtuose du crayon...

HOPI : - Dès 1947, vous travailliez dans l'illustration et dans la publicité. Ce n'est qu'en 1958 que paraît le premier épisode de 'Strapontin" (sur un scénario de René Goscinny) dans le journal TINTIN. Pourquoi avoir attendu aussi longtemps pour vous lancer dans la bande dessinée et comment votre carrière de dessinateur de BD a-t-elle débuté?

BERCK : - Je me suis présenté pour la première fois aux éditions du Lombard en 1947 avec un projet de bande dessinée. J'avais 18 ans et j'étais très jeune. Monsieur Evany, alors directeur artistique du journal TINTIN, m'a trouvé talentueux mais a refusé mon projet, en me disant que je n'étais pas encore au point pour faire de la bande dessinée. Je devais néanmoins travailler et j'ai trouvé un poste de salarié au journal des Jésuites, où je réalisais des illustrations et de la bande dessinée (notamment la vie du Père De Smet, que j'ai mis en BD) pour ce journal destiné aux jeunes. J'y suis resté huit ans. J'avais donc déjà touché à la bande dessinée avant "Strapontin". Quand j'étais jeune, je voulais être peintre mais ce n'étais pas très rentable. Après huit ans, j'ai quitté les Jésuites. Je suis retourné au Lombard mais une fois de plus, ils n'ont pas voulu de moi pour faire de la BD. En revanche, j'ai été engagé par Guy Dessicy (ex-collaborateur d'Hergé, créateur du Centre Belge de la Bande Dessinée), qui dirigeait l'agence de publicité du Lombard, Publiart. Je travaillais dans une petite cuisine avec quelques collègues ... dont Jean Graton, qui était mon chef à l'époque ! Puis Jean Graton a connu le succès avec "Michel Vaillant". Il y avait trop de boulot et nous avons engagé du personnel (dont Géri, qui a ensuite fait carrière dans la BD). Je suis alors devenu chef du studio des dessinateurs. Nous avions comme client les Chocolats Victoria, marque très connue à l'époque. Chaque semaine, un strip de bande dessinée était offert avec le chocolat. C'était Albert Weinberg qui réalisait les dessins. Puis, "Dan Cooper" prenant de l'ampleur, il n'a plus eu le temps de s'en occuper, et j'ai donc repris les dessins. J'ai également réalisé d'autres petites bandes dessinées publicitaires.

-Et c'est là qu'apparaît "Strapontin"...

-Le Lombard" a vu que j'étais capable de faire de la BD. Oui, j'avais une idée de personnage, un chauffeur de taxi qui m'avait été inspirée juste après la guerre par une bande dessinée américaine qui paraissait dans le magazine KIJK (« Regarder » en français). A un moment on y voit trois gros GI's américains qui arrivent à Paris à la libération. Ils sont debout sur le marche pieds d'un taxi conduit par un tout petit bonhomme insignifiant qui faisait presque pitié tellement il passait au second plan. Bien des années plus tard, j'ai eu envie de créer une série avec comme personnage principal un petit chauffeur de taxi. Le Lombard m'a alors mis en contact avec un jeune scénariste qui cherchait du travail, René Goscinny. Il a aimé mon idée et a trouvé le nom de "Strapontin". Il a écrit la première histoire que j'ai dessinée tout en conservant mon travail au studio de publicité. Puis au premier référendum du Journal TINTIN, miraculeusement, nous sommes en quatrième ou cinquième position. J'ai alors reçu une intéressante proposition du Lombard mais Dessicy a fait pression sur les dirigeants du Lombard pour que je continue à travailler pour lui à temps plein et pour le Lombard après les heures. Quelques mois plus tard j'ai finalement inversé les rôles et j'ai commencé à faire de la BD à temps plein et de la publicité après les heures. Ils ont finalement accepté de donner mon poste de chef dessinateur à Géri et j'ai quitté la publicité. Mon métier est alors devenu la bande dessinée.

-Comment se déroulait votre travail avec René Goscinny ?

-Je lui donnais les grandes lignes de l'histoire quand on se voyait à Bruxelles, puis il travaillait sur là-dessus chez lui, à Paris. Ensuite, on se donnait rendez-vous à Bruxelles, à l'Hôtel Métropole. Les découpages, les dialogues, tout cela était son travail, je n'intervenais jamais. Je lui faisais des propositions de personnages, de gags, même d'histoires. C'était un homme très sympathique et dans la plupart des cas, il acceptait mes idées et tenait compte de mon avis. Par la suite, j'ai souvent procédé de la même manière avec Raoul Cauvin. Une fois l'histoire commencée, on ne se voyait plus jusqu'à ce que j'ai terminé le dessin. Je n'ai jamais interféré dans un scénario, que ce soit de Goscinny ou d'autres, et je n'ai jamais accepté qu'on interfère dans mon dessin.

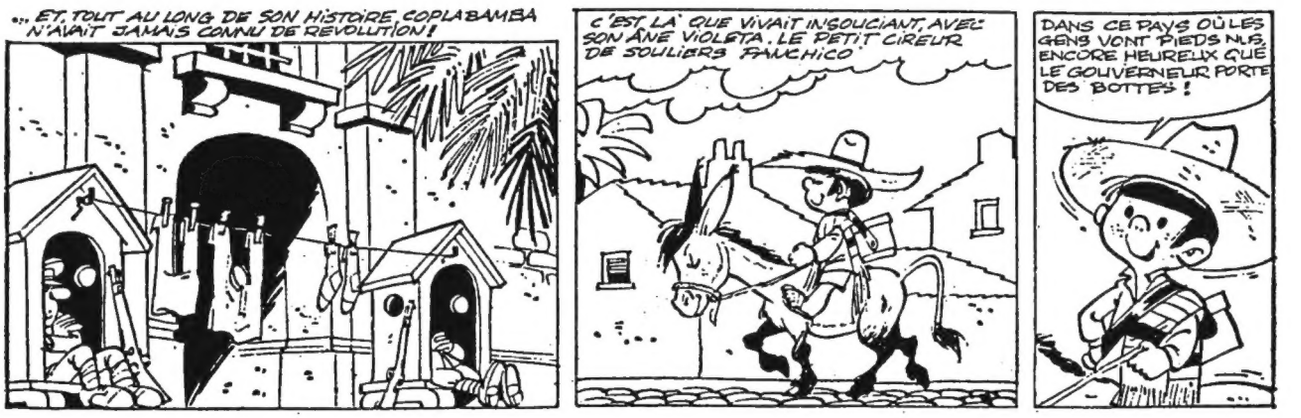
-En 1965, après une quinzaine d'histoires courtes de 1 à 3 planches et 9 histoires longues en 30 planches, René Goscinny décide d'arrêter d'écrire les scénarii de "Strapontin" (ce n'est pas la seule série qu'il décide d'abandonner à l'époque) pour se consacrer

LE GUIDE INTREPIDE (1960)

OMSTREEKS HET JAAR 1365 MOEST BERTRAND DUGUESCLIN DE HULPTROEPEN VAN DE KONING VAN FRANKRIJK ONTBLAAN DE KRIJGSLUI TROKKEN IN BENDEN DOOR HET LAND EN PLUNDERDEN OVER DAL KAPITEIN GAUTHIER DWONG EEN BOER HEN DOORHEEN HET WOUD NAAR ZIJN HOEVE TE LEIDEN

JE WILONS DE NEK DOEN BREKEN DOOR ONS HIERHEEN TE BRENGEN ?
HET IS DE ÉNI-GE WEG DIE ER HIER BESTAAT INDIEN HIJ JULLIE NIET BEVALT KAN IK HET OOK NIET HELPEN

VIVA PANCHICO
(TINTIN 1963)


... ET TOUT AU LONG DE SON HISTOIRE, COPLABAMBA N'AVAIT JAMAIS CONNU DE REVOLUTION !
C'EST LÀ QUE VIVAIT INSOUCIANT, AVEC SON ÂNE VIOLETA, LE PETIT CIREUR DE SOULIERS PANCHICO.
DANS CE PAYS OÙ LES GENS VONT PIEDS NUS, ENCORE HEUREUX QUE LE GOUVERNEUR PORTE DES BOTTES !

pleinement à "Astérix", "Lucky Luke" et "Iznogoud". Comment s'est déroulée la passation à Acar?

-Très simplement. J'étais le créateur du personnage et j'en possédais les droits (c'est d'ailleurs toujours le cas). Comme la série fonctionnait très bien et que je n'avais pas du tout envie de l'arrêter, j'ai dû trouver un autre scénariste. Je me suis tout naturellement adressé à Jacques Acar que je connaissais bien puisqu'il travaillait pour moi chez Publiart, tout comme Yves Duval d'ailleurs. Quelques années plus tard, j'ai d'ailleurs proposé à Acar et à Duval de travailler à quatre mains sur "Strapontin" et sur "Rataplan", ce qu'ils ont très bien fait.

-Dans les années 60, vous êtes contacté par Willy Vandersteen qui veut vous confier une bonne partie de sa production. Pourquoi avez-vous refusé ?

-Effectivement, en 1964, Vandersteen est venu chez moi pour me proposer de devenir chef de son studio à Kalmtout (frontière Hollandaise). Il était avec son comptable et il m'a proposé de prendre la direction du studio à condition que je déménage et que j'aille vivre là-bas. Je venais d'acheter cette maison-ci et je n'avais guère envie de déménager. De plus ma femme et mes enfants avaient aussi leur vie ici ... puis ma carrière démarrait plutôt bien. Alors j'ai dit que j'acceptais à condition que le salaire soit à la hauteur de mes sacrifices... et il a refusé mon prix. Notre collaboration s'est arrêtée avant même d'avoir commencé. La même chose s'est reproduite quelques années plus tard avec Peyo. J'ai fait des essais pour travailler sur les "Schtroumpfs". Peyo avait trouvé mes dessins très bons, mais le salaire que je demandais lui semblait trop élevé ... alors nous n'avons pas travaillé ensemble. Et c'est Charles Dupuis qui a gardé mes dessins des "Schtroumpfs".

Couverture de SPIROU N°1800 (1972)

-Vous dessinez ensuite "Rataplan", scénarisé par Yves Duval, "Viva Panchico", et "Lady Bound", puis vous quittez TINTIN pour SPIROU. Pourquoi ?

-Pour pas mal de raisons. Je me suis essayé à pas mal de séries; vous en avez cité quelques-unes. Je ne réussissais pas à imposer ce que je voulais. Mais la raison principale est que je ne m'entendais pas du tout avec Greg, qui était devenu le rédacteur en chef de TINTIN. Il critiquait tout ce que je faisais. En bande dessinée, il y a une règle absolue à respecter : ne jamais changer d'un jour à l'autre le physique de son personnage. Greg m'a demandé de changer le physique de "Strapontin". Au départ, la tête faisait un cinquième de son corps, puis j'ai été obligé de le dessiner avec d'autres proportions, la tête ne faisant plus qu'un tiers de son corps. Bref, cela n'allait plus très bien entre nous. Je savais que Charles Dupuis était intéressé par mon travail. En plus, Raymond Macherot m'avait dit qu'on s'amusait bien chez SPIROU. Après quelques problèmes de contrats chez TINTIN, je suis parti chez SPIROU. Macherot m'a proposé un scénario et j'ai dessiné "Mulligan" pour Dupuis. Je suis parti du Lombard en 1967 et depuis lors, je n'ai plus bougé de chez Dupuis.

-En 1969, vous proposez "Sammy" au scénariste Raoul Cauvin. La série connaît un énorme succès. Elle aura duré 40 ans et 40 albums. Comment expliquez-vous le succès de cette série ?

-C'est difficile à dire. Lorsque j'ai créé le personnage de "Sammy", je voulais absolument proposer à Raoul Cauvin de m'écrire le scénario de cette nouvelle série. Dans l'entourage de Charles Dupuis, tout le monde m'a dit que Cauvin n'avait pas le temps de le faire. Pourtant j'aimais ses scénarios pour les "Tuniques Bleues", qui était sa seule série à l'époque. Il avait déjà fait le scénario des trois premiers albums et je trouvais cela très bon. En plus, à l'époque il n'était pas scénariste professionnel mais il s'occupait de la photocopie chez Dupuis. J'ai senti que ce type avait quelque chose. Charles Dupuis m'a demandé pourquoi je voulais travailler avec lui. Je lui ai présenté mes arguments et il a accepté que Raoul travaille avec moi sur la série. Cela a bien failli ne pas se faire. On ne s'attend jamais au succès d'une série, on la crée, puis on la dessine parce qu'on l'aime, parce qu'on s'attache à ses personnages. Puis j'étais allé présenter moi-même la série à des éditeurs Hollandais et Allemands afin qu'ils replacent la série dans différents magazines et éventuellement qu'ils la publient en albums. Je faisais le travail du dessinateur et celui du commercial et je pense que cela a été une des clés du succès. Nous avons toujours formé une équipe avec Raoul. J'ai toujours eu mon mot à dire sur le synopsis des albums. J'ai trouvé pas mal de gags, de titres d'albums, il m'a toujours laissé faire des propositions. Les personnages bougent bien ... je n'aime pas les personnages statiques, c'est de la bande dessinée que nous faisons, pas du cinéma. Il n'y a pas de son et les dessins ne sont pas animés. Alors il nous reste a essayer de captiver le lecteur en faisant bouger l'histoire je pense qu on y est arrivé. De plus, même si nous faisions des histoires pour un public plutôt jeune, il y avait sans cesse un dm d'oeil aux adultes, spécialement dans les textes. Nous avons toujours été assez proches Raoul et moi et je pense que cela a beaucoup contribué au succès de "Sammy".

-Malgré le succès de "Sammy", vous créez parallèlement de nombreuses autres séries que vous animez pour différents magazines flamands, hollandais et allemands, dont la série "Lou" qui paraîtra plus tard, en français. Pourquoi ne pas vous limiter à "Sammy" ?

-Je n'aime pas me cantonner à un seul personnage et une seule série. A l'époque du Lombard, j'avais créé et je dessinais plusieurs séries en parallèle. Et puis, on ne peut jamais être sûr du succès, je ne savais pas que ça allait durer aussi longtemps. De plus, je dessine vite, et à l'époque, je faisais deux planches par semaine, ce qui est le double d'un dessinateur normal. Dupuis ne voulait pas publier plus d'un album de "Sammy" par an alors j'ai décidé de créer d'autres séries en parallèle. "Lou" était également une belle aventure. C'était aussi Cauvin qui signait les scénarii mais nous n'avions pas le droit de le dire, par rapport à son contrat. Son nom n'a d'ailleurs jamais figuré sur les albums.

-Six albums de "Lou" ont été édités en français mais vous avez en fait réalisé 8 albums de cette série. Les deux derniers sont parus en en néerlandais dans des magazines et assez récemment en albums mais ces deux histoires n'ont pas été éditées en français, pour quelle raison ?

-Dupuis ne possédait pas les droits des derniers albums en néerlandais. C'est la hollande qui les détenait en ne voulait pas les lâcher. Ils ont donc décidé d'arrêter la publication, même en français. Les quatre premiers albums avaient été édités chez Dupuis, le cinquième par MC Productions (qui deviendra Soleil) et le sixième par Jourdan. Les deux derniers récits n'ont jamais été par la suite édités en albums en français car les planches sont en néerlandais et n'ont jamais été traduites. J'aime beaucoup cette série qui était parfois devant "Sammy" dans le référendum SPIROU. J'ai réalisé les deux derniers albums avec la complicité d'Eddy Ryssack, grand dessinateur flamand, que j'ai également aidé sur quelques "Colin Colas" ("Brametje Bram" en néerlandais). Il me semble qu'il y a encore aussi une histoire inédite en français (jamais publiée) d'une trentaine de planches

-En 1994, à 65 ans, vous décidez de prendre votre retraite et de passer la main...bizarre pour un dessinateur infatigable capable de dessiner jusqu'à quatre albums par an.

-J'ai énormément travaillé. Toute ma vie j'ai travaillé la semaine, le soir, le week-end, etc. Je n'avais que très peu de temps pour me consacrer à mes passions. J'aime beaucoup lire, voyager, m'occuper de mon jardin, etc. Je n'avais jamais le temps de le faire. Depuis toujours, je me suis dit que je prendrais ma retraite à 60 ans pour me consacrer à tout ce que je n'avais pas eu le temps de faire quand j'étais plus jeune. Je suis allé jusqu'à 65 ans mais n'ai pas voulu aller plus loin. Vers l'âge de 60 ans, j'ai commencé à faire des démarches pour trouver un successeur pour le dessin de "Sammy", puis j'ai proposé Jean-Pol. Dupuis a refusé, pourtant j'étais persuadé qu'il serait le meilleur pour reprendre la série. Ils ont essayé de trouver d'autres dessinateurs avant de se rendre à l'évidence, Jean-Pol était le meilleur pour me succéder. Dès lors, je ne me suis plus occupé de rien et j'ai enfin pu faire ce que je n'avais pas eu le temps de faire auparavant.

-Quinze ans après la reprise de "Sammy" par Jean-Pol, la série s'arrête. Que pensiez-vous de sa reprise et êtes vous triste de l'arrêt de cette grande série ?

-Comme je l'avais pressenti à l'époque, Jean-Pol a très bien repris la série. Son dessin est très proche du mien. Il reste fidèle à l'esprit de ce que j'avais mis en place. Bien sûr il y a certaines choses que je n aurais pas dessinées comme lui mais c'est un avis personnel. Jean-Pol est un excellent dessinateur. En ce qui concerne votre deuxième question, c'est difficile à dire. Depuis que j'ai pris ma retraite et que j'ai vendu mes droits à Dupuis, j'ai du mal à en avoir quelque chose à faire (rires). En fait je m'en fous complètement ! Mais je suis triste que les classiques n'intéressent plus Dupuis, il n'en reste que très peu. Je reçois toujours le magazine SPIROU et quand je vois certaines pages, je suis consterné. J'ai souvent dit à de jeunes auteurs qui venaient me demander conseil qu'ils n'avaient pas le niveau pour faire de la BD professionnelle. Ils étaient tout de même bien supérieurs à pas mal d'auteurs qui travaillent maintenant pour SPIROU.

-Avez-vous encore des projets en BD?

-Absolument aucun ! Comme je vous l'ai dit, tout cela est du passé maintenant. Je savoure une retraite bien méritée. Je me suis éloigné du milieu de la bande dessinée. Parfois je vais faire un exposé sur la BD dans l'école de mon petit-fils mais à part ça, c'est tout.

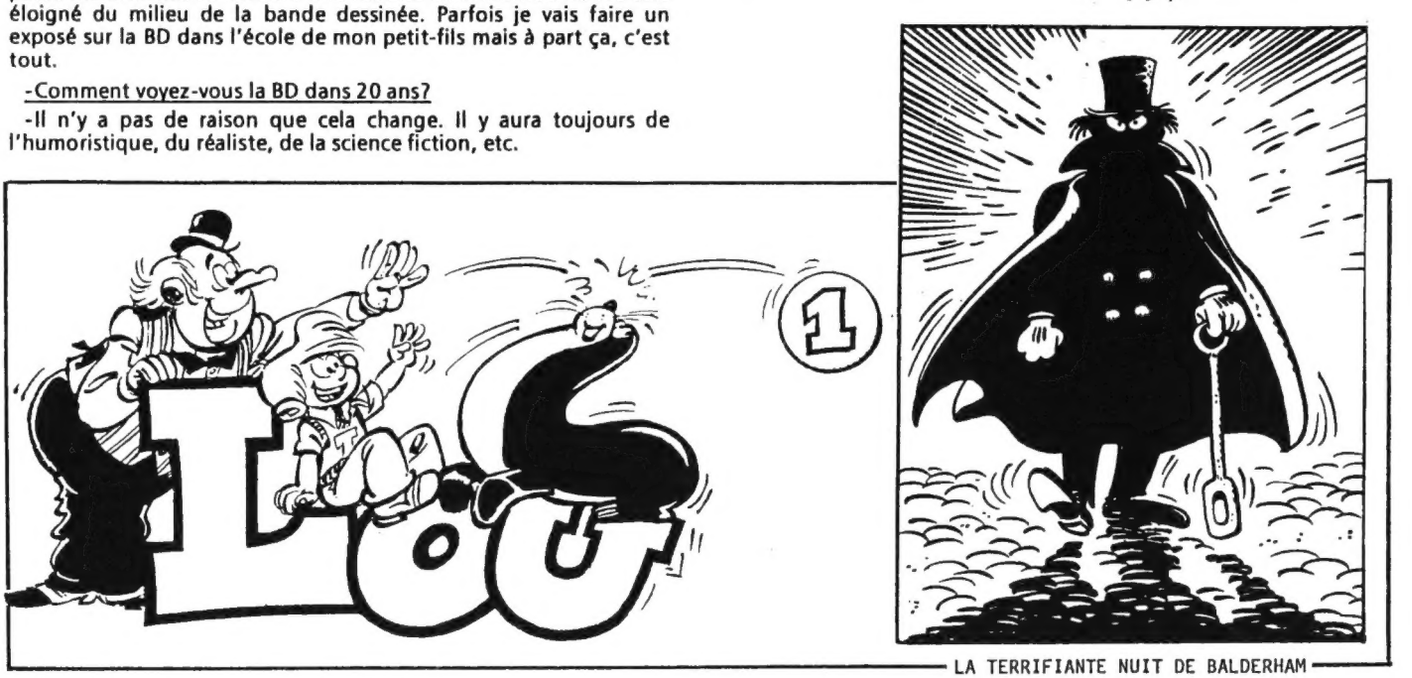
-Comment voyez-vous la BD dans 20 ans?

-Il n'y a pas de raison que cela change. Il y aura toujours de l'humoristique, du réaliste, de la science fiction, etc.

-Pensez-vous que BD et Internet forment un bon mariage ?

-J'ai un ordinateur mais je ne suis pas relié à Internet. Je me sers pas mal de mon ordinateur pour retoucher des images, cela m'intéresse beaucoup. Même si je ne connais pas Internet, il est clair que cela apporte beaucoup à la BD, principalement au niveau de la publicité et de la promotion des albums. Cela ne peut être que positif !

Croquis d'étude pour DE DONDERPADJES



BERCK — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Illustration pour PRO APOSTOLIS

LES DÉBUTS

PRO APOSTOLIS Cette revue missionnaire marque les débuts de Berck, il y fait son apprentissage avec des travaux en tous genres: illustrations réalistes ou humoristiques au trait ou au lavis, portraits de Jésuites, courtes historiettes, etc... et deux histoires à suivre:

LA VIE DE SAINT IGNACE (illustrations)

LE PERE DE SMET AU NEBRASKA du N°226 (11.50) au 242 (05.52). Cette biographie, avec textes sous vignettes, sera sa première BD.

PUBLIART

Le Lombard, outre l'édition, a aussi son agence de publicité: PUBLIART, dirigée par Guy Dessicy, qui utilise largement la publicité pour promouvoir les produits qui font appel à elle. Embauché dans cette agence, Berck se lance dans ce métier, devient chef de studio et réalise bon nombre de BD. Avec Yves Duval aux scénarios, il participe aux journaux publicitaires:

LA ROUTE DES JEUNES (Essence BP): 24 numéros plus un hors-série parus entre 1959 et 1960. Berck y crée "Vrom le Castor" qui anime le journal plus:

MICHEL STROGOFF du N°9 au 15 (1960)

LE GUIDE INTREPIDE du N°17 au 19 (1960): 6 pl reprenant le début d'une adaptation du "Lion des Flandres" qu'il avait réalisé au milieu des années 50, projet resté sans suite à l'époque et remanié avec Yves Duval.

JACQUOT-LE-CROQUANT (signé Pedro Divel)

CORSO (Café): 22 numéros parus du 06.05.61 au 24.02.62 où, une fois de plus, Berck crée le personnage chargé d'animer ce nouveau journal: un petit arlequin à bouille de clown. Le contenu du journal était composé de reprise du journal TINTIN et de quelques inédits: "Flamberge au vent" par L & F.Funcken et "La Maison Forester" par Mittéi.

Souvent avec Yves Duval aux scénarios, Berck va dessiner de nombreuses BD comme "Bluff et les Frères Cha-Cha", "Polochon", "Le Grenadier Victoria", "Vic et Ria"... bandes qui paraîtront dans TINTIN (biblio détaillées dans les pages suivantes au chapitre TINTIN).

Mais ce n'est pas tout, différents travaux annexes permettent à Berck de pratiquer d'autres techniques car, outre son style humoristique courant, il aide J.Graton pour des couvertures destinées à TINTIN ou LINE en les mettant en couleurs à la gouache. Il signe aussi des illustrations au lavis ou en couleurs pour le journal féminin BONJOUR BONHEUR et différentes animations publicitaires comme un roman-photo où le scénariste, Yves Duval, et lui-même se sont mis en scène pour réaliser un gag en 2 pages "Baptêmes de l'air", suivi de 2 pages dessinées (parues dans TINTIN France 790), ceci pour la compagnie SABENA. Avec Macherot, en avril 1961, ils imaginent le personnage de "Pipelette", la concierge, qui est chargée d'animer les rubriques de la version belge du journal TINTIN.

TINTIN FRANCE

STRAPONTIN

STRAPONTIN est un chauffeur de taxi atypique, il n'hésite pas à s'engager dans des courses lointaines avec son vieux taxi jaune; il parcourt le monde sans complexe et visite divers pays comme l'Afrique, l'Argentine, l'Ecosse, les Indes, etc.. Sur des scénarios efficaces de Goscinny, ce personnage fait ses débuts dans des gags de quelques pages avant de passer à des histoires à suivre.
Cette collaboration se poursuivra, avec succès, jusqu'en 1965 où Goscinny décide de se consacrer à ses principales séries. Le scénario de Strapontin sera alors repris par Acar et Yves Duval mais sera crédité Acar. Le même tandem réalise aussi les scénarios de "Rataplan" qui lui sera signé Duval.
L'arrivée de Greg à la rédaction de TINTIN provoquera des tensions et désaccords sur la suite à donner à la série et précipitera son arrêt. Berck passe alors au journal SPIROU.

RECITS COMPLETS DE STRAPONTIN (scénario Goscinny):

489 (06.03.58)	STRAPONTIN LE CHAUFFEUR DE TAXI	3pl
497 (01.05.58)	STRAPONTIN LE CHAUFFEUR DE TAXI (*)	3pl
505 (26.06.58)	STRAPONTIN A LA TELEVISION	3pl
512 (14.08.58)	STRAPONTIN ET L'OURS BLANC	3pl
517 (18.09.58)	STRAPONTIN ET LE COW-BOY	3pl
522 (23.10.58)	STRAPONTIN SE DETEND	3pl
524 (06.11.58)	STRAPONTIN HEROS	2pl
528 (04.12.58)	STRAPONTIN ET LE TOURISTE	2pl
531 (25.12.58)	STRAPONTIN ET LE DEPANNEUR	2pl
533 (08.01.59)	STRAPONTIN REPRESENTANT	2pl
535 (22.01.59)	STRAPONTIN MONITEUR	2pl
538 (12.02.59)	STRAPONTIN BONNE D'ENFANTS	2pl
541 (05.03.59)	STRAPONTIN ET SON TAXI	2pl
547 (16.04.59)	STRAPONTIN MANQUE D'EAU	2pl
555 (11.06.59)	LA CASQUETTE DE STRAPONTIN	1pl
566 (27.08.59)	STRAPONTIN ET LE VENTRILOQUE	1pl
610 (30.06.59)	HEP! TAXI!	1pl

(*) repris dans l'album 35 ANS DU JOURNAL TINTIN (Lombard 1981)

HISTOIRES A SUIVRE (sc Goscinny 1 à 9):

1) STRAPONTIN CHAUFFEUR DE MAITRE du N°581 (10.12.59) au 595 (13.03.60): 30pl + cv aux 581.591. Album Vedette Lombard-Dargaud 1975. Reprise dans l'album "Classiques du rire 1958" "Strapontin chauffeur de taxi" (Lombard 1998 réédité en 2009).

2) STRAPONTIN ET LE TIGRE VERT du N°617 (18.08.60) au 631 (24.10.60): 30pl + cv au 617. Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1962 (qui comprend aussi un récit de "Spaghetti"). Reprise dans l'album "Classiques du rire 1958" "Strapontin chauffeur de taxi" (Lombard 1988 réédité en 2009).

3) STRAPONTIN ET LE MONSTRE DU LOCH NESS du N°677 (12.10.61) au 691 (18.01.62): 30pl + cv au 677. Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1963 (avec en complément "La ruée vers l'ivoire). Reprise dans l'album "Classiques du rire 1958" "Strapontin chauffeur de taxi" (Lombard 1988 réédité en 2009)

4) LA RUEE VERS L'IVOIRE, inédit dans TINTIN France, paru en Belgique du N°40 (03.10.61) au 2 (09.01.62): 30pl + cv au 46 (1961). Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1963 (en complément du "Monstre du Loch Ness). Reprise dans l'album "Classiques du rire 1958" "Strapontin chauffeur de taxi" (Lombard 1998 réédité en 2009).

AYANT PRIS PLACE DANS UN COMPARTIMENT, MICHEL REMARQUE EN FACE DE LUI...
...UNE JEUNE FILLE QUI SEMBLE TRÈS INQUIÈTE.
POURQUOI CES PLEURS? N'AVEZ-VOUS PAS VOTRE PASSEPORT?
NON... ET JE DOIS DEJOINDRE MON PÈRE IRKOUTSK!

MICHEL STROGOFF adapté par Berck
LA ROUTE DES JEUNES (1960)

5) STRAPONTIN ET LE GORILLE du N°712 (14.06.62) au 726 (20.09.62): 30pl + cv aux 712.719. Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1964 qui contient aussi "Les Taxis de Patatah". Reprise dans l'album " Classiques du rire 1958" (Lombard 1998 réédité en 2009).

6) LES TAXIS DE PATATAH du N°743 (17.01.63) au 756 (18.04.63): 30pl + cv aux 743 et 748. Paru en album en complément à l'album "Strapontin et le gorille" (voir ci-dessus)

7) STRAPONTIN CHEZ LES GAUCHOS du N°791 (19.12.63) au N°805 (26.03.64): 30pl + cv aux 790.795. Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1965 qui contient aussi "Chez les esquimaux"

8) STRAPONTIN CHEZ LES ESQUIMAUX du N°821 (16.07.64) au 835 (22.10.64): 30pl + cv au 826 et annonce au 820. Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1965 en complément à "Chez les gauchos".

9) REVOLTE AU BOIS DORMANT du N°851 (11.02.65) au 865 (20.05.65): 30pl + annonce au 850. Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1966 avec en complément "Le Masque de jade".

10) LE MASQUE DE JADE (sc Acar) du N°881 (09.09.65) au N°895 (16.12.65): 30pl + cv au 881 et annonce au 880. Paru en album en complément à "Révolte au Bois Dormant".

11) STRAPONTIN ET LE BCZ.2 (sc Acar) du N°913 (21.04.66) au 926 (21.07.66): 30pl + cv au 914 et annonce au 911. Album Histoire du journal Tintin, Lombard-Dargaud 1967.

12) PLUS UN ZESTE DE VIOLENCE (sc Acar) inédit dans TINTIN France, paru en Belgique du N°42 (18.10.66) au 51 (20.12.66): 22pl + cv au 46. Album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1972.

13) STRAPONTIN CONTRE MYGALEX (sc Acar) du N°975 (29.06.67) au 985 (07.09.67): 22pl + cv au 982. Paru en album en complément à l'album "Plus un zeste de violence".

14) LE RAYON ALIMENTAIRE (sc Acar) du N°1003 (11.01.68) au 1013 (21.03.68): 22pl + cv au 1005. Paru en album en complément à "Rataplan contre la 5° Colonne", album Jeune Europe Lombard-Dargaud 1973.

TINTIN SELECTION:

N°1 (11.68) STRAPONTIN ET LE PASSAGER DE MARQUE (sc Acar) 12pl

RATAPLAN

RATAPLAN devait être, au départ, un jeune flamand qui, à la fin du XVIII° siècle, combattait l'occupant français. Le projet proposé à la rédaction de KUIFJE (Tintin néerlandais) sera modifié et finalement "Hansje" deviendra en français "Rataplan", jeune tambour des grenadiers de la garde impériale de Napoléon. Avec son mentor, le sergent Bobêche, Rataplan participe aux campagnes napoléoniennes ayant souvent fort à faire avec les espions Kromyr et Koursurpatt.
Le scénario de cette excellente et amusante série au cadre historique, est signé Yves Duval (en réalité réalisé à quatre mains avec Acar). Après 9 aventures humoristiques, Berck quitte le journal et "Rataplan" ne survivra pas à son départ.

1) L'IBIS D'OR du N°669 (17.08.61) au 683 (23.11.61): 30pl + cv aux 669.675. Album "Une Histoire du journal Tintin" (Lombard-Dargaud 1965).

2) LE PRINCE DE JITOMIR du N°699 (15.03.62) au 711 (07.06.62): 30pl + cv aux 699.705. Album "Une Histoire du journal Tintin" (Lombard-Dargaud 1970).

3) LE SIGNE DU TORO du N°727 (27.09.62) au N°741 (03.01.63): 30pl + cv au 733. Album "Une Histoire du journal Tintin" (Lombard-Dargaud 1967).

4) RATAPLAN ET COCOTTE 66 du N°757 (25.04.63) au 771 (01.08.63): 30pl + cv aux 757.765. Album "Une Histoire du journal Tintin" (Lombard-Dargaud 1968).

5) RATAPLAN ET LE VAUDOU du N°806 (02.04.64) au 820 (09.07.64): 30pl + cv aux 808.816 et annonce au 805. Album "Une Histoire du journal Tintin" (Lombard-Dargaud 1969).

6) RATAPLAN CONTRE NUMBER ONE du N°836 (29.10.64) au 850 (04.02.65): 30pl + cv au 839. Album Vedette (Lombard-Dargaud 1971)

Ci-dessous: extrait de STRAPONTIN ET LE TIGRE VERT (1960)

DESCENDEZ DE MON TAXI! JE N'AIME PAS QU'ON SE MOQUE DE MOI!
J'AIME VOYAGER EN TAXI ET VÔ DEVEZ ME CONDUIRE! JE VAIS APPELER UNE AGENT!
EN EFFET
VOUS DEVEZ CONDUIRE MADAME A' L'ADRESSE QU'ELLE VOUS INDIQUE! ET QUE JE NE VOUS REVOIE PAS DE SITÔT!
ÇA NE RISQUE PAS..
ET SOYEZ PRUDENT!

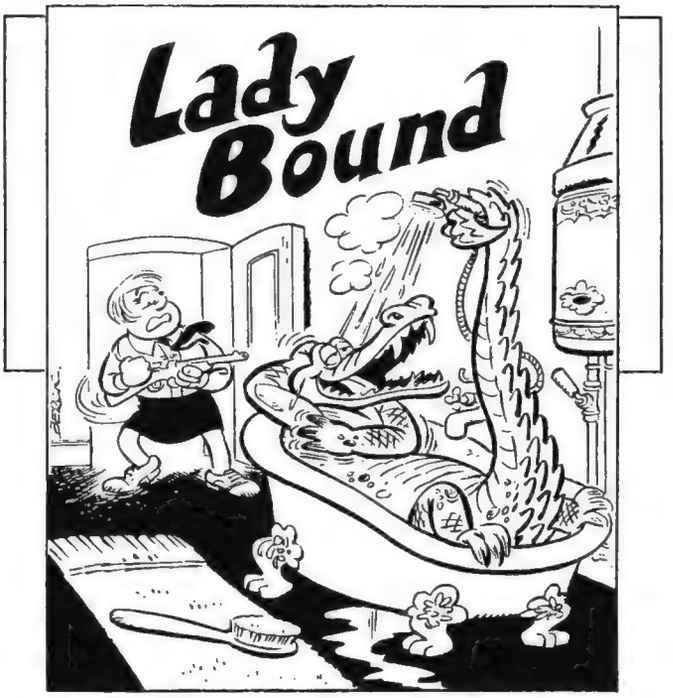
Couverture de TINTIN N°712 (1962)

7) LE DERNIER DES MAUDITS-CAMPS du N°866 (27.05.65) au N°880 (02.09.65): 30pl + cv au 870 et annonce au 865. Album Vedette (Lombard-Dargaud 1971).

8) LA RETRAITE DE ROSIE du N°934 (15.09.66) au 939 (20.10.66): 22pl + cv au 934. Album Vedette (Lombard-Dargaud 1972 avec en complément le RC "Les aventures de Minimax": 6pl).

9) RATAPLAN CONTRE LA 5° COLONNE du N°952 (19.01.67) au 962 (30.03.67): 22pl. Album Jeune Europe (Lombard-Dargaud 1973 avec en complément "Strapontin et le rayon alimentaire").

RATAPLAN, ROSIE et le sergent BOBECHE



PUBLICITÉS

PUBLICITES à suivre parues dans TINTIN Belge uniquement à raison d'une bande par numéro:

POLOCHON DANS LES PAMPAS (pour le matériel de camping Governor) du N°17 au 27 (1957): 15 bandes. Reprise d'un personnage dessiné précédemment par Craenhals.

LE GRENADIER VICTORIA (pour le chocolat Victoria) Enigmes policières non signées, réalisées précédemment par Weinberg:

1) UNE MYSTERIEUSE DISPARITION du N°44 au 47 (1958): 4 bandes
2) L'AFFAIRE DES LINGOTS du N°48 au 51 (1958): 4 bandes
3) UN VILAIN COUP DE SABOT du N°5 au 8 (1959): 4 bandes
4) LA RONDE D'ALFRED du N°14 au 17 (1959): 4 bandes
5) UN DROLE DE SPRINT du N°23 au 26 (1959): 4 bandes
6) LE SPECTRE DU MOUSQUETAIRE du N°6 au 9 (1960): 4 bandes

VIC ET RIA (toujours pour le chocolat Victoria):

1) LA VALISE ROUGE du N°3 au 12 et 14 à 25 (1961): 22 bandes
2) LA MALLE MYSTERIEUSE du N°37 au 47 (1961): 11 bandes

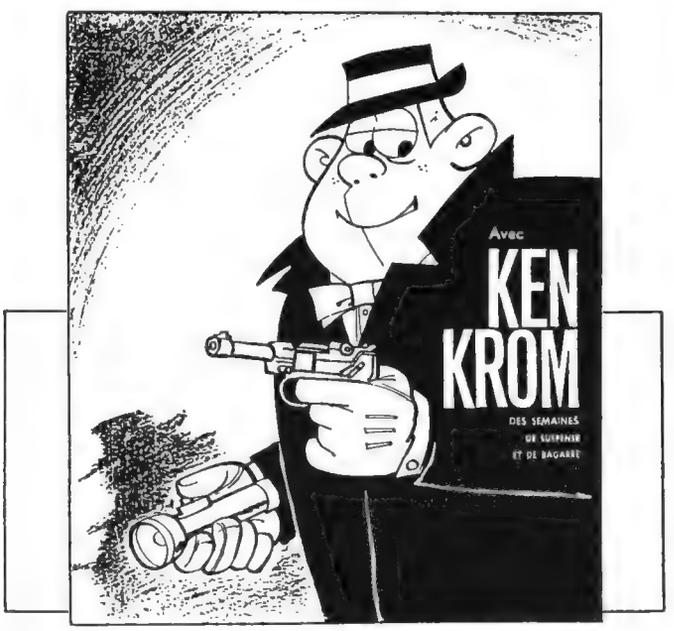
LE BARON BLUFF ET LES CHA-CHA (pour les biscuits Parein):

1) L'ILE AUX STATUES (sc Duval) du N°22 au 48 (1960) 27 bandes
2) LE CHEIK AUX PORTEURS du N°51 au 25 (1964) 27 bandes

Ces deux histoires ont été reprises en album Publiart/Parein.

PUBLICITES en gags d'une planche:

COMME LA PLUME AU VENT N°27 (1957), 14 et 50 (1958) 3pl
LE GRENADIER VICTORIA N°27 et 29 (1959) 2pl
LE BARON BLUFF ET LES CHA-CHA N°2 à 9.12.13 (1960) 10pl
+ 23.32.40 (1960).5 (1961).37.43 (1962).8.30 (1963). 8pl
ON NE RESISTE PAS A L'OURS N°39.44.49 (1962) 3pl



DIVERS

ILLUSTRATIONS d'un roman à suivre de G.Bayard:

LES PIONNIERS DU DELUGE du N°639 (19.01.61) au 662 (29.06.61)

DIVERS (couvertures, illustrations, etc...):

636 (29.12.60) cv "Bonne année!" + 1 ill "La Vaillante courant d'air".
676 (05.10.61) Strapontin apparaît dans une voiture de course aux côtés d'autres héros sur une cv de Graton.
681 (09.11.61) 1 ill "Nos dessinateurs se penchent sur leur passé".
685 (07.12.61) 1 ill "Leur plus beau jouet".
721 (16.08.62) cv "C'est chic les vacances".
740 (27.12.62) cv "Noël"
793 (02.01.64) ill sur 2 pages "Calendrier Tintin".

ROBIN DES BOIS (RC non repris dans TINTIN France):

22 (29.05.62) LE FILS DE ROBIN DES BOIS (1) 2pl
27 (03.07.62) CONGES CHEREMENT PAYES (sc Duval) 2pl
45 (06.11.62) LES CORVEES (sc Kras) 2pl
7 (12.02.63) UN CAKE POUR ROBIN (sc Kras) 2pl
25 (18.06.63) ROBIN SPORTIF (sc Kras) 2pl

RC non repris dans TINTIN France:

9 (26.02.63) UN BON PETIT DIABLE (2) (sc Duval) 4pl

(1) Repris dans JUNIOR/ONS VOLSKE N°52 (27.12.62)
(2) Repris dans JUNIOR/ONS VOLSKE N°22 (28.05.64)

HISTOIRES DIVERSES

Outre "Strapontin" et "Rataplan", Berck, sur scénarios d'Yves Duval, tente des essais avec d'autres personnages qui resteront les héros d'une seule histoire:

PANCHICO, un petit mexicain astucieux qui se transforme en justicier mythique pour lutter contre un usurpateur qui a pris la place du bon gouverneur de la province:

VIVA PANCHICO! du N°775 (29.08.63) au 789 (05.12.63): 30pl + cv aux 775.784. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°157 (11.70).

KEN KROM, une parodie de James Bond avec un lourdaud naïf qui veut entrer dans le prestigieux FBI qui, bien entendu, n'en a que faire. Embarqué malgré lui dans une affaire d'espionnage, après mille péripéties il finira par obtenir satisfaction:

DEUX POIRES POUR LA SOIF (Ken Krom) du N°900 (20.01.66) au 910 (31.03.66): 30pl + cv au 900. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N° 163 (05.71).

LADY BOUND est une anglaise excentrique qui va aider son voisin, un riche farfelu entouré d'un vrai zoo, à déjouer les plans de ses neveux qui convoitent son héritage:

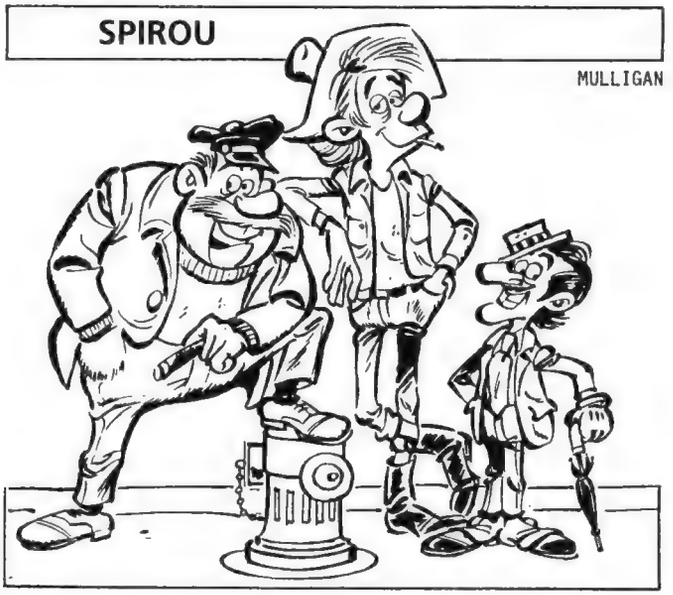
LADY BOUND S'EN VA-T-EN GUERRE du N°993 (02.11.67) au 1002 (04.01.68): 22pl + cv au 993. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°165 (07.71).

RÉCITS COMPLETS DIVERS

569 (17.09.59) LE PERE LOUIS HENNEPIN (1) (sc Y.Duval) 4pl
681 (09.11.61) LAISSEZ VOTRE ADRESSE ON VOUS ECRIRA 4pl
772 (08.08.63) VIVENT LES VACANCES (sc Y.Duval) 4pl
790 (12.12.63) BAPTEMES DE L'AIR (2) (sc Y.Duval) 2pl
878 (19.08.65) UN CHIEN DE GRANDE RACE (3) (sc Y.Duval) 1pl
974 (22.06.67) MINI-MAX (4) (sc Acar) 6pl

(1) Dessin réaliste. (2) RC avec "Rataplan" plus les auteurs qui se sont mis en scène dans cette publicité pour Sabena. Les 2 pages en photo-roman, avec les auteurs, ne sont pas reprises dans TINTIN France. (3) signé Léo. (4) Reprise dans l'album "Rataplan et la retraite de Rosie".

SPIROU



MULLIGAN

MULLIGAN

Lorsqu'il quitte TINTIN pour SPIROU, Berck retrouve son ami Macherot qui a fait le même choix que lui quelques années plus tôt et qui lui propose le scénario de "Mulligan". Delporte se joint à eux et ensemble, ils élaborent les aventures de Mulligan". Ce dernier est le capitaine d'un petit remorqueur qui cabote dans le port de New York. Son équipage est composé du flegmatique "Flagstaff" et de "Gaetano", un italien expansif et naïf qui les entraine dans des situations mouvementées.

Berck, profitant du changement d'éditeur et de genre, adopte un style plus nerveux et plus fouillé, il soigne les décors, les détails amusants et cela s'avère très efficace. Mais cette série n'est pas tout à fait ce qu'il désirait. Il rêvait de policiers et de gangsters à l'époque de la prohibition aussi "Mulligan" disparaît après deux épisodes à suivre et un récit complet.

NEW YORK 1933 du N°1600 (12.12.68) au 1613 (13.03.69): 30 pl + cv au 1600. Album Bédescope 1983.

LE FILS DE SCHEHERAZADE du N°1626 (12.06.69) au 1639 (11.09.69): 30pl + cv au 1626 et annonce au 1625. Inédit en album.

QUARANTAINE A L'IRLANDAISE (sc Berck sur une idée de Jansens) RC au N°1652 (11.12.69): 4pl. Reprise dans HOP! N°14 (1977).

SAMMY

L'ambiance des années 30 fascine Berck qui propose à Raoul Cauvin, alors encore débutant dans le métier de scénariste, de réaliser une série se situant à cette époque. Grâce à leurs talents conjugués, cette série déviendra très populaire auprès des lecteurs du journal SPIROU.

Les personnages, au lieu d'être des privés très classiques, exercent la profession de gardes du corps, métier qu'ils pratiquent aussi bien sur le sol américain qu'à l'étranger où les entraînent parfois une clientèle des plus farfelues. Au départ l'agence, dirigée par Jack Attaway, dispose d'une équipe mais celle-ci se réduira au tandem "Attaway-Sammy", deux personnages antinomiques qui permettent aux auteurs de jouer sur l'opposition de leurs caractères. Jack, le "chef", use de ses prérogatives, autoritaire, naïf, il a malgré tout bon coeur et cela l'entraîne dans des situations cocasses et, parfois, dangereuses. Heureusement, son adjoint "Sammy" est là pour redresser la situation; plus posé, réfléchi et rusé, c'est lui qui finalement donnera son nom à la série.

L'époque où se situent "Les Gorilles", se prête à tous les thèmes, du trafic d'alcool au Ku-Klux-Klan en passant par Al Capone et Eliot Ness, et les auteurs nous offrent une cascade de courses poursuites, rafales de mitraillettes, d'explosions et de bagarres en tous genres. Le tout traité avec un extraordinaire sens de l'humour qui fait de cette série un des grands classiques de la BD belge.

Les 6 premiers récits, de 24pl, seront réunis par deux en album et la suite adoptera le traditionnel 44pl. Après un album d'essai dans la collection OKAY, le premier album broché inaugure la collection en 1973, avant de passer en cartonné en 1984 et de bénéficier d'une belle "Intégrale Berck" en 1994-98. Cette bande sera traduite et publiée dans de nombreux pays dont: l'Allemagne, l'Italie, la Suisse, l'Amérique du Sud, l'Espagne, le Portugal, les pays scandinaves, etc...

Pendant 24 ans, Berck animera avec brio les déboires de Sammy et Jack Attaway. En 1964, il décide de prendre sa retraite et passe le relais à Jean-Pol qui, toujours avec Cauvin, poursuivra la série jusqu'au N°40 et dernier, paru cette année, qui clôture la série.

1) LA SAMBA DES GORILLES du N°1667 (26.03.70) au 1677 (04.06.70): 22pl + cv au 1673. Album Okay (Dupuis 1972) reprise dans "Deux histoires de Gorilles" N°11 (1978) et intégrale T.1 (1994).

2) DES MOMES POUR LES GORILLES du N°1682 (09.07.70) au 1692 (17.09.70): 22 pl + cv au 1687 et poster au 1683. Album Okay (Dupuis 1972) reprise dans "Deux Histoires de Gorilles" N°11 (1978) et intégrale T.1 (1994).

3) BON "VIEUX" POUR LES GORILLES du N°1702 (26.11.70) au 1711 (28.01.71): 22pl + cv au 1703. Album Dupuis N°1 (1973) et intégrale T.1 (1994).

4) GORILLES ET SPAGHETTI du N°1731 (17.06.71) au 1739 (12.08.71): 22pl + cv au 1731. Album Dupuis N°4 (1974) "Les Gorilles marquent des poings" et intégrale T.1 (1994).

5) ROBOTS POUR LES GORILLES du N°1763 (27.01.72) au 1771 (23.03.72): 22pl + cv au 1763. Paru dans Spirou sous le titre "Gorilles et robots". Album Dupuis N°1 (1973) en complément à "Bon vieux pour les Gorilles" et intégrale T.1.

6) LES GORILLES MARQUENT DES POINGS du N°1783 (15.06.72) au 1791 (18.08.72): 22pl + cv au 1783. Album Dupuis N°4 (1974) et intégrale T.1 (1994).

7) RHUM ROW du N°1800 (12.10.72) au 1815 (25.01.73): 44pl + cv au 1800 et poster au 1807. Album Dupuis N°2 (1973) et intégrale T.2 (1994).

8) EL PRESIDENTE du N°1826 (12.04.73) au 1846 (30.08.73): 44 pl + cv au 1826 et annonce au 1825. Album Dupuis N°3 (1974) et intégrale T.2 (1994).

9) LE GORILLE A HUIT PATTES du N°1864 (03.01.74) au 1882 (09.05.74): 44pl + cv au 1864. Album Dupuis N°5 (1975) et intégrale T.2 (1994).

10) LES GORILLES FONT LES FOUS du N°1891 (11.07.74) au 1907 (31.10.74): 44pl + cv au 1898. Album Dupuis N°6 (1975) et intégrale T.3 (1994). Repris aussi en "J'ai Lu pocket" en 1989. Cet album a reçu le prix Saint-Michel 1975.

11) LES GORILLES ET LE ROI DOLLAR du N°1919 (23.01.75) au 1931 (17.04.75): 44pl + cv aux 1919.1923. Album Dupuis N°8 (1977) en Belgique et 1980 en France) et intégrale T.3 (1994). Repris aussi en Livre de Poche en 1988. Cet album fut interdit en France, sans doute à cause de la corruption de la police et des politiciens, mais les auteurs n'ont jamais su les vrais raisons de cette interdiction levée en 1980.

12) LES GORILLES AU PENSIONNAT du N°1952 (11.09.75) au 1964 (04.12.75): 44pl + cv au 1952. Album Dupuis N°7 (1976) et intégrale T.3 (1994). Repris aussi en J'ai Lu Pocket 1990.

13) LES PETROLEURS DU DESERT du N°1973 (05.02.76) au 1989 (27.05.76): 44pl + cv au 1975. Album Dupuis N°9 (1977) et intégrale T.4 (1995).

14) NUIT BLANCHE POUR LES GORILLES du N°2013 (11.11.76) au 2028 (24.02.77): 44pl + cv au 2013. Album Dupuis N°10 (1978) et intégrale T.4 (1995).

SAMMY

KU-KLUX-KLAN, couverture de SPIROU 2274 (1981)

15) L'ELIXIR DE JEUNESSE du N°2070 (15.12.77) au 2080 (23.02.78): 44pl + cv au 2076. Album Dupuis N°12 (1979) et intégrale T.4 (1995).

16) LE GRAND FRISSON du N°2116 (02.11.78) au 2135 (15.03.79): 44pl + cv au 2116. Album Dupuis N°13 (1980) et intégrale T.5 (1995).

17) LES GORILLES MARQUENT UN BUT du N°2183 (14.02.80 au 2203 (03.07.80): 44pl + cv au 2183, annonce au 2182 et poster au 2183. Album Dupuis N°14 (1981) et intégrale T.5.

18) LES GORILLES A HOLLYWOOD du N°2228 (25.12.80) au 2238 (05.03.81): 44pl + cv au 2238. Album Dupuis N°15 (1982) et intégrale T.5 (1995).

19) KU-LUX-KLAN du N°2270 (15.10.81) au 2280 (24.12.81): 44pl + cv au 2274. Album Dupuis N°16 (1983) et intégrale T.6 (1996). Reprise dans "La Nouvelle république" en 1998.

20) LES BEBES FLINGUEURS du N°2335 (13.01.83) au 2345 (24.04.83): 44pl + cv au 2335. Album Dupuis n°17 (1983) et intégrale T.6 (1996).

21) PANIQUE AU VATICAN DU N°2380 (24.11.83) au 2383 (15.12.83): 44pl + cv au 2381. Album Dupuis N°18 (1984) et intégrale T.6 (1996). Premier album cartonné.

22) EN PISTE LES GORILLES du N°2444 (12.02.85) au 2447 (05.03.85): 44pl + cv au 2446. Album Dupuis N°19 et intégrale T.7 (1996).

00) MA ATTAWAY (reprise d'un RC, voir detail par la suite): Album Dupuis N°20 (1986) et intégrale T.7 (1996).

23) MISS KAY du N°2500 (11.03.86) au 2503 (01.04.86): 44pl + cv au 2500. Album Dupuis N°21 (1986) et intégrale T.7 (1996). Reprise album publicitaire Fina (1997).

24) L'HOMME QUI VENAIT DE L'AU-DELA du N°2530 (07.10.86) au 2535 (11.11.86): 44 pl + cv au 2530 et annonce au 2529. Album Dupuis N°22 (1987) et intégrale T.8 (1997).

25) LA DIVA du N°2565 (09.06.87) au 2577 (01.09.87): 44pl + cv au 2565 et annonce au 2564. Album Dupuis N°23 (1987) et intégrale T.8 (1997).

26) DU RIFIFI DANS LES NUAGES du N°2621 (06.07.88) au 2631 (14.09.88): 44pl + cv au 2621. Album Dupuis N°24 (1988) et intégrale T.8 (1997).

27) LE MANDARIN du N°2657 (15.03.89) au 2667 (24.05.89): 44pl + cv au 2661. Album Dupuis N°25 (1989) et intégrale T.9 (1997)

28) CRASH A WALL STREET du N°2682 (06.09.89) au 2691 (08.11.89): 44pl. Album Dupuis N°26 (1989) et intégrale T.9 (1997)

29) LES GORILLES ONT DU CHIEN du N°2727 (18.07.90) au 2735 (12.09.90): 44pl. Album Dupuis N°27 (1990) et intégrale T.9 (1997).

30) CIGARETTES ET WHISKY du N°2776 (26.06.91) au 2787 (11.09.91): 44pl. Album Dupuis N°28 (1991) et intégrale T.10 (1998)

31) DES GORILLES ET DES FOLLES du N°2829 (01.07.92) au 2839 (09.09.92): 44pl + cv au 2829. Album Dupuis N°29 (1992) et intégrale T.10 (1998).

32) LES GORILLES PORTENT JUPONS du N°2870 (14.04.93) au 2879 (16.06.93): 44 pl + annonce au 2869. Album Dupuis N°30 (1993) et intégrale T.10 (1998).

33) ALCOOL AUX PRUNEAUX du N°2930 (08.06.94) au 2937 (27.07.94): 44pl + cv au 2930. Album Dupuis N°31 (1994) et intégrale T.10 (1998).

RECITS COMPLETS DE SAMMY (Reprises: album= Al intégrale= It.)

1682 (09.01.70)	DANS LA 33° AVENUE	(Al 20)	1pl
1782 (08.06.72)	Spécial vacances		1pl
2149 (21.06.79)	UNE SI JOLIE PETITE PLAGE	(In. 8)	4pl
2225 (04.12.80)	LES BONS COMPTES DE NOEL FONT LES BONS AMIS	(In. 9)	4pl
2411 (28.06.84)	MA ATTAWAY (+ cv)	(Al 20)	11pl
2459 (28.05.85)	MA ENTRE EN SCENE	(Al.20)	4pl
2461 (11.06.85)	TRAFIC A CHICAGO (+ cv)	(Al.20)	11pl
2476 (24.09.85)	C'EST PAS LA MERE A BOIRE	(Al.20)	11pl
SPIROU FESTIVAL (05.81)	CES DROLES DE DAMES	(In 10)	4pl
ALBUM + N°2 (06.82)	MA SAMMY: PLEIN JEUX	(Al.20)	7pl

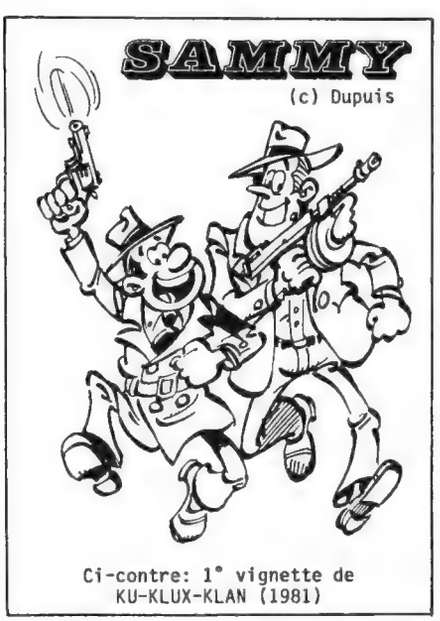
DIVERS

1803 (02.11.72) Supplément publicitaire de 48 pages avec 2pl inédites de Berck et Cauvin pour présenter le sommaire du N°1804.
1827 (19.04.73) RC photo-dessiné "Alerte à la bombe" de 4 pages par Frydman, Berck et Cauvin.
1828 (26.04.73) Carte Blanche à Berck (sc Cauvin) reprise au 2984 (2pl) et intégrale 10 (1998).
1830 (10.05.73) autocollant "Sammy".
1836 (21.06.73) Carte Blanche à Berck (sc Cauvin): 2pl reprises dans l'intégrale 10 (1998).
2084 (23.03.78) Spécial Cauvin: 1pl avec Sammy et Natacha.
2087 (13.04.78) RECREATION (suppl. Absurding Stories): 1pl.
2143 (10.05.79) illustration pour le titre avec Sammy.
2335 (13.01.83) présentation de Berck et Cauvin.
2364 (04.08.83) Annonce nouvelle formule: 1 dessin avec Sammy
2467 (23.07.85) 1 dessin pour l'année européénne de la musique
2829 (01.07.92) article sur les 20 ans de Sammy + supplément "Spirou Poche 26" "Le petit Sammy illustré".

SPIROU ALBUM + N°5 (03.83) Anniversaire de Spirou: 1/2 planche avec Sammy.

CATALOGUE IMAGINAIRE DUPUIS (1985): Berck y propose la couverture d'un album "La vie intime de Landru".

CBEBD/LA POSTE (Belgique): album avec timbre de Sammy "Berck s'y colle" (1995).



Ci-contre: 1° vignette de KU-KLUX-KLAN (1981)

AVERBODE

La collaboration de Berck, aux publications religieuses des éditions de la Bonne Presse de l'Abbaye d'Averbode, s'étend sur presque vingt ans (1965-1983). Ce travail reste méconnu car, pour les besoins de cette production, il a pris un assistant et signé d'un pseudonyme commun: studio ARLE (ARthur et LEo Loedts).

Cette maison d'édition belge est surtout connue pour avoir publié dans PETITS BELGES les premières aventures de "Blondin et Cirage" de Jijé, mais aussi des auteurs comme J.Laudy, Gervy, Craenhals, Attanasio... En 1960, ce titre s'est transformé et divisé en TREMPLIN (en français) et ZONNELAND (en flamand). D'autres titres ont suivi couvrant des tranches d'âges différents: DOREMI/ZONNEKID pour les plus jeunes et BONJOUR/ZONNEKIND dans lequel Berck livre son premier récit:

LA TORTUE VOLANTE (De Vliegende schildpad) (sc R.Staelens) du N°31 (30.07.65) au 40 (01.10.65): 20pl.

Il passe ensuite dans TREMPLIN/ZONNELAND où, sur scénario de Maurits Renders, il anime "Jojo et Tom" (Wim et Eric) dans:

LE CANOT DE L'ANGOISSE (De Verdwenen sloep) du N°8 (19.02.65) au 37 (10.09.65): 30pl. Réédition dans OHEE N°361 (1970).

Ensuite, toujours sur scénarios de M.Renders, il dessine les mésaventures d'un groupe de deux garçons et une fille, accompagnés d'un chien, qui ont fondé le CLUB DES INDEGONFLABLES (De Zwartepinken). Pendant 8 ans, ils vont devenir des piliers du journal avec 11 épisodes à suivre parus dans les deux langues, parfois à des dates différentes. Les épisodes en français ne portent pas de titres:

1) DE CLUB VAN ZWARTEPINKEN (Le club des Indégonflables) du N°38 (17.09.65) au 14 (08.04.66): 30pl.
2) DE ZWARTEPINKEN ZOEKEN HET UIT du N°15 (15.04.66) au 44 (04.11.66): 30pl.
3) DE ZWARTEPINKEN EN DE FLITSENDE MUNTEN du N°45 (11.11.66) au 22 (02.06.67): 30pl.
4) DE ZWARTEPINKEN EN DE MODERNE ZEEROVERS du N°23 (09.06.67) au 52 (29.12.67): 30pl. Album Altiora 1970 (en flamand).
5) DE ZWARTEPINKEN EN DE DUISTERNISBRILLEN du N°1 (05.01.68) au 30 (05.07.68): 30pl.
6) DE ZWARTEPINKEN EN DE REGENDIEFF du N°31 (02.08.68) au 9 (28.02.69): 30pl. Album Altiora 1970 (en flamand).
7) DE ZWARTEPINKEN EN DE KRACHTPILLEN du N°11 (14.03.69) au 6 (10.10.69): 30pl.
8) DE ZWARTEPINKEN EN DE VLIEGTUIGKAPERS DU N°7 (17.10.69) au 36 (08.05.70): 30pl.
9) DE ZWARTEPINKEN EN DE VERSCHRIKKELIJKE SNEEUWMANNEN du N° 37 (15.05.70) au 15 (11.12.70): 30pl.
10) DE ZWARTEPINKEN EN DE WATERMOTOR du N°16 (18.12.70) au 43 (25.06.71): 30pl.
11) DE ZWARTEPINKEN EN DE STOPSTRALEN du N°44 (02.07.71) au 26 (03.03.72): 30pl.

NOTE: DE CLUB VAN DE ZWARTEPINKEN a aussi été décliné en romans, écrits par M.Renders avec des couvertures de Berck.

En 1974, Berck dessine l'adaptation en BD par M.Peeters, de 2 nouvelles de Jean Ray (John Flanders) pour TREMPLIN/ZONNELAND:

LA NUIT TERRIBLE DE HUNTINGTON du N°1 (06.09.74) au 16-17 (20.12.74): 32pl.

LA TERRIFIANTE NUIT DE BALDERHAM du N°6 (10.10.75) au 22 (30.01.76): 30pl. Reprise en album Bedescope (1979) sous le titre "L'Etrange nuit de Baldheram".

NOTE: Les récits 1 et 2 de la série DE DONDERPADJES et le 1° récit de "Lou", parus dans Sjors, ont été repris dans TREMPLIN

De 1978 à 1981, Berck dessine 6 récits divers sur scénarios de R.Puttemans et 3 autres sur scénarios de Cauvin (qui n'est pas crédité):

1) DE GEVANGENE VAN DE MOERASBURCHT du N°1 (08.09.78) au 30 (30.03.79)
2) DE SCHAT VAN DE GRAALRIDDER DU N°31 (06.04.79) au 5 (05.10.79)
3) DE MISLUKTE OVERVAL du N°6 (12.10.79) au 30-31 (28.03.80)
4) WERNER EN DE LEVENSPLANT du N°32 (11.04.80) au 48-51 (08.80)
5) DE SCHAT VAN DE TEMPELIERS du N°1 (05.09.80) au 25 (20.02.81)
6) DE OPSTAND du N°26 (27.02.81) au 48-51 (08.81)

1) LE LOUP GAROU VIT du N°1 (04.09.81) au 25 (19.02.82)
2) LE CHEVALIER NOIR du N°26 (26.02.82) au 43 (25.06.82)
3) LA SORCIERE du N°27 (04.03.83) au 39 (27.05.83)

NOTE: Berck a aussi réalisé des couvertures et illustrations pour BONJOUR, TREMPLIN, DOREMI...

Illustration ci-contre: GURDIEFF ET LOMBOK, extrait de "Les vampires" (sc Jansens) (1970).

LE CLUB DES INDEGONFLABLES

DIVERS

'T KAPOENTJE: dans ce supplément pour enfants du quotidien flamand HET VOLK, Berck et Loedts, toujours sous le pseudonyme de Arle, ont publié une série de 84 gags de:

LA FAMILLE NOPKES du N°26 (1965) au 5 (1967)

Cette série n'a pas été traduite dans LE PETIT LURON, équivalent français de 'T KAPOENTJE.

GAZET VAN ANTWERPEN: pour ce quotidien, Berck associé à Daniel Jansens pour le scénario, lance un étrange personnage; un homme venu de la préhistoire, resté en hibernation dans les glaces de la toundra: LOMBOK. Il a été découvert par GURDIEFF, un maître alchimiste à la recherche de la pierre philosophale, qui en fait son homme à tout faire. Tous deux vont vivre quelques aventures loufoques et mouvementées.

1) 1969: L'ARGENTIER DORE: 30pl. Adapté en français dans le Supplément Jeunesse du SOIR du 26.11.69 au 03.06.70. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°170 (12.71) et en album Bedescope (1979). Réédité en PF dans le mensuel KEBIR du N°1 (08.71) au 3 (10.71) avec des textes réécrits.
2) 1970: LES VAMPIRES: 30pl. Adapté dans le Supplément Jeunesse du SOIR du 01.07.70 au 20.01.71. Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°173 (03.72) et en album Bedescope (1979). Réédité en PF dans le mensuel KEBIR du N°4 (11.71) au 6 (01.72) avec des textes réécrits.
3) 1971: LA TERRIBLE BOUBASTIS: 30pl. Paru dans le Supplément Jeunesse du SOIR, du 09.06.71 au 29.12.71, cet épisode est resté inédit en flamand et n'a pas été repris en album.

MIAAAW !?
OH! REGARDE! UNE CHAUVE-SOURIS!.. OUVRE-LUI LA FENÊTRE LOMBOK AVANT QUE CETTE PAUVRE PETITE BÊTE NE TOMBE SOUS LA PATTE DE CASIMIR! LE VILAIN!
HA!HA!HA!

SJORS, qui deviendra EPPO en absorbant PEP en 1975, est un grand hebdomadaire neerlandais qui, après une période faste, changera plusieurs fois de formule et de titre pour disparaître en 1999. Récemment EPPO paraît de nouveau sous la forme d'un mensuel BD.

En 1971, toujours pour se diversifier, Berck commence à collaborer à SJORS avec les aventures d'un groupe de scouts, sur scénario de Rudy Jansen.

DE DONDERPADJES

1) HET MONSTER EN VAN TRUBBELERMEER du N°41 (08.10.71) au 10 (10.03.71): 44pl + cv aux 42 (1971) et 10 (1972). Album Oberon 1973 réédité en 1981 par Dageraad, collection Magnum N°10. Repris dans TREMPLIN/ZONNELAND (1972) et en Allemagne dans FIX UND FOXIE (1974).

2) HET PAN-ELIXIR du N°1 (05.01.73) au 22 (26.05.73): 44pl + cv aux 2 et 16, annonce au 52 (1972) et poster au 11. Album De Dageraad, collection Magnum N°11 (1981). Repris dans TREMPLIN/ZONNELAND en 1973-74 et dans FIX UND FOXIE (1974)

3) EN DE MOERASGAST du N°27 (06.07.73) au 48 (30.11.73): 44pl + double page annonce au 26 et cv au 29.

4) EN DE PRIMEUR VAN DE DAG du N°6 (08.02.74) au 27 (05.07.74): 44pl + double page annonce au 5 et cv au 6.

NOTE: Les jeunes scouts de DE DONDERPADJES sont les héros du concours SJORS aux N°49 (1973): 1/2 page, 50 (1973): une double page + la cv + gommettes adhésives.

LOU - LOWIETJE

Le thème traditionnel de "De Donderpadjes" ne pouvait aller bien loin, aussi Berck propose de les remplacer par "Lowietje" ("Lou"). Ce dernier est un jeune gamin, héritier d'une grande fortune convoitée par sa cupide tante Diane. Il a, pour l'aider à résister aux machinations de celle-ci, son majordome James et Blub un phoque amateur de Whisky qui disparaîtra après le 3° épisode. Le scénario du premier récit est signé Piet Hein Broenland, remplacé dès le suivant par Cauvin qui assure anonymement la suite. "Lowietje" sera traduit sous le nom de "Lou" dans SPIROU qui reprendra 6 récits sur 10:

SJORS:

1) DE ERFENIS VAN SUIPESTEIJN/L'HERITAGE DE MORTEPIERRE du N° 3 (18.01.74) au 24 (14.06.74): 44pl + annonce double page au 2 et cv aux 3 et 22. Album Oberon 1976. Reprise dans SPIROU du N°2084 (23.03.78) au 2098 (29.06.78): 44pl + annonce au 2083. Album Dupuis 1979, repris par Jourdan (1992)

2) LOWIETJE EN DE PIRATEBENDE/LOU ET LES PIRATES du N°27 (04.07.75) au 37 (12.09.75): 44pl + cv aux 27 et 33. Album Oberon 1977. Reprise dans SPIROU du N°2107 (31.08.78) au 2128 (25.01.79) titré par erreur "L'héritage de Mortepierre". Album Dupuis 1980, repris par Jourdan (1992).

EPPO:

3) HET COMPLOT/LOU ET LES REVOLUTIONNAIRES du N°9 (27.02.76) au 30 (23.07.76): 44 pl + cv aux 9 et 25. Album Oberon 1978. Reprise dans SPIROU du N°2141 (26.04.79) au 2155 (02.08.79) + cv au 2141. Album Dupuis 1981, repris par Jourdan (1992)

4) DE MONSTER OPDRACHT/LA BETE NOIRE du N°14 (08.04.77) au 35 (02.11.77): 44pl + cv aux 15 et 24. Album Oberon 1979. Reprise dans SPIROU du N°2250 (28.05.81) au 2260 (06.08.81). Album Dupuis 1982, repris par Jourdan (1992).

5) DE RUIMTEREIS/LOU SUR LA LUNE du N°6 (10.02.78) au 26 (30.06.78): 44pl + cv aux 6.17 et poster au 36. Album Oberon 1981. Reprise dans SPIROU du N°2295 (08.04.82) au 2316 (02.09.82). Album Jourdan 1992.

6) DE OLYMPISCHE SPELEN/LOU AU JEUX OLYMPIQUES du N°1 (05.01.79) au 22 (01.06.79): 44pl + poster au 6 et jeux aux 9. 25 et 38 (1980). Album Oberon 1980. Album Soleil 1989.

7) SPEURTOCHT IN AMERIKA du N°17 (25.04.80) au 37 (12.10.80): 44pl. Album Oberon 1982. Inédit en français.

8) DE DUIVELSE DOEDELZAK du N°21 (22.05.81) au 39 (25.09.81): 44pl + cv aux 21 et 34. Album Oberon 1984. Inédit en français.

9) DE ZAAK GOLDENMEYER du N°13 (02.04.82) au 32 (13.08.82): 44pl + cv aux 13, 27 et poster au 38. Inédit en français.

10 PLANKENKOORTS du N°13 (01.04.83) au 17 (29.04.83): 22pl + cv au 13. Inédit en français.

RECITS COMPLETS DE LOWIETJE inédits en français sauf le premier (*) repris dans SPIROU 2121 (07.12.78) sous le titre: "En avoir et en avoir pas".

SJORS	N° 1 (02.01.75) GEVEN... EN NEMEN (Noël)(*)	cv + 6pl
	N°13 (27.03.75) GEEN PASSEN ZONDER HAZEN (Pâques)	6pl
EPPO	N°13 (28.03.80) EEN WEEKJE WINTERSPORT	4pl
	N°40 (03.10.80) un dessin pour l'anniversaire du journal	

DIVERS: cv de "Lowietje" au N°1 (nouvel an 1975), poster au N°18 (1981) et jeux au 25 (1980).

NOTE: Bédu a assisté Berck pour les mises à l'encre de "Lou" à l'époque où il faisait ses études en sciences économiques à Louvain.

DIVERS

PILOTE N°217 (19.12.63) RC LES COLERES DU CAPITAINE RACAGNAC (sc Y.Duval): 6pl.

JUNIOR (Chez Nous) une aventure inédite du Sergent Kenton de la Police Montée Canadienne:

LA STATUETTE MAGIQUE du N°52 (30.12.65) au 29 (21.07.66): 30 pl. Egalement parue dans ONS VOLSKE N°41 (1965) au 18 (1966). Repris en album par Braban Strip, collection Fenix N°57 (2008).

Reprises de TINTIN Belge non parues dans TINTIN France:

LE FILS DE ROBIN DES BOIS: RC de 2pl au N°52 (27.12.62)

UN BON PETIT DIABLE (sc Duval): RC de 4pl au N°22 (28.05.64).

JOB: ce titre belge, cité dans le BDM, est pratiquement inconnu. 3 numéros seraient parus ainsi qu'un spécial. Dirigée par Vittorio Leonardo, cette revue a publié des BD de Vittorio ("Bardolino"), Kiko ("Foufi"), Wasterlain ("Ratapoil") et Berck qui a dessiné le personnage principal "Job" (1984).

LA STATUETTE MAGIQUE
"Le Sergent Kenton"
JUNIOR (1965-66)

UNE RUDE JOURNÉE VIENT DE S'ACHEVER. LE SERGENT KENTON, CHEVAUCHANT SON FIDÈLE BERNARD, RENTRE CHEZ LUI...
OUF! ENFIN À LA MAISON! JE NE SUIS PAS FÂCHÉ D'EN AVOIR FINI!

ALLEMAGNE

MISCHA est un jeune explorateur qui voyage dans l'espace à la découverte de nouveaux mondes. Cette série humoristique a été créée par Rolf Kauka pour sa revue FIX UND FOXIE où elle fut publiée de 1961 à 1967 dessinée par différents auteurs.

En 1972, Berck est contacté pour la reprendre, sous la forme de récits complets de 4 à 12 pages, dans le mensuel PRIMO puis dans FIX UND FOXIE et FIX UND FOXIE EXTRA.

L'action de ces épisodes se déroule, en grande partie, dans une station spatiale "Terra II" couverte d'une végétation luxuriante semblable à nos jungles terrestres. Les jeunes Mischa et Connie, accompagnés de l'Oncle de celle-ci, un professeur farfelu, y affrontent des méchants en tous genres. Pour tenir le rythme demandé, Berck s'entoure d'assistants: Raoul Cauvin, Guy Bollen, Lucien De Gieter et, jusqu'en 1975, ils vont animer cette BD sur près de 200 pages. Inédite en France, elle reste la moins connue de sa production car, pendant longtemps, le secret de cette collaboration sera bien gardé. La bande paraissant sous le nom du créateur, ce n'est que vers la fin qu'elle fut créditée "par Von Berckmans".

Berck et son équipe vont y introduire de nouveaux personnages pour agrémenter les intrigues: Kiki, une petite souris française (à/c du N°15 de 1972) et un ex-explorateur marginal (à/c du N°20 de 1972). A l'arrêt de Berck, c'est Francis qui prend brièvement la suite, mais il n'a jamais participé aux récits de Berck contrairement à ce qui est parfois avancé.

La version de Berck sera reprise de 1979 à 1983 dans le poche GOLD COMIC de Comicon, mais remontée pour ce format et mélangée avec d'autres rééditions et nouveautés. En 2008, d'autres épisodes seront repris dans la nouvelle formule de FIX UND FOXIE chez Tigerpresse.

MISCHA

PRIMO:

N°11 (1972) GEFAHRLICHE LANDUNG	4pl
N°12 (1972) DIE SCHNEEMANNER	4pl
N°13 (1972) ALARM AUF TERRA II	4pl
N°14 (1972) EIN MONSTER IM ALL	8pl
N°15 (1972) DER AMEISEN-ANGRIFF	12pl
N°16 (1972) KONKURRENZ FUR CONNIE	8pl
N°17 (1972) DER TODESSCHMETTERLING	8pl
N°18 (1972) SCHUSSE IM SUMPF	8pl
N°19 (1972) PLANET IN GEFAHR	8pl
N°20 (1972) EIN FORSCHER VERSCHWINDET	8pl
N°21 (1972) EIN ASTRONAUT DRECH DURCH	6pl
N°22 (1972) DER DSCHUNGEL BRENNT	8pl
N°23 (1972) KIKI SCHLAGT SICH DURCH	6pl
N°24 (1972) "TARZAN" UNTER BESCHUB	8pl
N°25 (1972) EINE BRENZLIGE SACHE	10pl
N°26 (1972) DAS EXPERIMENT	6pl
N° 1 (1973) MISCHA UND CONNIE	8pl
N° 2 (1973) MISCHA UND CONNIE	6pl
N° 3 (1973) DAS SENSATIONSFOTO	6pl
N° 4 (1973) DER FISCHMENSCH	6pl
N° 5 (1973) BESUCH VON DEN BOOS	6pl
N° 6 (1973) DER ADLER IM ALL	6pl
N° 7 (1973) ALARM AUF DEM MOND	6pl
N° 8 (1973) DYNAMIT FUR EIN UFO	6pl
N° 9 (1973) DER KUGELKOPF	6pl
N°10 (1973) STREITBARE STATUEN	6pl
N°11 (1973) UFO UBERFALL	6pl
N°12 (1973) SIRENENGESANG IM WELTALL	6pl
N°13 (1973) DIE TEUFELSORCHIDEE	6pl
N°14 (1973) AFFENTHEATER	6pl
N°15 (1973) AUTOS IM DSCHUNGEL	6pl
N°16 (1973) DER PROFESSOR IN NOT	6pl
N°17 (1973) IRRTUM IM DSCHUNGEL	6pl
N°18 (1973) FRANKENWEINS RACHE	8pl
N°19 (1973) DER SUPER ZOO	6pl
N°20 (1973) DER KOKOSNUBKAMPF	6pl
N°21 (1973) DIE SUPERSEIFENBLASE	6pl
N°22 (1973) DIE ROBOTER ZENTRALE	6pl
N°23 (1973) DER UNSICHTBARE SCHLAGT ZU	6pl
N°24 (1973) GEFAHR AUS DER TIEFE	6pl
N°25 (1973) DAS SUPER-BABY	6pl
N°27 (1973) UMWERFENDER OBSTTAG	6pl
N° 3 (1974) EISIGER ANGRIFF	6pl
N° 5 (1974) KIDNAPPING UNTER WASSER	6pl
N° 6 (1974) ALARM IM WELTALL	6pl

FIX UND FOXIE:

N°30 (1974) AFFENTHEATER	6pl
N°31 (1974) DER TRANSFORMATOR	6pl
N°32 (1974) EIN ROBOTER KOMMT SELTEN ALLEIN	6pl
N°33 (1974) MAUS MIT MUT	6pl
N°34 (1974) UNTERNEHMEN SCHWERELOSIGKEIT	6pl
N°35 (1974) ZWISCHENFALL IM ALL	6pl
N°36 (1974) KIKI GIBT KONTRA	6pl
N°51 (1974) JAGD NACH DEM LASER	12pl
N°52 (1974) AFFENTHEATER	11pl

N° 1 (1975) VON MADCHEN UND MAUSEN	11pl
N° 2 (1975) CONNIE MACHT'S MOGLICH	11pl

FIX UND FOXIE EXTRA:

N°26 (1974) WIRBEL IM WELTRAUM	20pl
N°27 (1974) GENERAL-FEHLER	33pl
N°30 (1975) DAS DIAMANTEN-DRAMA	32pl

Rééditions remontées sur 3 bandes dans GOLD COMIC N°1 (1979) 2 et 3 (1980), 4 et 5 (1981), 6.7.8 (1982), 9 (1983).

Nouvelles rééditions dans FIX UND FOXIE (Tigerpress 2008) du N°7 au 12 et 1 (2009).

DE DONDERPADJES: les 2 premiers épisodes parus dans SJORS ont été repris dans FIX UND FOXIE en 1974 .

Sources: sites internet Zilveren Dolfijn, kaukapedia, Lambiek

BIBLIO CRITIQUE

- RANTANPLAN N°16 (1969) Interview de Berck et Jansens à propos de "Lombock".
- TIP TOP N°4 (1973) interview + biblio par L.Teller.
- HOP! N°14 (1977) Présentation de Berck + RC "Mulligan" et 1 gag de "Sammy".
- Intégrale TOUT SAMMY tomes 1 à 10 (Dupuis 1994-98): excellent dossier de T.Martens sur la carrière de Berck.
- 55 ANS DANS LES BULLES (Editions Hibou 2007) Dans cette autobiographie, le scénariste Yves Duval consacre un chapitre à son ami Berck.
- PATRIMOINE BD sur "Strapontin" et Berck, par G.Ratier sur Bdzom.com (06.11.2008).

« Les ciseaux... et les poupées de ma sœur Josée : couper leurs cheveux (des vrais !) était vraiment mon jeu préféré ! »

BERCK :

"Leur plus beau jouet"
TINTIN N°685 (1981)

Remerciements: Marc-André, T.Martens, Dany de Laet, H.Filippini (Sjors-Eppo), L.Teller (Tintin belge), H.Janssens (Averbode)

En 1956, la rédaction de TINTIN, trouvant que le journal manque de série comiques, décide d'y remédier en publiant de courts récits complets. Ils sont annoncés sous le titre "Dessin animé en Tintinocolor" et les vignettes sont présentées sous la forme de pellicules de films.
La plupart des dessinateurs du journal se sont pliés à cet exercice: Tibet avec "Globul", Macherot avec "Klaxon", Bob de

Moor avec "Mr Tric", Attanasio avec "Coconut", Craenhals, Bissot, Weinberg, Angenot...
Plus tard, en 1962, Berck reprend le concept pour de courtes histoires de 2 planches avec un "Robin des Bois" comique, mais ces gags ne seront pas repris dans la formule française de TINTIN. Un seul sera publié dans JUNIOR N°52 (1962), c'est celui qui est repris dans ces pages.

L'ELEPHANT BLANC

PANORAMA

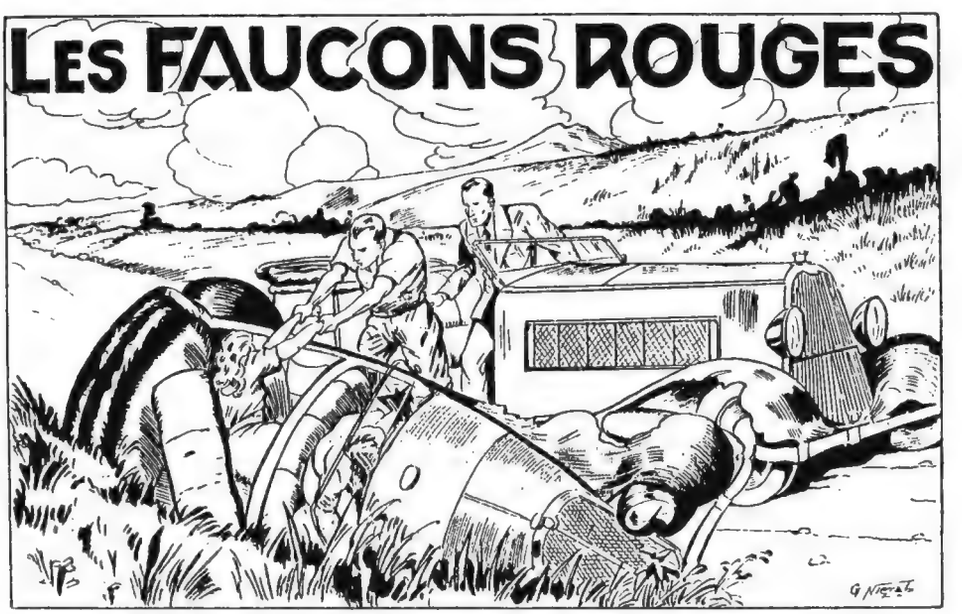
G. Niezab

N°36 (1946)

23 DERRIÈRE LA PORTE DE LA CABINE, UN MARIN S'ÉTAIT ARRÊTÉ DEPUIS FORT LONGTEMPS ET PRÊTAIT UNE OREILLE ATTENTIVE À LA CONVERSATION DES DEUX VOYAGEURS.
24 JOUBAIN, NED, MÉFIANT, OUVRIT LA PORTE.
- QUE FAIS-TU LÀ ? CE N'EST PAS TA PLACE... POURQUOI NOUS ÉCOUTES-TU ?
25 L'HOMME BREDOUILLA UNE VAGUE EXCUSE ET S'ÉLOIGNA.
- JE ME DEMANDE S'IL A PU SAISIR QUELQUE CHOSE DE CE QUE NOUS DISIONS. C'EST DOUTEUX ! QUOIQUE DE LA JETÉE SURVEILLÉ-RAI DE PRÈS.
26 ET LE RAPIDE VAPEUR, CONDUISANT LES DEUX HOMMES VERS LE TRÉSOR, POURSUIVAIT SA ROUTE.

LE TRESOR DU PIRATE N°44 (1946)

LES FAUCONS ROUGES



N°40 (1941) et 38 (1946)

6 AUSSI RAPIDE QUE LA FLÈCHE, ELLE S'EST JETÉE SUR L'INDIEN, OCCUPÉ DE SA PÊCHE
7 LE MALHEUREUX EST PERDU - L'HORRIBLE REPTILE L'A ENLACÉ DE SES ANNEAUX ET VA L'ENTRAÎNER AU FOND DES EAUX.
8 SI JE N'INTERVIENS PAS SANS PERDRE UNE SECONDE, VOILÀ UN PEAU-ROUGE QUI NE REVERRA PAS SON CARBET.
9 DOUCEMENT, VISE AVEC SOIN ET PRESSE LA DÉTENTE.
J'AI VISÉ LA TÊTE - ET MA BALLE FERA ÉCLATER LE CRÂNE DU MONSTRE.

LA GROTTE AUX DIAMANTS N°21 (1941) et 21 (1946)

LES EDITIONS MODERNES

Par L. CANCE

Gaston Niezab a été le pilier principal des Editions Modernes pendant une trentaine d'années. Une remarquable fidélité pour une maison qui n'a pas fait des étincelles mais qui lui a permis d'assurer, par sa grande production, un revenu régulier.

Les publications de cet éditeur ont été nombreuses et répétitives, avant et après-guerre, et il n'est pas facile de s'y retrouver pour dresser un classement de tous les titres. D'autant que peu collectionnés ces illustrés n'ont fait l'objet que d'une étude, non exhaustive mais qui donne un bon aperçu de la complexité du problème. Réalisée, avec un maximum de soins par J.Fourié, elle est parue dans LE COLLECTIONNEUR DE BD N°42 en 1984.

Difficile de s'y retrouver dans cette production foisonnante aux titres similaires qui s'arrêtent, repartent, sans aucune explication de l'éditeur. Les rééditions sont nombreuses et ces fascicules bon marché, aux tirages et ventes probablement réduits, ont peu marqué les lecteurs et sont rarement collectionnés, mis à part quelques nostalgiques qui gardent un bon souvenir des couvertures et récits de Niezab, car c'est forcément son dessin qui a marqué ces publications. Leur cote, en général, varie entre 1 et 4 euros maximum au BDM. Il est donc quasiment impossible de trouver des collections complètes pour dresser des bibliographies exhaustives. Heureusement avec l'aide de B.Vérité, J.F. Le Deist, R.Lapoussière, J.P.Tibéri, H.Calmels, J.Mazens, F.Dupeux... (que nous remercions au passage), nous avons pu dresser une liste qui doit recenser la plus grande partie du travail de Niezab, mais elle est néammoins incomplète.

Les Editions Modernes ont du démarrer dans les années 20 avec des romans et fascicules populaires avant de progresser vers des récits dessinés destinés à la jeunesse. Dans les titres les plus anciens, on trouve le nom de G.Lhomme comme gérant, puis arrive un certain Mr E.Drin qui restera présent jusqu'à la cessation d'activité. Ce sont les seuls noms qui sont cités, le pavé administratif étant très bref: il indique l'éditeur, son adresse, qui restera immuable: 22 passage des Petites-Ecuries à Paris, le nom de l'imprimeur et, parfois mais pas toujours, une date de parution. Sur cette maison, apparemment familiale, le dessinateur Jean Kalistrate apporte quelques précisions dans une lettre publiée avec le dossier du COLLECTIONNEUR DE BD:

"... Chaque vendredi, je venais y apporter mes livraisons de BD! C'était au fond de la cour; il y avait en entrant des piles d'illustrés entassés sans soin; c'était plein de poussière. Sitôt franchie la porte d'entrée, se trouvai un local obscur et profond où Roussel, le gendre du patron, travaillait à longueur de journée à confectionner des albums à partir des invendus: BD, ouvrages sur la cartomancie et les songes. Au fond, à gauche, se trouvait le bureau du "chef", le petit père Drin. Chaque soir, toute la famille retournait à Provins où elle habitait depuis de nombreuses années. C'est Drin lui-même qui "pondait" les scénarios: au début, j'avais du mal à le déchiffrer, après ça allait..."

Après quelques années de silence, dues à la guerre et l'occupation, les Editions Modernes repartent de plus belle. En 1945, la reprise s'effectue sans grands changements, si ce n'est l'apparition de récits qui relatent des faits héroiques des combattants du conflit qui vient de se terminer. Par la suite sera même abordé un thème tabou en France: la guerre d'Indochine, sans que cela lui fasse subir les foudres de la censure... Il est vrai que le contenu de ces publications reste très classique et peu accrocheur au regard des concurrents. Malgré tout l'éditeur tient bon, il amortit ses frais en multipliant les réimpressions et les reprises. Il tente aussi quelques innovations, mais sans moyens, il ne peut s'adapter à l'évolution du marché et en 1957, toutes les collections des Editions Modernes disparaissent des kiosques.

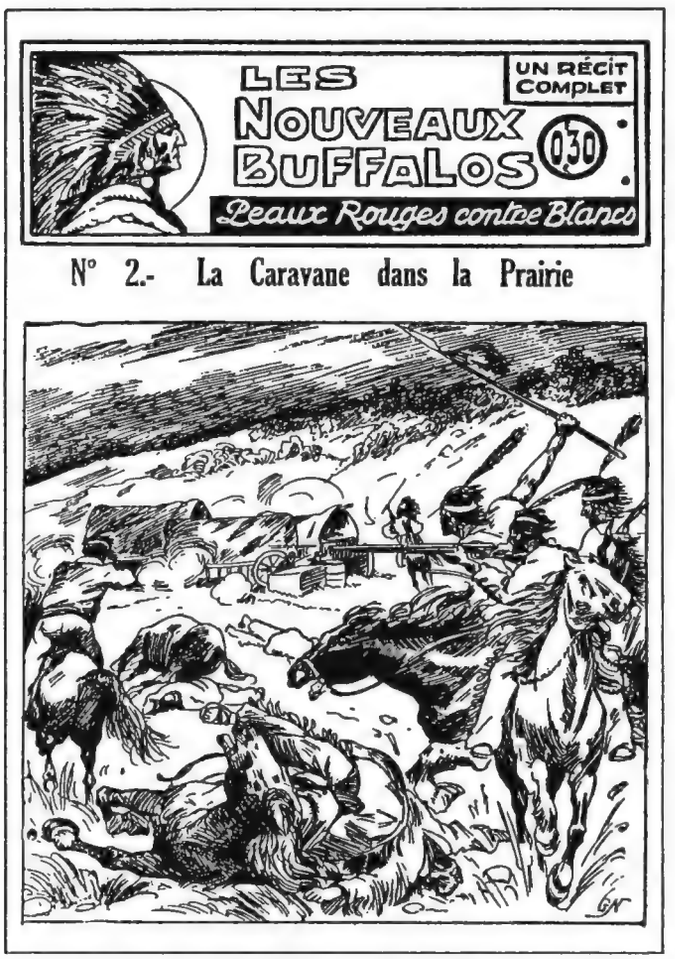
Suivant les époques, les auteurs certainement chichement payés, doivent fournir beaucoup pour que leur collaboration soit à peu près rentable ce qui explique que leurs travaux soient parfois réalisés hâtivement. Outre Niezab, principal collaborateur, cette maison a employé des auteurs qui, dans d'autres conditions, auraient certainement pu faire des carrières plus valorisantes: Nicolas Mengden, Markus et André Bohan (que l'on retrouve aux Editions ELAN), Jean Kalistrate, Yves Le Sehedic, Jeannin, J.Saunier et même des auteurs déjà bien connus par ailleurs comme Thomen ("Charlot") ou Durst ("Nounouche").

(suite page suivante)

G. Niezab

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par R. JEANNE et L. CANCE



Publication hebdomadaire illustrée de nombreuses photographies
Publient les meilleurs Films accompagnésd'un texte attrayant
Chaque film est publié intégralement dans chaque fascicule

DIVERS AVANT GUERRE

Au départ, les Editions Modernes éditent surtout des romans et des fascicules romancés divers avec des illustrations de Niezab, voici quelques pistes sur sa production:

REVUES:

LES FILMS DU FAR-WEST, hebdomadaire (FF 19x28) de 16 pages, paru de 1929 à 1933 sur 158 numéros (connus). Au sommaire, des films racontés, seul le bandeau titre est dessiné par Niezab.

MON PETIT CINEMA, hebdomadaire (FF 18x24) de 8 pages, paru en 1930-31. Au sommaire des bandes verticales sous forme de pellicules de films. Niezab a illustré les couvertures.

SUR TERRE ET SUR MER, hebdomadaire (FF 22x30) de 8 pages, paru en 1930. Au sommaire, des photo-romans de films d'aventure avec une BD de Niezab en dernière page "Un voyage dans la Lune".

BUFFALOS ET PEAUX ROUGES "Les nouveaux exploits des héros du Far-West", hebdomadaire (FF 27,5x18) de 8 pages (0,20F), sans date. Couvertures et illustrations intérieures de Niezab. 23 numéros connus dont le 13 "Le trésor de Monkey Jim".

LES NOUVEAUX BUFFALOS, hebdomadaire (FF 15x21) de 16 pages (0,30F), sans date. "Romans d'aventures au Far-West", "Peaux-Rouges contre blancs". Couvertures et illustrations des textes par Niezab.

LE ROI DES DETECTIVES "Nouveaux exploits du plus grand policier du monde", pas de périodicité annoncée, sans date, (FF 24x16), 8 pages (0,25F). Au moins 24 numéros (titre de celui-ci: "Les Croix Rouges") sous couvertures de Niezab.

LES LECTURES ILLUSTREES POUR LA JEUNESSE, pas de périodicité annoncée, sans date, (FF 14x19), 20 pages (0,25 puis 0,30F). Numéros vérifiés: 12.18.19.22.23 tous sous couvertures et illustrations de Niezab qui a probablement illustré toute la collection.

ILLUSTRATIONS DE ROMANS DIVERS:

LES ROMANS POPULAIRES (FF 17x10,5) à 0,25 centimes.
N°113 (1928) UNE CHAUMIERE ET UN COEUR (R.Lejeune) cv Niezab

LES ROMANS CHOISIS (FF 18x11,5) à 0,75 centimes:
N° 22 (1931) LA MARIEE FLETRIE cv Niezab

LES NOUVEAUX ROMANS (FF 17x10,5) 68 pages:
N° 1 LE SECRET DE LADY SIMSON (M.R.Noll) cv Niezab
N° 2 L'OMBRE DE LA DANSEUSE (M.R.Noll) cv Niezab
N° 3 L'INNOCENTE VICTIME (M.R.Noll) cv Niezab

LES GRANDES AVENTURES (1° série) hebdomadaire (FF 23x16,5) 24 pages, au moins 29 numéros parus dont:
N° 7 LE TRESOR DE LA DEESSE (J.Normand) cv Niezab
LES CHASSEURS DE LA MORT (G.Vander) cv Niezab

LES GRANDES AVENTURES (2° série) (FF 21,5x16):
N° 69 L'OEIL VERT DE SIVA (J.Normand) cv Niezab
N° 70 LA CAPTIVE DU SOLEIL (R.Lejeune) cv Niezab
N° 78 WAESELA, SOPUAW CANADIENNE (A.Jost) cv Niezab
N° 79 L'AVIATEUR DE LA PAMPA (J.Normand) cv Niezab
N° 80 L'HERITIERE DU PLACER (A.Jost) cv Niezab
N° 82 LES VACHES DE LA MERE FOURCHE (A.Jost) cv Niezab
N° 83 LA GUERILLE DE JALOPA cv Niezab

COW-BOYS ET PEAUX ROUGES: couvertures de Niezab pour "La fille de l'indienne", "L'Ermite mystérieux", "Le Saut de la mort"..

LES GRANDS DETECTIVES:
N° 73 LE DOUBLE DE MONSIEUR JASPAR (M.R.Noll) cv Niezab
N° 83 LA FOURCHETTE D'ARGENT (M.R.Noll) cv Niezab

SUITE DE LA PAGE PRÉCÉDENTE

Visiblement,l'éditeur faisait confiance à l'impact des couvertures de Niezab car, en plus des BD, ce dernier a illustré de manière attrayante bon nombre de couvertures pour des fascicules dessinés par ses confrères. Dans ses BD, Niezab aborde de tous les genres: contes et légendes, histoires comiques souvent très naïves, l'aventure surtout africaine, la dernière guerre, le western, le policier, les adaptations de romans, des récits sentimentaux, des illustrations de textes et même quelques récits fantastiques... il sera présent, pratiquement partout, et marquera de son style les souvenirs des lecteurs de cette époque.

La bibliographie qui suit peut paraître rébarbative car elle présente des éléments peu connus mais c'est ce qui en fait son charme. Ces couvertures et illustrations cachent des récits qui, aujourd'hui, paraissent désuets (pour ne pas dire sans intérêt pour certains), mais ils reflètent une partie de l'histoire de la BD qu'il est bon de (re)connaître.

En conclusion, nous reprenons un extrait du texte de Jean Fourié (CBD 42) où il résume bien la vie et la mort des Editions Modernes:

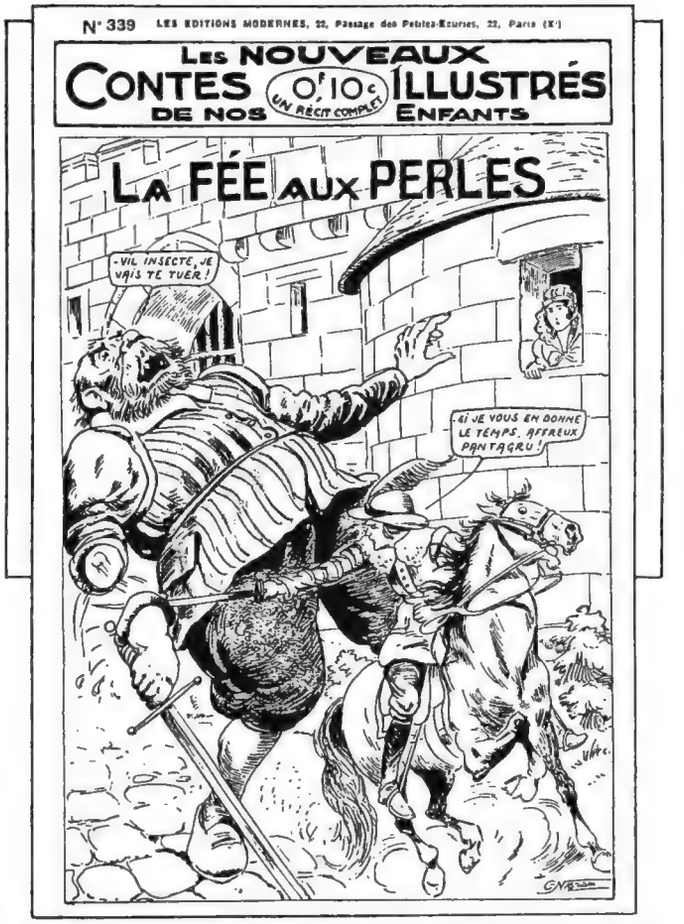
"Ainsi vécurent et disparurent les Editions Modernes, victimes consentantes de leur inadaptation, de leur médiocrité chronique, de leur carence de moyens et de leur manque d'imagination. Quand on pense que cette maison, avec en tout et pour tout une demi-douzaine de dessinateurs au talent limité, a réussi à tenir pendant environ 30 années dans un secteur aussi mouvant que celui de la presse enfantine, et cela durant une période particulièrement agitée, on ne peut s'empêcher, passé le premier étonnement, d'éprouver une certaine admiration pour Ed.Drin, gérant de la firme du début à la fin, et qui parvint à maintenir un semblant d'activité en ne s'appuyant, pour ainsi dire, que sur des rééditions! C'est un cas pratiquement unique dans l'histoire de la BD française et qu'il convenait de souligner au passage."

LES NOUVEAUX CONTES ILLUSTRÉS

Cette collection, LES NOUVEAUX CONTES ILLUSTRES DE NOS ENFANTS, est peu connue, elle a pourtant bénéficié d'une longue existence puisque le dernier numéro serait le 449. Si sa parution était hebdomadaire, cette série aurait duré plus de 8 ans et donc, probablement dès le début des années 30. Malheureusement aucune date n'est indiquée. Le format est à la française (28x19) sur 4 pages seulement au prix de 0,10. La couverture présente une grande illustration en bichromie et sur les pages suivante un texte important est illustré par 2 vignettes en haut et bas de page. A compter du 419, ce contenu se transforme en véritable BD qui débute en page 1 de couverture. Plusieurs dessinateurs y ont participé dont, bien entendu, G. Niezab: Les 275 premiers numéros restent à vérifier ainsi que pas mal de numéros intermédiaires et la suite éventuelle.

276 LE PRINCE SYLVAIN cv + 6 ill
277 LA MOUCHE BLEUE cv + 6 ill
278 LE GENET FLEURI cv + 6 ill
281 LA BELLE AU PUITS DORMANT cv + 6 ill
283 LES TROIS ORANGES cv + 6 ill
284 GLORIEUSE ET SYMPLETTE OU GRANDEUR ET HUMILITE cv + 6 ill
285 LE MARRON D'INDE OU LA FEE BARBERINE cv + 6 ill
289 FLEUR DE LYS ET BOUTON DE ROSE cv + 6 ill
290 LES OEUFS D'OR cv + 6 ill
294 LE ROI KOKO OU LE MAUVAIS FILS cv + 6 ill
295 AVENTURE MERVEILLEUSE DU PRINCE TOPAZE cv + 6 ill
296 LA BELLE ET LA LAIDE cv + 6 ill
297 LE CHATEAU DE LA BETE cv + 6 ill
299 LE CHIEN BOTTE cv + 6 ill
300 LES AVENTURES DU PETIT POUCEAU cv + 6 ill
301 LA SOURCE ENCHANTEE cv + 6 ill
302 PETIT-CHERI cv + 6 ill
303 LES TROIS FILS DU ROI cv + 6 ill
304 LE PRINCE ET LA DENTELLIERE cv + 6 ill
306 LES FEES DES QUATRE SAISONS cv + 6 ill
307 LA PRINCESSE BRILLANTE ET JEHAN LE SOT cv + 6 ill
308 LA BICHE ENCHANTEE cv + 6 ill
311 DIAMANTINE, INNOCENT ET AMANDIN cv + 6 ill
312 ONDINE LA FILLE DU ROI DES SOURCES cv + 6 ill
313 LA REINE JONQUILLE cv + 6 ill
314 DINDONNETTE OU LA PRINCESSE DISPARUE cv + 6 ill
315 L'OISEAU VERT cv + 6 ill
316 JEAN LE LOUP cv + 6 ill
317 LE PRINCE CONQUERANT ET SES 4 COMPAGNONS cv + 6 ill
320 LE CHATEAU ROUGE ET L'OGRESSE NOIRE cv + 6 ill
327 FANTINE ET FANFAN cv + 6 ill
329 LE GENIE ET LES DEUX AVARES cv + 6 ill
330 LE PRINCE TOTO cv + 6 ill
332 LE BON ROI RIGOBERT cv + 6 ill
333 LE CHEVAL AUX SABOTS D'OR cv + 6 ill
335 LE SAVETIER QUI DEVIENT ROI cv + 6 ill
336 LA GUEPE, LA LIBELLULE ET L'ARAIGNEE cv + 6 ill
339 LA FEE AUX PERLES cv + 6 ill
341 SAMSON ET DALILA cv + 6 ill
345 LA BOITE DE PANDORE cv + 6 ill
346 GIL L'ESPIEGLE cv + 6 ill
351 LES TROIS POILS DE BARBE DU SORCIER NOIR cv + 6 ill
354 RIQUIQUI OU LA FEE HARGNEUSE cv + 6 ill
355 LE CHAT ROUGE cv + 6 ill
357 LA PRINCESSE GRAZIELLA cv + 6 ill
359 LA PRINCESSE COCOTTE cv + 6 ill
372 L'OEUF DE DIAMANT cv + 6 ill
373 L'OURS ENCHANTE cv + 6 ill
374 LES TROIS BRIOCHES cv + 6 ill
377 L'ILE DES OGRES cv + 6 ill
380 L'OGRE AUX QUATRE PIEDS cv + 6 ill
381 LES SIX CAILLOUX ROSES cv + 6 ill
382 LA BICHE BLEUE cv + 6 ill
389 LA PERRUCHE ROSE cv + 6 ill
391 FILLE ET BREBIS cv + 6 ill
392 LES PANTOUFLES MERVEILLEUSES cv + 6 ill
405 GIROFLETTE ET FLORENTIN cv + 6 ill
409 LE PRINCE AU BOIS DORMANT cv + 6 ill
411 LA PRINCESSE BELLEMINE cv + 6 ill
415 JEAN L'AVORTON cv + 6 ill
419 LA CIGALE ENCHANTEE 4pl
422 LE LYS QUI PARLE 4pl
424 LA FEE AUX SOUHAITS 4pl
427 LA POUDRE DE PERLIN PINPIN 4pl
428 PETIT-BOU 4pl
429 LA HARPE ENCHANTEE 4pl
430 LE PRINCE BEL-ATOUR 4pl
433 LA POUDRE D'OR 4pl
439 LA PRINCESSE SOUTERRAINE 4pl
440 LES TROIS SOUVENIRS 4pl
441 LA FIANCEE DU ROI 4pl
442 LE PRINCE DISPARU 4pl
443 BICHE, BICHON, BICHETTE 4pl
446 LA BICHE AUX PATTES BLANCHES 4pl
448 TRIBOULET 4pl
449 LES NEUF CHEVRES 4pl
450 et suite éventuelle, à vérifier.

(c) des illustrations: Niezab.


N° 339 LES EDITIONS MODERNES, 22, Passage des Petites-Ecuries, 22, Paris (X°)
Les NOUVEAUX CONTES ILLUSTRÉS DE NOS ENFANTS
0f10c UN RÉCIT COMPLET
LA FÉE AUX PERLES
-VIL INSECTE, JE VAIS TE TUER!
-SI JE VOUS EN DONNE LE TEMPS, AFFREUX PANTAGRU!

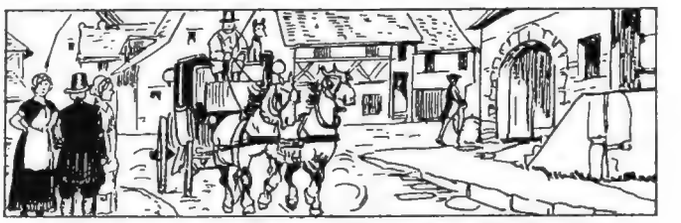


Illustration extraite du "Chien Botté" (N°299)

N° 419 Les NOUVEAUX CONTES ILLUSTRÉS DE NOS ENFANTS
0f10c UN RÉCIT COMPLET
LA CIGALE ENCHANTÉE
DANS UN HUMBLE LOGIS VIVAIENT UNE VIEILLE FEMME ET SON FILS ANDOCHE
-MON FILS IL FAUT ALLER A LA FORÊT RAMASSER LE BOIS MORT
CE QUE LEUR SEUL REVENU CONSISTAIT A FAIRE DES FAGOTS ET A LES VENDRE A LA VILLE
-MA CUEILLETTE A ÉTÉ ABONDANTE CE MATIN! ET SI JE PUIS VENDRE MES FAGOTS JE RAPPORTERAI DE QUOI DINER CE SOIR
LE PEU D'ARGENT QU'IL SE PROCURAIT AINSI LEUR PERMETTAIT JUSTE DE NE PAS MOURIR DE FAIM
-MÈRE SERA CONTENTE CAR J'AI DU ACHETER UN GROS PAIN ET UN BLOC DE LAIT
UN JOUR QU'IL REVENAIT, SA CHARGE SUR LE DOS, IL APERÇUT UNE CIGALE QUI SE DÉBATTAIT DANS L'EAU D'UN PUISARD
-PAUVRE BÊTE, ELLE VA SE NOYER!
-TIENS, SAISIS DE TES PATTES CETTE BRANCHE, JE VAIS TE TIRER DE TON MAUVAIS PAS!
IL LA PRIT DANS SA MAIN ET LA RAMENA SAINE A SA MÈRE
-PAUVRE BÊTE, SANS MOI TU TE SERAIS NOYÉE!

N° 164 LES IMAGES AMUSANTES PARAISSENT TOUS LES JEUDIS

LE ROI DES PECHEURS

LES IMAGES AMUSANTES 0,15 c

1 DIS DONC, TOTO, VOILA QUE TE NAGES COMME UN POISSON!..

BIEN SUR, M'TRIPE! ET JE PEUX PLONGER AU FOND ET Y RESTER AUTANT QUE JE VEUX!.. TENEZ, RE-GARDEZ ÇA

2 C'EST MA FOI VRAI! CONNETE VOISAUSS.. TE VOILA DEVENU UN VRAI BROCHET!

3 ÇA ME DONNE UNE IDÉE! VIENS AVEC MOI A LA MAISON! JE VAIS TE CONTER UNE... MISSION PAS ORDINAIRE!

Au cours d'une promenade matinale, M. Trije vint à passer le long de la rivière. Il faisait un temps superbe et le ciel promettait de tenir ferme. Dans la fraîcheur, il faisait bon se flâner et ce qui de se baigner. C'était du moins l'avis du jeune Toto, lequel gamin s'ébattait dans l'eau claire de la rivière. Et il s'ébattait avec tant de souplesse que...

(Suite page 2)

LES EDITIONS MODERNES, 22, Passage des Petites-Ecuries, PARIS (X°)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

LES IMAGES AMUSANTES

Cette longue collection hebdomadaire a connu au moins 3 séries au format à la française (28x19). Les deux premières sont parues sans dates et la troisième débute le 23.10.38 pour se terminer (en principe) le 03.09.39 avec le N°44. Le sommaire est composé de divers RC, surtout humoristiques, qui abordent plusieurs thèmes dont souvent, les tribulations de gamins aux noms évocateurs et qui reviennent plusieurs fois.

La 1° SERIE, à 0,10, débute probablement (par recoupement) au début de 1932, sur 4 pages avec textes sous vignettes qui comportent des bulles. Le récit débute sur une bande en première page avec au dessus une belle illustration. Outre quelques auteurs inconnus, on y retrouve Mengden et, bien entendu, Niezab qui livre une grande quantité de récits. 127 n° parus.
La 2° SERIE, garde la même formule mais la couverture est en bichromie. Thomen, Durst, Jeancis et Niezab participent à cette nouvelle série de 196 numéros.
La 3° SERIE passe à 8 pages et à 0,25. La BD occupe les pages 1.4.5.8, le reste étant réservé à des contes illustrés par G. Niezab. Cette fois les dates de parution sont indiquées sur les 44 numéros connus. Bien entendu, cette bibliographie est loin d'être exhaustive.

1° SERIE:

04	ZELIE FAIT LE MENAGE	4p
07	UNE ASCENSION MOUVEMENTEE	4p
11	LES NOUVEAUX ROBINSONS	4p
19	UN FESTIN CHEZ LES PHARAONS	4p
20	DANS LA JUNGLE	4p
22	L'ARRIVEE AUX PYRAMIDES	4p
24	NENESSE JOUE AU GOLF	4p
26	MEKTOUB ET LE TIGRE	4p
27	LA CHASSE AU LION	4p
28	UN DEPART IMPREVU	4p
31	LE PAYS DES LAPINS	4p
32	VEILLE DE NOEL	4p

48 ALLÔ! POLICE-SECOURS! ICI LA BANDE DES FRÈRES MIRONTON! VOUS M'ÉCOUTEZ?

... sans attendre la réponse, disparaît à pas de loup. Il est dans le bureau du directeur où un téléphone lui sauta aux yeux. C'est le moment de terminer...

33	MANGE TA SOUPE TOTO	4p
34	LE ROI LAPIN VII	4p
36	LA POSTE EN AFRIQUE	4p
37	UN FESTIN CHEZ LES LAPINS	4p
38	UN DRAME SOUS LES EAUX	4p
40	L'ECOLE DES LAPINS	4p
41	LES PHENOMENES DU CIRQUE VERITAS	4p
42	LE DEJEUNER DE RITON	4p
43	L'OGRE DES LAPINS	4p
44	L'ANTRE DES GNOMES	4p
45	LA TRAVERSEE DU DESERT	4p
46	ALFRED ET GASPARD	4p
51	MOUSTIQUE CHAMPION POIDS LOURD	4p
55	BOUDEZAN MONTE AU CIEL	4p
58	LA DEMEURE DE JUPITER	4p
59	Mr BIBERON ESSAIE SON AUTO	4p
64	JUPITER SE FACHE	4p
69	LA COMETE DE JUPITER	4p
70	LA VENGEANCE DU PROFESSEUR BARBAPAPA	4p
74	LE MARQUIS CYPRIEN DE RIK	4p
76	AU SECOURS DES GOSSES	4p
77	LE RETOUR A LA TERRE	4p
79	LE PRISONNIER DE NEPTUNE	4p
83	LE SERPENT DE MER S'AMUSE	4p
85	NEPTUNE SE FACHE	4p
87	NOIX DE COCO ET LA GAZELLE	4p
90	LES FAUX GANGSTERS	4p
91	LA NOCE A TOTOCHE	4p
92	LA BALEINE DE BABY	4p
93	UNE SOMBRE AFFAIRE	4p
94	LA FORTUNE DES PIRATES	4p
95	POLO ET LE MAGICIEN	4p
96	LE CIRQUE RIKIKI	4p
97	LES FABLES AU PAYS NEGRE	4p
98	LE FANTOME DU VIEUX CHATEAU	4p
99	AU PAYS DE LILLIPUT	4p
100	KOKO MECANO	4p
102	JULOT ET CROQUETOUT	4p
103	KOKO FAIT LA BOMBE	4p
104	BIGOUDI ET LA TSF	4p
105	UNE BATAILLE A LILLIPUT	4p
114	A LA RECHERCHE DE TOTOR	4p
118	ROUDOUDOU ET LES PINGOUINS	4p
120	LES PIRATES CHINOIS	4p
122	NADIR ET LE FAKIR	4p
123	LES PIERROTS AIMENT LES CERISES	4p
124	ROUDOUDOU FAIT FORTUNE	4p
125	BLACKIE A LA CHASSE	4p
126	UN COMBAT DE FAUVES	4p
127	LE PERE MICHEL ET LE RENARD	4p

2° SERIE:

01	MEGOT LE ROI DU TRI-PORTEUR	4p
02	JEANNOT ET LE MECHANT LOUP	4p
04	MEGOT NAVIGATEUR	4p
09	L'AVION DE NOEL	4p
10	LES TOUAREGS DU DESERT	4p
14	LE CROCODILE DE LABOURRASQUE	4p
18	LE DIEU ZIGOMAR	4p
28	NADIR LE FAKIR	4p
38	UN DRAME SUR LES EAUX	4p
42	LES PINGOUINS DE RIRI	4p
45	POILU CHERCHE SON MAITRE	4p
51	BOBY ET MUGUETTE	4p
52	TOUTPETIT TROUVE UNE MAMAN	4p
53	BABY, BIBO ET BOUBOU	4p
54	JOJO A MAL AUX DENTS	4p
55	L'ENCHANTEUR MERLIN	4p
56	TOTO ET LES BETES FEROCES	4p
57	UNE CHASSE DANS LA JUNGLE	4p
58	LE PANTALON VOLANT	4p
59	BOBY TRIOMPHE	4p
60	DEUX GRANDS VOYAGEURS	4p
62	ALFRED ET SES PHENOMENES	4p
63	JOJO CONTINUE	4p
64	LA REINE DES EAUX	4p
65	POLO 1er ROI NEGRE	4p
66	LA MINE D'OR	4p
67	LE LION DU SOUDAN	4p
68	TOTO CUISINIER	4p
69	LA SENTENCE DE L'ELEPHANT	4p
70	TOTO A LA MONTAGNE	4p
71	LA PECHE MIRACULEUSE	4p
72	TOTO VOLE	4p
73	LES TRUCS DE "MAPIPE"	4p
74	L'AVENTURE DE Mr LABECHE	4p
75	L'IDOLE SACREE	4p
76	LE CHAPEAU DE TOTOCHE	4p
77	UNE FORTUNE DANS LES AIRS	4p
78	UN CHIEN BIEN DRESSE	4p
79	L'ILE DES GANGSTERS	4p
80	LA PECHE AUX PAPOUS	4p
81	L'OEUF DE BOUT DE ZAN	4p
84	LA POUPEE DE TROTTINETTE	4p
86	LE TRESOR DE L'ILE	4p

88 L'ANE ET LE CHIEN 4p
93 LE BOY DU MERCANTI 4p
97 UN PUITS QUI DONNE DU VIN 4p
100 TOTO JOUE AU PETIT POUCET 4p
103 LE RAIL CONTRE LA ROUTE 4p
104 UN ONCLE A HERITAGE 4p
105 GODASSE FAIT LE SANDWICH 4p
107 TOINON A LA CHASSE 4p
108 UN VOLEUR A LA FERME 4p
109 MARIUS ET OLIVE 4p
110 ROUDOUDOU FAIT DE L'AVION 4p
111 RIPATON AUX SPORTS D'HIVER 4p
114 DANS LA TRIBU DES OEILS DE PERDRIX 4p
115 LE DRAME DU CHATEAU MAUDIT 4p
116 UN MARIAGE MANQUE 4p
118 ROUDOUDOU ET LES PINGOUINS 4p
119 UN CHIEN QUI RAPPORTE 4p
120 LE RETOUR AU PAYS 4p
123 LE CONFORT A TOMBOUCTOU 4p
125 LES SACS DE Mr CHATAIGNE 4p
130 LES EXPLOITS DE TOTO 4p
131 LE CHIEN DE RIFLARD 4p
134 MODERN' LAVATORY 4p
138 POMMADE ET SON BALLON 4p
140 DE FAMEUX POISSONS ROUGES 4p
144 JOJO AU BORD DE LA MER 4p
145 JOJO A LA MONTAGNE 4p
149 JOJO ET BOUT DE ZAN 4p
151 BIGORNEAU FAIT LA SIESTE 4p
153 UN REMEDE MAGIQUE 4p
156 LE DOMPTEUR ET NEGUS 4p
158 ON DEMANDE UN EMBALLEUR 4p
159 NE TOUCHEZ PAS AUX RASOIRS 4p
164 LE ROI DES PECHEURS 4p
166 TOM ET SON LASSO 4p
167 L'ECOLE BUISSONNIERE 4p
172 LES SPORTS D'HIVER 4p
175 LE RENARD EST PUNI 4p
176 TRISTE EPAVE 4p
179 EN ROUTE POUR L'AMERIQUE 4p
181 LE GANGSTER ET LE PEAU-ROUGE 4p
187 LA MUSIQUE ADOUCIT LES MOEURS 4p
188 AU PAYS DES PINGOUINS 4p
190 LE DRESSEUR DE PHOQUES 4p
196 TOTO CHANGE DE RUE 4p

suite 3° SERIE

LES BELLES HISTOIRES ILLUSTRÉES

Récits complets édifiants, parfois sous forme de contes, apparemment tous illustrés par G.Niezab. Hebdomadaire au format à la française (16x24) sur 8 pages avec la première et la dernière en couleurs, textes sous vignettes. Deux séries ont été recensées et une troisième serait parue en 1940, mais sans G. Niezab.

1° SERIE: par extrapolation, N°1 (06.01.1929) au 44 (03.11.1929). Les N°1 à 39 et 44 n'ont pas été identifiés.
2° SERIE: les N°6.7.9.15.16.18.19.21.23.26 à 29.40.44 à 47.51, et suite éventuelle, n'ont pas été identifiés.

40 (06.10.29) MARTIN BON-COEUR 8p
41 (13.10.29) UN MARI TOMBE DE LA LUNE 8p
42 (20.10.29) LES EXPLOITS DE COQ-HARDI 8p
43 (27.10.29) LE TALISMAN DU FERMIER 8p

01 (10.11.29) PATCHOULI LE PETIT PATISSIER 8p
02 (17.11.29) LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE GALOPIN 8p
03 (24.11.29) NADIR OU LE TAPIS MERVEILLEUX 8p
04 (05.12.29) BIBI LOLO DE SAINT MALO 8p
08 (02.01.30) LA GALETTE DES ROIS 8p
10 (16.01.30) LE CALIFE DE BAGDAD 8p
11 (23.01.30) LA MYSTERIEUSE AVENTURE DE CADIN-CADET 8p
12 (30.01.30) LE FRERE DE LAIT DE JEANNE D'ARC 8p
13 (06.02.30) LE TRESOR DES KORRIGANS 8p
14 (13.02.30) LES METAMORPHOSES DE KAROUL 8p
17 (06.03.30) HISTOIRE DE L'ILLUSTRE CALINO 8p
20 (27.03.30) LE TRESOR DU CORSAIRE 8p
22 (00.04.30) LE BONNET MAGIQUE 8p
24 (08.05.30) LA PRINCESSE GWENDOLINE 8p
25 (15.05.30) LE PETIT MALEMUK DE L'EMPEREUR 8p
30 (19.06.30) LES INFORTUNES DU PRINCE FEDOR 8p
31 (00.06.30) LA PETITE PECHEUSE DE CREVETTES 8p
32 (00.06.30) LE RUBIS MERVEILLEUX 8p
33 (17.07.30) L'ASTROLOGUE DU ROI 8p
34 (00.07.30) LES AVENTURES DE COLIN-TAMPON 8p
35 (00.07.30) LES TROIS CHEVALIERS 8p
36 (06.09.30) L'ARMURE D'OR ET L'EPEE DE DIAMANTS 8p
37 (13.09.30) LE ROI DES MONTAGNES 8p
38 (20.09.30) LE PRINCE MENDIANT 8p
39 (27.09.30) LES MALHEURS DE DONATIEN 8p
41 (11.10.30) LES BOTTES INFERNALES 8p
42 (18.10.30) LE CHEVALIER DE LA MORT 8p
43 (25.10.30) LE TALISMAN DU FERMIER (réédition ?) 8p
48 (06.12.30) LES AVENTURES DE NIGAUDINET 8p
49 (13.12.30) LES TROIS COMPERES 8p
50 (20.12.30) LA CAVERNE MERVEILLEUSE 8p

NOTE: un relié N°4 (31 au 40) est paru en 1934.

AU PAYS DE LILLIPUT
LES IMAGES AMUSANTES
0.10
1
Tu crois qu'il va s'envoler, ton cerf-volant ?
J'te crois Tatar ! Fait comme il est, il doit monter au ciel d'un seul coup !!

3° SERIE:
02 (30.10.38) QUAND FRICOT FAIT LA POLICE 4p
05 (20.11.38) UN LION MAL EMPAILLE 4p
07 (04.12.38) TARTARIN A LA CHASSE AUX LIONS 4p
11 (01.01.39) TARTARIN ET LES ELEPHANTS 4p
13 (15.01.39) TARTARIN ET LES CROCODILES 4p
15 (29.01.39) LA TERREUR DU TEXAS 4p
16 (05.02.39) LE VOYAGE DE NOCE 4p
17 (12.02.39) TARTARIN ET LES SINGES 4p
20 (05.03.39) LA VENGEANCE DU SHERIF 4p
21 (12.03.39) UNE TERRIBLE NOUVELLE 4p
23 (26.03.39) UN FAMEUX LAPIN 4p
25 (09.04.39) LA RECHERCHE DE LA MINE 4p
27 (23.04.39) MINEURS ET BANDITS 4p
29 (07.05.39) LE FANTOME DU VIEUX CHATEAU 4p
32 (28.05.39) UN CHATEAU BIEN GARDE 4p
33 (04.06.39) UN DEJEUNER EN 1960 4p
35 (18.06.39) GRABUGE ET SES FARCES 4p
37 (02.07.39) LES DEUX CRAPAUDS 4p
38 (09.07.39) BRIOCHE ET SON MASQUE A GAZ 4p
39 (16.07.39) UN DIFFICILE PROBLEME 4p
40 (23.07.39) MARIUS ET LES CANNIBALES 4p
41 (13.08.39) LES INVENTIONS DE LACLOCHE 4p
43 (27.08.39) LE RETOUR DE TARTARIN 4p

N° 43
27-10-29
Paraît tous les jeudis
LES BELLES-HISTOIRES ILLUSTRÉES
0.15
Dans chaque numéro un récit illustré complet
Le Talisman du Fermier
En ce temps-là, dans je ne sais plus quel pays, un paysan du nom de Loustalot n'avait jamais eu de chance. Il était petit fermier. Il s'était marié avec une brave jeune fille qui, par malheur, avait, dès le jour de la noce, contracté je ne sais quelle maladie qui l'avait emportée dans l'autre monde avant la fin de la lune de miel.
Loustalot en avait eu beaucoup de chagrin, comme ça se doit. Ce premier malheur avait été suivi de nombreux contretemps et mal-chances qui désespéraient le fermier. Ses mou-
tous étaient atteints de la clavelée et succombaient les uns après les autres.
Des tranchées subites jetaient bas ses chevaux. La gelée ou le vent anéantissaient les
fleurs de ses pommiers. Une de ses vaches vêlait-elle, elle mettait au monde un veau qui n'avait que deux pattes ou la moitié de la tête. Son blé, quand il était beau, se couchait

LES MERVEILLEUSES HISTOIRES

Sous le titre LES MERVEILLEUSES HISTOIRES "racontées par l'image", cette collection présente plusieurs particularités:
1) Les textes sont sous les vignettes mais celles-ci contiennent des bulles...
2) Le prix n'est pas indiqué car certainement vendue comme album celui-ci est laissé à l'appréciation des libraires et cela permettait également d'écouler le stock, ou les rééditions, pendant de longues années...
3) Il y a, de ce fait, de nombreuses réimpressions, même après-guerre, pour preuve le N°30 "Guillaume Tell" est daté de 1937 sur un exemplaire et 1939 sur un autre.
Le format est à la française (18,5x26,5) avec 16 pages de BD plus 4 de couverture (rigide). La série a du commencer vers 1933 (le 28 est daté de 1935) et s'étaler, avec les reprises, jusqu'en 1939, voire plus tard. Tous les numéros sont dessinés par Niezab et la collection est divisée en trois séries:

1° SERIE (Contes de Grimm et de Perrault):

01 LE PETIT POUCET	cv + 16p
02 BARBE BLEUE	cv + 16p
03 LE PETIT CHAPERON ROUGE	cv + 16p
04 ALI BABA ET LES 40 VOLEURS	cv + 16p
05 PEAU D'ANE	cv + 16p
06 LE CHAT BOTTE	cv + 16p
07 CENDRILLON	cv + 16p
08 LA BELLE AU BOIS DORMANT	cv + 16p
09 GULLIVER A LILLIPUT	cv + 16p
10 GULLIVER CHEZ LES GEANTS	cv + 16p
11 LA BICHE AU BOIS	cv + 16p
12 ALADDIN OU LA LAMPE MERVEILLEUSE	cv + 16p

2° SERIE (d'après la Comtesse de Ségur):

13 LES MALHEURS DE SOPHIE	cv + 16p
14 UN BON PETIT DIABLE	cv + 16p
15 LES MEMOIRES D'UN ANE	cv + 16p
16 LES PETITES FILLES MODELES	cv + 16p
17 UN BON PETIT DIABLE AU COLLEGE OLD NICK	cv + 16p
18 L'AUBERGE DE L'ANGE GARDIEN	cv + 16p
19 DILOY LE CHEMINEAU	cv + 16p
20 LES EXPLOITS DE CADICHON	cv + 16p
21 LES NOUVEAUX MALHEURS DE SOPHIE	cv + 16p
22 LE GENERAL DOURAKINE	cv + 16p
23 LE GENERAL DOURAKINE ET M.PAPOVSKI	cv + 16p
24 CADICHON ANE SAVANT	cv + 16p

3° SERIE: (divers contes et légendes):

25 L'OISEAU BLEU	cv + 16p
26 LA CHATTE BLANCHE	cv + 16p
27 LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR	cv + 16p
28 GENEVIEVE DE BRABANT	cv + 16p
29 LA BELLE ET LA BETE	cv + 16p
30 GUILLAUME TELL	cv + 16p
31 RIQUET A LA HOUPPE	cv + 16p
32 LE PETIT BOSSU DE BAGDAD	cv + 16p
33 LE NAIN JAUNE	cv + 16p
34 LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DES FEES	cv + 16p
35 LES SANDALES DE KAOLIN	cv + 16p
36 LE CHATEAU DE L'OGRE	cv + 16p

Réédition APG, en 1952, sous le titre LES BELLES HISTOIRES RACONTEES PAR L'IMAGE avec, semble-t-il, quelques inédits qui restent à vérifier...

LA MERVEILLEUSE HISTOIRE
DES FEES
RACONTÉE PAR L'IMAGE
-MERCI, BELLE DEMOISELLE! JE VOIS QUE VOUS AVEZ BON COEUR! MAIS QUE FAITES VOUS SI LOIN DE TOUTE HABITATION!...
-OH! C'EST UNE LAMENTABLE HISTOIRE QUE LA MIENNE ET JE VAIS VOUS LA RACONTER!
G.Niezab

LES MERVEILLEUSES HISTOIRES N°34

N° 124
Dessins Animés Sonores & Parlants
57 Dessins
0'25
4 Pages en Couleurs
LE CINÉMA POUR TOUS
Films Comiques Merveilleux d'aventures
LA BANDE DES FRÈRES MIRONTON
VOILÀ QU'ON A DÉCIDÉ POLYTE ET MOI QU'ON VA VOUS ENRÔLER DANS LA BANDE DES MALABARS!
SI VOUS VOUS CONDUISEZ BIEN ON VOUS FERA PROFITER DE NOS BUSINESS! SINON, ON VOUS BOUILLIE!

LE CINÉMA POUR TOUS

Collection hebdomadaire, paraissant tous les dimanches, avec une première série (1934-37) d'au moins 197 numéros. Une 2° série démarre en 1938 et se termine, sans doute, fin 1939 avec le N°81, dernier connu. Le format est à la française (19x28 puis 20x30 à/c du 87) sur 8 pages dont 4 en bichromie. Le prix est de 0,25 pour la 1° série et de 0,35 pour la 2°. Les vignettes comportent des bulles et sont accompagnées d'un récitatif en dessous. Le récit débute en couverture. Plusieurs dessinateurs ont participé à cette longue collection: Mengden, Durst, Thomen, Corbin et quelques autres non identifiés, ainsi que Niezab, bien entendu, qui a livré lui aussi des récits humoristiques dont une partie a été reprise après-guerre. La biblio, ci-dessous, n'est pas exhaustive, pas mal de numéros n'ayant pu être vérifiés.

01 (1934) 20.000 KILOMETRES EN MER	8pl
02 ( ) LE TRESOR DE LA FORET	8pl
03 ( ) LE VOYAGE A DOS DE BALEINE	8pl
05 ( ) LES EXPLOITS DE ROUDOUDOU	8pl
07 ( ) LES ELEVES DU PROFESSEUR IXE	8pl
10 ( ) KOKO FAIT DE L'ELEVAGE	8pl
12 ( ) LE POISSON QUI ABOIE	8pl
13 ( ) LES PERLES DE LA REINE DES EAUX	8pl
14 ( ) AVENTURES POLAIRES	8pl
16 ( ) LA TERREUR DU TEXAS	8pl
17 ( ) VA PETIT MOUSSE	8pl
18 ( ) KOKO VOIT LA FIN DU MONDE	8pl
20 ( ) KOKO ET LES CHATS	8pl
25 ( ) BOBY LE CHIEN FIDELE	8pl
27 ( ) LE ROI DU CHAUD ET DU FROID	8pl
29 ( ) LA PUNITION DE GRISGRIS	8pl
36 ( ) APRES LE DELUGE	8pl
42 ( ) LA MENAGERIE DE Mr PLUCHE	8pl
47 ( ) LE BILLET DE LOTERIE	8pl
49 ( ) LE SINGE KOKO	8pl
51 (1935) TITIN A DE LA CHANCE	8pl
56 ( ) POIREAU EST DANS LES NUAGES	8pl
58 ( ) LE LION ET LA TORTUE	8pl
63 ( ) LE JOUR DE TA FETE	8pl
65 ( ) FINOT APPREND A CHANTER	8pl
67 ( ) L'ENLEVEMENT DE MARGOT	8pl
69 ( ) LES GIRAFES DU BLED	8pl
71 ( ) LARIPETTE VEUT FAIRE FORTUNE	8pl
73 ( ) VIVE LA GREVE	8pl
75 ( ) SABOTAGE	8pl
77 ( ) LE SUICIDE DE BOUDEZAN	8pl
79 ( ) PIPOBEC CHASSEUR DE FAUVES	8pl
83 ( ) LES MALICES DE JEANNOT	8pl
87 ( ) LES REVEILS DE DUCADRAN	8pl
93 ( ) NENUPHAR AU PAYS DES SINGES	8pl
99 (1936) SUR LES MERS	8pl
102 ( ) PIF PAF LE COW-BOY	8pl
106 ( ) LES POMMES MERVEILLEUSES	8pl
112 ( ) UN FAMEUX TUYAU	8pl
114 ( ) PREMIER AU POTEAU	8pl
120 ( ) LES VOYAGEURS CLANDESTINS	8pl
124 ( ) LA BANDE DES FRERES MIRONTON	8pl
127 ( ) MIRONTON CONTRE MALABAR	8pl
131 ( ) LA CAPTURE DES MALABARS	8pl
133 ( ) LA DECOUVERTE DU PROF. MICRO	8pl
136 ( ) UN MATCH DE VITESSE	8pl

140 ( ) JUSQU'AU BOUT 8pl
144 ( ) TOUJOURS PLUS LOIN 8pl
148 ( ) DANS LE DESERT GLACE 8pl
150 (1937) BOBY ET LES FEES 8pl
151 ( ) L'EXPEDITION DU PROF. SOUPE 8pl
154 ( ) SOUPE DANS LA FORET VIERGE 8pl
158 ( ) LA NOUVELLE ARCHE DE NOE 8pl
162 ( ) NENETTE ET DEDEE AU PAYS DES FEES 8pl
166 ( ) DEDEE ET SA BAGUETTE MAGIQUE 8pl
170 ( ) BOBBY COW-BOY 8pl
175 ( ) L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE 8pl
178 ( ) LE TRAIN DE BOBBY 8pl
180 ( ) EN ROUTE POUR LA STRATOSPHERE 8pl
181 ( ) UN PAPILLON RARISSIME 8pl
184 ( ) LE PROFESSEUR NENOEIL PART EN EXPEDITION 8pl
187 ( ) RAFFUT ET JONAS 8pl
190 ( ) LE MARIAGE DE FLEUR DE POIS 8pl
193 et suite à vérifier.

2° SERIE, même formule, toujours hebdomadaire, passe au format 30,5x20,5 au N°33 et à 0,40. Le N°1 est paru le 05.02.38 et le 81, dernier connu, le 01.10.39.
05 (05.03.38) TRICH EST DEVENU MORT 8pl
09 (02.04.38) TRICH LE SEDUCTEUR 8pl
14 (07.05.38) TRICH DEVIENT STAR 8pl
17 (04.06.38) TRICH AU STUDIO 8pl
19 (18.06.38) LE WEEK-END DE FIFI 8pl
24 (21.07.38) FIFI ET MIRLITON S'AMUSENT 8pl
25 (28.07.38) MICO A DES EMOTIONS 8pl
27 (25.08.38) TROUILLE ET ZYGOMAR SONT PRIS 8pl
29 (15.09.38) L'EVASION DES PIRATES 8pl

A partir du 39 abandon du texte sous vignettes:
39 (25.11.38) LA VERITABLE HISTOIRE DE RIT EN TANT 8pl
43 (23.12.38) LA FEE AUX JOUETS 8pl
46 (14.01.39) BLANCHE NEIGE 8pl
48 (28.01.39) L'ILE ENCHANTEE 8pl
51 (18.02.39) LES 4 MUSICIENS 8pl
54 (11.03.39) LE ROI CORBIN 8pl
58 (08.04.39) LE JEUNE GEANT 8pl
62 (06.05.39) TURLUTUTU ET SON CHAPEAU POINTU 8pl
65 (27.05.39) LES 3 CHEVEUX D'OR 8pl
69 (24.06.39) LA GALETTE DE PEAU D'ANE 8pl
71 (08.07.39) TOTO CARALIO LE PRINCE BOSSU 8pl
73 (05.08.39) JEAN GRILLON 8pl
78 (10.09.39) LES 3 BAPTEMES 8pl
81 et suite, à vérifier

L'AVENTURE EN IMAGES AVG

Cette collection est à rendre fous les bibliographes car les renseignements à son sujet sont souvent contradictoires. Apparemment, il y a eu 4 séries avant-guerre mais souvent, l'absence de dates rend difficile leur classement. On peut se baser sur le prix de vente mais, là aussi, il faut être prudent car il peut être sujet à caution. Le contenu de cette collection est axé sur des récits en tous genres: aventures africaines, anticipation, western, policier, fantastique, etc.

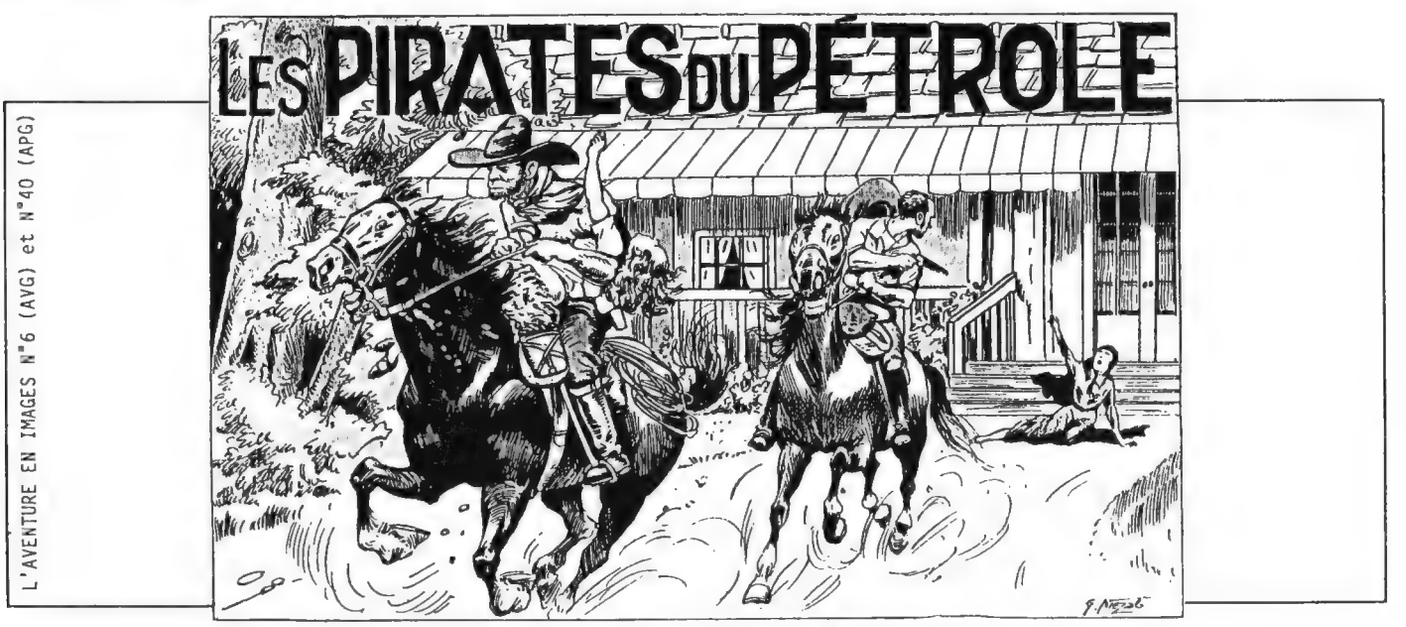
1° SERIE: hebdomadaire de 8 pages au format à la française (20x30) à 0,30. Passe à 0,35 au N°9 avec la BD qui débute en couverture. Il semble que cette première série soit entièrement dessinée par G.Niezab avec des réserves pour les numéros 8.9.22.26.27.28. que nous n'avons pu consulter. Date approximative de parution: fin 1937, début 1938.

01 TOM LE CHERCHEUR D'OR cv + 7p
02 LES PIRATES DU CIEL cv + 7p
03 BOB LE SCOUT DE FRANCE cv + 7p

Dessins Animés Sonores & Parlants
57 Dessins 0'25c 4 Pages Couleurs
LE CINÉMA POUR TOUS
Films Comiques Merveilleux d'aventures
LES VOYAGEURS CLANDESTINS
MON VIEUX TRIMARD SA NE PEUT PLUS DURER DANS CE PAYS-CI, ON NE TROUVE PLUS DE BOULOT: FAUT S'EN ALLER AILLEURS!
J'SUIS DE TON AVIS! MAIS COMMENT FAIRE?
YA BIEN LE CHEMIN DE FER MAIS ON N'A PAS UN SOU POUR PAYER NOS PLACES...
CE N'EST PAS UNE RAISON! YA QU'A RESQUILLER

04 LA REVOLTE NOIRE cv + 7p
05 L'HOMME DES BOIS cv + 7p
06 LES PIRATES DU PETROLE cv + 7p
07 LA CAVERNE AUX SERPENTS cv + 7p
08 UNE ETRANGE AFFAIRE cv + 7p
09 JIM LE COW BOY 8p
10 L'AVION EN FEU 8p
11 VALENTIN LE CHASSEUR DE LIONS 8p
12 LE MAITRE DES TIGRES 8p
13 LA VENGEANCE DU TRAPPEUR 8p
14 LE PIRATE SOUS-MARIN 8p
15 LES VOLEURS DE DIAMANTS 8p
16 LE PAYS DE LA SOIF 8p
17 LE DEMON MASQUE 8p
18 LE ROI DE LA BROUSSE 8p
19 L'ILE INCONNUE 8p
20 LE TOUR DU MONDE IMPREVU 8p
21 LA RONDE INFERNALE 8p
22 LA TERRIBLE AVENTURE 8p
23 A L'ASSAUT DE L'HIMALAYA 8p
24 LE TRESOR DE L'ARMORIC 8p
25 LA JUSTICE DE LA PRAIRIE 8p
26 LE TRESOR DU ROI DES GORILLES 8p
27 LE RAID DE L'OISEAU JAUNE 8p
28 LE PLACER D'OR 8p
29 et suite éventuelle: à vérifier.

NOTE: les N°10.11 et 12 ont été repris, remontés en 12 pages, dans une série sans titre de collection (format carré) parue en 1939 avec une nouvelle, et belle, couverture de Niezab. D'autres récits ont été repris dans L'AVENTURE AUTOUR DU MONDE 1° série APG (voir ce titre).

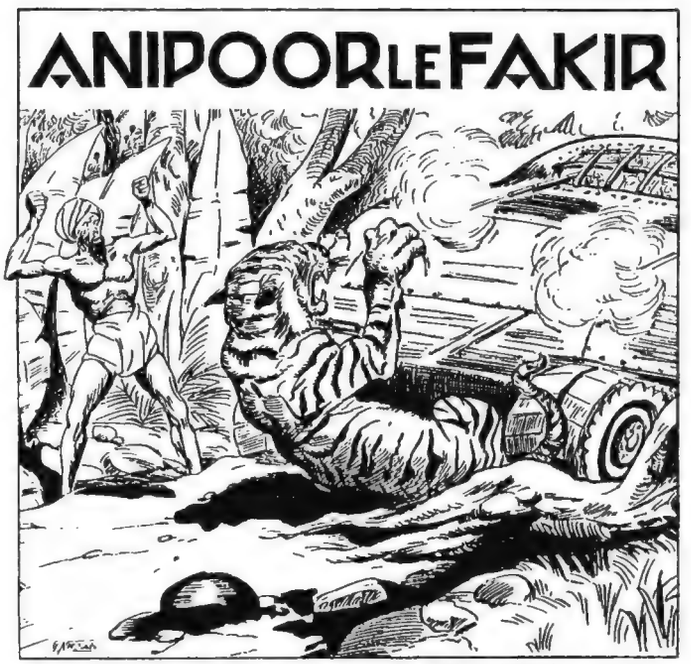


L'AVENTURE EN IMAGES AVG

2° SERIE: pour une fois les dates sont indiquées sur cet hebdomadaire de 8 pages au format à la française (19x28) à 0,40, sur 25 numéros connus. Outre des récits de G.Niezab, qui semble avoir aussi dessiné toutes les couvertures, d'autres dessinateurs ont participé à cette série: Mengden, Durst... et les auteurs des N°4.7.16.20.25 n'ont pas été identifiés car nous n'avons pas eu ces fascicules entre les mains.

01 (03.04.38)	L'ILE AUX MONSTRES par Mengden	cv Niezab
02 (10.04.38)	LE ROI DES SINGES par Niezab	cv + 8p
03 (17.04.38)	L'ILE DE L'EPOUVANTE par Mengden	cv Niezab
04 (24.04.38)	LE SOUTERRAIN TRAGIQUE	cv Niezab
05 (01.05.38)	L'IDOLE MONSTRUEUSE	cv + 8p
06 (08.05.38)	LES NAUFRAGES DU PACIFIQUE par Mengden	cv Niezab
07 (15.05.38)	LES CHERCHEURS D'OR	cv Niezab
08 (22.05.38)	L'ILE DU MONDE PERDU par Mengden	cv Niezab
09 (29.05.38)	LE MAITRE DES JAUNES	cv + 8p
10 (05.06.38)	L'INCROYABLE AVENTURE par Mengden	cv Niezab
11 (11.06.38)	LA PLANETE INCONNUE par Durst	cv Niezab
12 (19.06.38)	LA CAGOULE ROUGE par Mengden	cv Niezab
13 (26.06.38)	LE SATELLITE DE LA LUNE par Durst	cv Niezab
14 (03.07.38)	UN MYSTERIEUX ALLIE par Mengden	cv Niezab
15 (10.07.38)	L'ILE DES PIRATES	cv + 8p
16 (17.07.38)	LA MAISON DES FANTOMES	cv Niezab
17 (24.07.38)	PIRATES MODERNES par Mengden	cv Niezab
18 (31.07.38)	L'INVASION DE LA PLANETE par Durst	cv Niezab
19 (21.08.39)	UNE MISSION PERILLEUSE par Mengden	cv Niezab
20 (28.08.38)	LE DIRIGEABLE CENT POUR CENT	cv Niezab
21 (04.09.38)	LES BANDITS DE LA SIERRA	cv + 8p
22 (11.09.38)	AU COEUR DE L'AFRIQUE NOIRE Mengden	cv Niezab
23 (18.09.38)	LANCES DANS L'INFINI par Durst	cv Niezab
24 (25.09.38)	AU PAYS DE L'ANGOISSE par Mengden	cv Niezab
25 (02.10.38)	L'ATTAQUE DU TRANSALPIN	cv Niezab
26 et suite éventuelle à vérifier		

NOTE: pratiquement tous ces récits ont été repris, remontés à l'italienne, dans la 3° série de 1939 ainsi qu'après-guerre.



Extrait de la couverture du N°37 (1946)

3° SERIE: parue, semble-t-il, en 1939 elle adopte le format à l'italienne (24,5x17,5) et passe à 0,75, toujours sur 8 pages. Il s'agit uniquement de reprises de la 2° série remontées à l'italienne, sauf deux numéros qui semblent inédits (22 et 23).

01 L'ILE AUX MONSTRES	(R.01/1938)	cv Niezab
02 LE ROI DES SINGES	(R.02/1938)	cv + 7p
03 L'ILE D'EPOUVANTE	(R.03/1938)	cv Niezab
04 LE SOUTERRAIN TRAGIQUE	(R.04/1938)	cv Niezab
05 LES NAUFRAGES DU PACIFIQUE	(R.06/1938)	cv Niezab
06 L'IDOLE MONSTRUEUSE	(R.05/1938)	cv + 7p
07 L'ILE DU MONDE PERDU	(R.09/1938)	cv Niezab
08 LE MAITRE DES JAUNES	(R.09/1938 + APG)	cv + 7p
09 L'INCROYABLE AVENTURE	(R.10/1938 + APG)	cv Niezab
10 LA PLANETE INCONNUE	(R.11/1938)	cv Niezab
11 LA CAGOULE ROUGE	(R.12/1938 + APG)	cv Niezab
12 LE SATELLITE DE LA LUNE	(R.13/1938 + APG)	cv Niezab
13 UN PYSTERIEUX ALLIE	(R.14/1938 + APG)	cv Niezab
14 L'INVASION DE LA PLANETE	(R.18/1938)	cv Niezab
15 PIRATES MODERNES	(R.17/1938 + APG)	cv Niezab
16 L'ILE DES PIRATES	(R.15/1938 + APG)	cv + 7p
17 UNE MISSION PERILLEUSE	(R.19/1938 + APG)	cv Niezab
18 LES BANDITS DE LA SIERRA	(R.21/1938)	cv + 7p
19 AU COEUR DE L'AFRIQUE NOIRE	(R.22/1938 + APG)	cv Niezab
20 LANCES DANS L'INFINI	(R.23/1938)	cv Niezab
21 AU PAYS DE L'ANGOISSE	(R.24/1938)	cv Niezab
22 LES GANGSTERS DE L'OPIUM	(inédit ?)	cv + 7p
23 DANS LA FORET VIERGE	(inédit ?)	cv Niezab
24 LES CHERCHEURS D'OR	(R.07/1938 + APG)	cv Niezab
25 et suite éventuelle à vérifier		

Collection sans titre, format presque carré (25x23,5), 16 pages dont 12 de BD (2F25). 6 numéros connus parus en 1939 avec de belles couvertures de Niezab.

1 BADABOUM AU CENTRE DE L'AFRIQUE par Mengden	cv Niezab
2 BADABOUM CHEZ LES BOUFFETOUT par Mengden	cv Niezab
3 LA DERNIERE AVENTURE DE BADABOUM par Mengden	cv Niezab
4 LE MAITRE DES TIGRES (R.12/1° série)	cv + 12p
5 L'AVION EN FEU (R.10/1° série)	cv + 12p
6 VALENTIN CHASSEUR DE LIONS (R.11/1° série)	cv + 12p

4° SERIE: toujours au format à l'italienne, un peu plus petit (12,5x17,5) mais sans titre de collection et le prix passe à 2F50. Le N°1 serait de 1939 et le 40 de 1941, mais seuls une douzaine de titres ont été identifiés, tous de Niezab et tous repris après-guerre.

09 LA BANDE DES VALETS DE TREFLES	cv + 7p
10 LE REPAIRE DES NAUFRAGEURS	cv + 7p
11 LES CONTREBANDIERS DE LA MONTAGNE	cv + 7p
12 LUTTE A MORT	cv + 7p
13 SAMBA LE SORCIER NOIR	cv + 7p
14 LES PILLARDS DU CHAMP D'OR	cv + 7p
15 SAHIB L'ELEPHANT DU RADJAH	cv + 7p
16 LE MAITRE DES HOMMES D'ACIER	cv + 7p
21 LA GROTTE AUX DIAMANTS	cv + 7p
29 LE CHASSEUR DE FOURRURES	cv + 7p
40 LES FAUCONS ROUGES	cv + 7p

L'AVENTURE EN IMAGES APG

1° SERIE: récits complets d'aventure au format à l'italienne (27x18,7) sur 8 pages à 5F puis 6F (1945-47). Le titre de collection n'est pas toujours mentionné et IMAGE est au singulier. Au début, les reprises alternent avec des récits de Niezab et Mengden puis, à compter du 21, tous les numéros sont signés Niezab (reprises ou inédits). Au moins 52 numéros sont parus et toutes les couvertures sont de Niezab. Les N°1 à 4 n'ont pas été identifiés.

05 (4°t 45)	LE ROI DES SINGES	cv + 7p
06 (")	L'ILE D'EPOUVANTE	cv Niezab
07 (")	L'ILE AUX MONSTRES	cv Niezab
08 (")	LE MAITRE DES JAUNES	cv + 7p
09 (")	LES NAUFRAGEURS DU PACIFIQUE	cv Niezab
10 (")	LE SOUTERRAIN TRAGIQUE	cv Niezab
11 (")	L'ILE DU MONDE PERDU	cv Niezab
12 (")	L'IDOLE MONSTRUEUSE	cv + 7p
13 (")	L'INCROYABLE AVENTURE	cv Niezab
14 (")	LA CAGOULE ROUGE	cv Niezab
15 (")	UN MYSTERIEUX ALLIE	cv Niezab
16 (")	PIRATES MODERNES	cv Niezab
17 (1°t 46)	LES BANDITS DE LA SIERRA	cv + 7p
18 (")	LES GANGSTERS DE L'OPIUM	cv + 7p
19 (")	LES CHERCHEURS D'OR	cv Niezab
20 (")	DANS LA FORET VIERGE	cv Niezab
21 (2°t 46)	LA GROTTE AUX DIAMANTS	cv + 7p
22 (")	LE FILS DU SOLEIL	cv + 7p
23 (")	LE VAUTOUR DES BLACKHILLS	cv + 7p
24 (")	LES PIRATES DE L'AIR	cv + 6p
25 (")	LE RADJAH ROUGE	cv + 7p
26 (")	LE SECRET DU CHERCHEUR D'OR	cv + 7p
27 (")	LE CAVALIER MASQUE	cv + 7p
28 (")	LES GARDIENS DES PIRATES	cv + 7p
29 (")	LE RAYON DIABOLIQUE	cv + 7p
30 (")	LA FLECHE D'OR	cv + 6p
31 (")	LES PIRATES DE LA FORET	cv + 7p
32 (")	LE ROI DE LA BROUSSE	cv + 7p
33 (")	LA BANDE DU BISON BLANC	cv + 7p
34 (")	LE PUITS DES DAMNES	cv + 7p
35 (")	LES COLONS DE L'AMAZONE	cv + 7p
36 (")	L'ELEPHANT BLANC	cv + 7p
37 (")	ANIPOOR LE FAKIR	cv + 7p
38 (")	LES FAUCONS ROUGES	cv + 7p
39 (")	LE KID DU FAR WEST	cv + 7p
40 (")	LES PIRATES DU PETROLE	cv + 7p
41 (")	LE CHASSEUR DE FOURRURES	cv + 7p
42 (")	L'ILE AUX CROCODILES	cv + 7p
43 (")	L'ILE INCONNUE	cv + 7p
44 (")	LE TRESOR DU PIRATE	cv + 7p
45 (4°t 47)	LA BANDE DES VALETS DE TREFLE 1	cv + 7p
46 (")	LE REPAIRE DES NAUFRAGEURS 2	cv + 7p
47 (")	LES CONTREBANDIERS DE LA MONTAGNE 3	cv + 7p
48 (")	LUTTE A MORT 4 et fin	cv + 7p
49 (")	SAMBA LE SORCIER NOIR	cv + 7p
50 (")	LES PILLARDS DU CHAMP D'OR	cv + 7p
51 (")	SAHIB L'ELEPHANT DU RADJAH	cv + 7p
52 (")	LE MAITRE DES HOMMES D'ACIER	cv + 7p

A SUIVRE

Prochain NOSTALGIE: suite des Editions Modernes après-guerre et divers avant-guerre.

LE GRENIER A BD : LUCIEN NORTIER

LE PIRATE
d'après le chef-d'oeuvre de WALTER SCOTT.
EN CE DÉBUT D'HIVER DÉJÀ RIGOUREUX À MAIN-LAND, MAGNUS TROIL ACCUEILLE AVEC AFFABILITÉ MORDAUNT MERTOUN.
Comme toujours mon jeune ami, cette demeure est la vôtre. Comment va Monsieur Mertoun?
A CETTE QUESTION, LE JEUNE HOMME SE TROUBLE LÉGÈREMENT.
Bien, je vous remercie. Il travaille toujours beaucoup, et à vrai dire, je ne le vois que très peu.
Ah! lorsqu'il y a huit ans, je lui ai loué cette vieille maison en ruines du bout de l'île, je ne pensais pas qu'il y resterait.
LE RICHE PROPRIÉTAIRE REVOYAIT CET ÉTRANGER ACCOMPAGNÉ DE SON FILS, ALORS ÂGÉ DE QUATORZE ANS, DÉBARQUANT AUX SHETLAND PAR UNE BELLE JOURNÉE DE PRINTEMPS. D'OÙ VENAIT-IL? QUI ÉTAIT-IL? L'OFFICIER DU BATEAU LE LUI AVAIT PRÉSENTÉ.
Voici Monsieur Mertoun. Il veut se fixer à Main-Land.
QUELQUES JOURS PLUS TARD, L'OPINION DES HABITANTS DE MAIN-LAND ÉTAIT FAITE: UN HOMME INSTRUIT ET BIEN ÉLEVÉ, MAIS PAR TROP TACITURNE. APRÈS ACCORD AVEC TROIL, IL S'ÉTAIT INSTALLÉ À IARLSHOF.
UN VILLAGE DE PÊCHEURS, DOMINÉ PAR UN CHÂTEAU DÉLABRÉ, D'OÙ MERTOUN NE DEVAIT PRESQUE PLUS SORTIR.
Le site est assez sauvage pour me plaire. Au moins je serai loin des passions humaines et du caquetage des femmes.
IL AVAIT ENGAGÉ UNE VIEILLE FEMME NOMMÉE SWERTHA POUR S'OCCUPER DE SON SERVICE, ET MORDAUNT AVAIT GRANDI AUPRÈS DE CE PÈRE AFFECTUEUX CERTES, MAIS SOUVENT PLONGÉ DANS UNE MÉLANCOLIE INEXPRIMABLE.
Swertha, je vais me promener, ne dérange père sous aucun prétexte.

Lucien NORTIER, outre sa longue présence dans les pages de VAILLANT/PIF Gadget et autres journaux pour la jeunesse, a aussi travaillé pour la presse féminine. Il a notamment, été présent dans les titres du roi de la presse du coeur, Del Duca: NOUS DEUX, INTIMITE et LA VIE EN FLEURS. Pour ce dernier, il a adapté en BD quelques romans ou classiques de la littérature avec "Malvina" de Claude Clerval (1953-54), "Les Grandes Espérances" de Charles Dickens (1955) et "le Pirate" de Walter Scott dont nous vous présentons le première planche. Ce récit est paru du N°75 (13.07.54) au 100 (03.01.55) sur 77 planches, à raison de 3 pl par semaine. L.C.

INFORMATIONS

STRANGE

Ce titre mythique des éditions Lug/Semic n'a pas totalement disparu. En effet, il est aujourd'hui édité par Organic Comix ("Les Terres", 42670 Belmont de la Loire) et diffusé par Légends Diffusion (37ter, rue G.Simonet, 94200 Ivry sur Seine). Chaque numéro, en couleurs, propose plusieurs récits avec J. Kirby ("Silver Star" N°5 à 7), Arden ("Astro-Dôme" N°3.5.8), Richardson/Malgrain/Minne ("Venturesome Motes" 7.8.9), Arnon/Depelley ("Mégasauria" 8 et 9, qui vient de paraître en album), Reed Man ("Fantask Force" au 9), et des récits de Mitton: "Le Résistant" (7.8) et "L'Archer Blanc" (3.6) avec deux épisodes restés inédits dans le journal de MICKEY où était publiée cette série scénarisée par Corteggiani. Reed Man et Depelley entament une reprise de "L'Araignée Bondissante" de Joe Simon (à/c du 9) et quelques articles ou interviews complètent ces sommaires qui devraient plaire aux amateurs du genre. A signaler: la couverture du 9 signée Thomas Frisano et l'annonce de la parution d'un N°9 bis SPECIAL ORIGINES qui reprendra l'épisode 0 de FANTAX, paru avant le mensuel dans le journal PARIS MONDE ILLUSTRE en 1946. Ce numéro contiendra aussi la biblio française de Jack Kirby (60 pages, 6,50 €).

UNIVERS COMICS

Cette maison a lancé une collection "Golden" qui propose la réédition, en traduction, de petits trésors méconnus du Golden Age américain avec plusieurs séries réunies par thèmes. Sur les 7 numéros prévus, 4 sont déjà parus, avec des RC inédits en France, sous forme de publications de 48 pages en couleurs:

GOLDEN TITANS N°1 avec "Mr Scarlet et Pinky" (1943), "Phantom Lady" (1948) par Joe Logan, "Black Terror" (1949) par Robinson et Meskin, "The Flame" (1939) par Basil Berold. Ces récits sont complétés par des fiches sur les personnages et les auteurs: Lou Fine et Matt Becker. N°2 prévu pour octobre.

WEIRD MONSTER TALES N°1 reprend 6 RC sur le thème des "monstres", ils sont dessinés par W.Wood (1951), Toth (1953) et par des auteurs non identifiés. En complément, des articles sur Wallace Wood et Avon Comics.

WEIRD PIN-UP TALES N°2 publie des RC de romance dessinés par Sid Greene (1951), Royal Roberts (1950), Art Saaf (1946), Howard Larsen (1949)... Articles sur Art Saaf et Ace Comics et lancement d'une souscription pour l'intégrale de SLAVE GIRL de H.Larsen (64 pages 10 € port inclus). Il faut 300 souscripteurs pour que le projet aboutisse.

GOLDEN LEGENDS N°1 est consacré à la première adaptation BD de DRACULA le vampire, un grand mythe populaire créé par Bram Stoker. Ce récit, réalisé par des auteurs inconnus, est paru chez Avon en 1953. Un article sur les vampires dans les comic books complète ce numéro de 32 pages. Une édition collector est également disponible avec une cv de Chris Malgrain (500 exemplaires, 8 € port compris). Prochain numéro: "Conan".

Ces fascicules permettent de découvrir un pan bien ignoré des comics américains qui méritent bien un petit coup de projecteur. Renseignements sur http://fredcomics.over.blog.com ou écrire à Univers Comics, 16 place des Bancs, 87000 Limoges.

LE RALLIC

Les Amis de LE RALLIC poursuivent inlassablement et régulièrement les rééditions en photocopies des oeuvres de ce grand dessinateur avec: RC PARUS DANS L'INTREPIDE qui receuille des récits parus dans les n°490.495.511.527.536.564 en 1958-60). LE SEIGNEUR D'AHAGGAR, un grand récit paru dans l'hebdomadaire SABORD en 1947 et en album Gordionne, repris dans ARDAN 48 et 49 en 1956, et DAVY CROCKETT "et la merveilleuse pierre noire", 5° épisodes paru dans L'INTREPIDE du N°459 au 488 sur 60 pages en 1958-59. En prime avec ces 3 rééditions; 3 histoires illustrées par Le Rallic, parues dans GUIGNOL (AVG).

L'envoi suivant est composé de deux nouvelles BD issues de l'Intrépide: HORN DU WEST (1951-55), scénarisé par F.Hope qui utilise le thème classique de deux frères situés dans des camps opposés, l'un chez les indiens, l'autre chez les blancs. Cet excellent western paraîtra sur 4 volumes de 48 pages. FANFAN LA TULIPE, adaptation du célèbre film de Christian Jaque par Prado (1952-56) et 3 albums sont prévus pour rééditer cette longue saga historique où Le Rallic est parfaitement à l'aise. En prime avec cet envoi: la reproduction d'un protège cahier publicitaire "Persil" avec Fanfan la Tulipe. Enfin, le 3° titre concerne le RC "L'ENIGME DE LA SIERRA MADRE"(16pl), repris de Magazine COQ HARDI N°56 (1949), et toujours en cadeau, 3 récits de Guignol (adresse en page 2).

LA VACHE QUI MÉDITE

Suite des rééditions en albums des aventures du POMPON ROUGE de François Bel qu'il avait créées pour les éditions Fleurus où elles sont parues de 1956 à 1968. Six albums, cartonnés et en couleurs sont déjà parus et le 7° LES SEPT COLONNES DE THARSIS, est disponible avec la suite et fin du précédent où l'on retrouve nos héros dans le mystérieux, mais loufoque, royaume Atlante. Egalement paru dernièrement, LES SIX LANCES DU COLONEL TRAMBLE où Jordi et le Maréchal Kibriz Toulbasar sont confrontés à la disparition d'un colonel et au mystère des "6 lances". Ces albums sont tirés à 300 exemplaires et sont disponibles chez l'éditeur (adresse en page 2) ou sur internet (www.lavachequimedite.com). Cet éditeur a également sorti récemment un nouveau MAGELLAN "La longue vue" (Geri/Duchateau) et LA NAISSANCE DE ZEMBLA (Oneta) en version normale ainsi que 2 albums de PUCK REPORTER une série belge de Marc Ratal, parue en 1946-47.

Sont annoncés: Les T.2 et 3 de L'ONCLE PAUL par Beckers, le 4 par Renard (alias Van Dessel ou Mister Kit), PLATON, TORLOCHE ET COQUINETTE, de Renaud et Di Sano, sur 2 albums.

REGARDS

Quatre nouveaux titres cartonnés (noir et blanc) dos toilés sont parus:

COLOMBA, une adaptation du roman de Prosper Merimée réalisée en bandes quotidiennes pour PARIS JOUR en 1960 et reprise dans divers journaux de la presse régionale. C'est Jacques Arbeau qui a dessiné les 192 strips de cet album de 64 pages disponible pour 30 € à l'Association Regards (adresse page 2)

FU-MANCHU, le génie du mal créé par Sax Rohmer, a été adapté dans les années 62-73 par Juliette Benzoni pour l'agence Opéra Mundi. Cette longue série policière, publiée dans de nombreux quotidiens comme LE PARISIEN, LA LIBERTE, etc... comprend 7 grands épisodes dessinés avec talent par l'excellent Robert Bressy. Cet album de 80 pages (35 €) reprend les épisodes 2 (bandes 279 à 462) "Le diabolique docteur Fu-Manchu" et 3 (bandes 463 à 778) "Le mystère de Si-Fan".

LARIFLETTE, le célèbre personnage intemporel créé par Daniel Laborne en 1939 a connu une belle carrière en bandes quotidiennes. Le voici enfin, à l'honneur avec ce bel album qui regroupe près de 260 strips parus à l'origine dans LE PETIT PARISIEN (AVG) et OUEST FRANCE (1946-1988). 68 pages: 32 €). Lariflette a aussi été le héros de deux BD à suivre parues dans COQ HARDI (1946-47) et rééditées par HOP! dans le N°26-27 ("Lariflette maître d'école") et 36 bis (numéro spécial avec "Lariflette hors-la-loi").

LES AVENTURES DE MALI par Pellos. Cet album regroupe les amusantes aventures de Mâli, un petit hippopotame sorti de l'imagination d'Henry Clerisse. Dans les 54 pages (32 €) de cet album sont publiés les deux récits parus dans PARIS SOIR DIMANCHE en 1936-37 plus les images du film fixe Filmostat de 1936 et les illustration d'un livre pour enfants qui reprend des scènes du film. On y retrouve un Pellos très à l'aise dans cette histoire animalière qui tient du conte africain.

DIVERS

L'ECHO DU ROC D'ENFER N°57 (16 pages en couleurs) est consacré à "Fanfoué" et autres travaux de son auteur Félix Meynet. En prime, la suite de la BD "Gens des cîmes" et un article illustré sur le maquis des Glières (1944). Ce numéro annonce aussi la parution d'un recueil d'illustrations (à coller dans l'album) avec de superbes guerrières made in Meynet. (il existe une édition de luxe). Renseignements sur cet album, édité par Horizon BD, ainsi que pour L'ECHO, auprès de AUTOUR DU ROC D'ENFER, BP 11, 74470 Bellevaux.(autourdurocdenfer(a) fanfoue.com).

DRACURELLA

DRACURELLA, la sympathique nièce du terrible vampire est tout le contraire de son oncle et c'est avec beaucoup d'humour que son créateur, Julio Ribera a raconté ses déboires dans PILOTE à partir de 1973. Plusieurs albums furent édités par Dargaud, Le Vaisseau d'Argent et MC Productions, mais ils sont épuisés depuis longtemps. Une intégrale réunissant les 3 volumes parus, vient de sortir aux éditions "J.D" avec un tirage limité à 250 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (45 € + 15 de port en recommandé, à adresser à Danny Jonkheere, avenue des déportés, 44, B.1332 Rixensart, Belgique, tel: 00 32 478 451 641. (a)milibe) Cet album n'est pas disponible en librairie, seulement chez l'éditeur et dans certains festivals où l'auteur est présent pour les amateurs de dédicaces. Par ailleurs, J.Ribera a repris ce personnage et prépare un nouvel album avec une suite inédite. Un projet dont nous vous reparlerons bientôt.

TRIOMPHE

Viennent de paraître, 5 nouveaux albums dont 4 avec des BD issues des publications Fleurus et du Pélerin:

COTIGNAC T.2, suite des exploits du bouillant Cadet de Gascogne, Cotignac, imaginé par Guy Hempay et dessiné avec brio par Alain d'orange. Avec les épisodes 7 à 12 se termine cette courte, mais passionnante, épopée à thème historique qui amusa les lecteurs du journal Fripounet dans les années 76-77.

PAT'APOUF "Chasse les grands fauves". 5° réédition des aventures du célèbre détective de Gervy, héros de multiples péripéties dans les pages du Pélerin où il fut publié pendant près d'un demi-siècle. Ce récit,paru dans ce journal du 12.02. 50 au 22.04.51, a été repris en album à la Bonne Presse en 1953. C'est un des plus longs (64 pl) où Pat'Apouf est confronté à la faune africaine et à divers trafiquants de diamants ou d'ivoire. Comme les précédents, cet album bénéficie d'une courte préface de D.Petitfaux, grand connaisseur de l'oeuvre de Gervy.

MARIE-ANTOINETTE "La dernière reine". Très bel album de 75 pages réalisées en couleur directe par le talentueux Noël Gloesner sur un scénario de Monique Amiel. Les auteurs retracent la vie de la princesse Antonia d'Autriche qui deviendra la reine Marie-Antoinette et qui finira tristement sur l'échafaud. Cette page de l'histoire de France a été publiée dans la revue DJIN en 1979, du N°9 au 23.

MOKY ET POUPY sont de retour avec une histoire inédite en album "Pas de chance Nestor!" où l'on retrouve les sympathiques créations de Bussemey: les petits indiens et leur ours Nestor qui, l'hiver venu, tente vainement de trouver un abri pour hiberner en toute tranquillité. Cet épisode, paru dans le journal de Fripounet en 1967-68, reste à suivre dans "Moky et Poupy à la recherche de Nestor".

LE MUR "Berlin 1961-1989". Dans cet album, inédit, Guy Lehideux au scénario et Didier Charlez au dessin, relatent l'histoire du fameux "rideau de fer" de triste mémoire. Symbole de la guerre froide, il a divisé l'Europe en deux jusqu'à l'effondrement du mur de Berlin en 1989. Le dessinateur, D.Charlez est plus connu sous le pseudonyme de Didgé qu'il a utilisé pour signer des histoires comiques dans Spirou et Tintin.

A paraître en novembre: le 7° volume de la collection "Le Grenier de Sylvain et Sylvette", de M.Cuvillier, dans "Cricri a disparu" et un album inédit "Pardonne moi Natacha" par Temglit (dessin) sur scénario de Guy Lehideux.

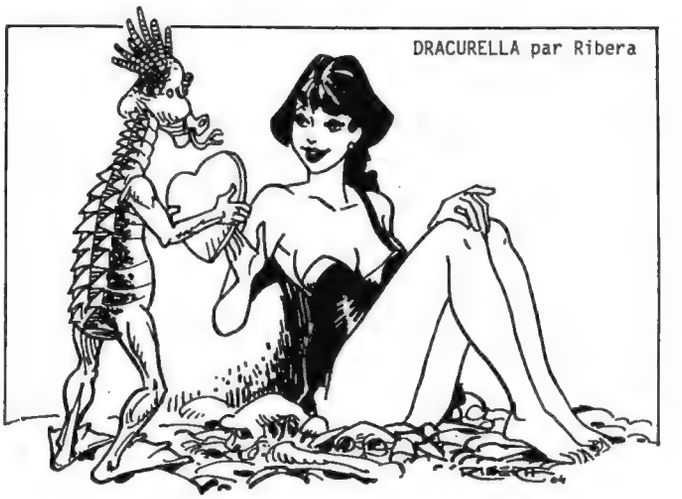
Attention, ces albums sont vendus principalement par correspondance (Editions du Triomphe, 7 rue Bayen, 75017 Paris).

TRUBERT

LE ROMAN DE RENART est paru. Sur un récit de Chantal Trubert, il restitue magnifiquement les illustrations que Trubert avait réalisé pour le journal BRAVO où il fut publié du N° 29 (20. 07.50) au N°16 (17.04.51) où cet hebdomadaire s'est arrêté sans publier la fin de l'histoire. Ce "Roman de Renart" a été repris ensuite dans les pages du grand VAILLANT, du N°599 (04. 11.56) au 640 (18.08.57). Cette belle réalisation du Club des Amis de Jean Trubert, qui bénéficie d'une préface d'Albert Uderzo, a été éditée pour fêter le centenaire de son auteur (1909-1983). Une exposition-vente de ses oeuvres a eu lieu en septembre à la Galerie Arsinoe 21 à Paris. (Club des Amis de Jean Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony).

PÉRIODE ROUGE

PERIODE ROUGE Le 2° recueil de ce mensuel diffusé sur internet (perioderouge(a)orange.fr) est paru. Il regroupe, dans ses 180 pages en couleurs, les N°10 (02.09) à 18 (10.09). Cette version papier ne peut que combler les nombreux amateurs-collectionneurs de VAILLANT/PIF Gadget qui y retrouvent avec émotion des articles et témoignages sur les auteurs et personnages qu'ils ont apprécié: Mandryka, Pratt, Jacques Tabary, Poïvet ("Les Pionniers"), Forton ("Teddy Ted"), Marcello ("Dr Justice"), Arnal ("Placid et Muzo"), Cheret, Liquois, Lem, Kam, Trubert, et bien d'autres sont au rendez-vous. ce gros volume cartonné est disponible pour 35 euros port compris, chez VAILLANT Collector, 10 Grande rue, 02330 Pargny-la-Dhuys.



DRACURELLA par Ribera

PAN PAN

Cette maison d'édition belge réédite plusieurs séries classiques restées inédites en albums:

TIGER JOE par Forton et Greg qui avaient repris la suite de cette série commencée par Charlier et Hubinon dans JUNIOR, le supplément pour enfants du quotidien "La Libre Belgique". 7 épisodes de 22 planches furent publiés, de 1958 à 1961, et les 2 premiers sont désormais disponibles en albums de 44pl qui présentent la particularité de reprendre les récits en 2 versions: en noir et blanc avec couleur d'accompagnement comme la publication d'origine et une autre version mise en couleurs. SAFARI VERS L'INTERDIT est paru dans JUNIOR du N°21 au 42 de 1958 et MENACE SUR LE GOPAL du N°43 de 1958 au N°11 de 1959. La présentation, publiée dans le 1° volume, explique la filiation "Tiger Joe" (Charlier-Hubinon) avec "Kim Devil" (Charlier-Forton) puis le retour à "Tiger Joe" (Forton-Greg). En fait, Charlier avait commencé la 4° aventure de "Tiger Joe" sous le titre "La cité perdue" qui deviendra la première aventure de "Kim Devil" dessinée par Forton (qui reprendra les 5 premières planches déjà réalisées) et qui paraitra dans SPIROU. Après l'arrêt de "Kim Devil", Forton reprend "Tiger Joe" (sur scénario de Greg cette fois) pour JUNIOR. Par la suite, la série sera continuée par Jean Pleyers.

JUNIOR est un autre classique de la BD (humoristique) belge, qui a connu une longue carrière, mal connue des bédéphiles, car publiée dans JUNIOR (Chez Nous) un hebdomadaire non diffusé en kiosques. C'est Tibet qui crée le personnage et son club de copains "Les Peur-de-rien", sur des scénarios de Greg puis de Duchateau. Quelques reprises en albums ont été pratiquées par le Lombard mais la majorité des 25 récits publiés est restée inédite en albums. Grâce aux éditions PAN PAN, ces petits chefs d'oeuvre d'humour sont en voie d'être enfin disponibles en albums. Sont déjà parus: LES ROIS DU VOLANT (déjà signalé dans HOP! 113), LES ROIS DES KIDNAPPEURS (Junior 38 de 1967 à 15 de 1968) et LES ROIS DU SERVICE SECRET (Junior 6 à 35 de 1970) qui vient de paraître. Une excellente série en couleurs qui méritait enfin d'être rééditée.

Le tirage de ces albums est de 250 exemplaires, entre 32 et 44 pages sous présentation cartonnée, dos toilé, et accompagnés d'un ex-libris numéroté et signé par les auteurs.

Sont annoncés: BOB MOON ET TITANIA "Une base sur la Lune" récit de Wasterlain paru dans TINTIN en 1972 et, en préparation la reprise en album d'une série bien oubliée de Weinberg: LUC CONDOR. Cet aventurier a connu 56 épisodes, de 1949 à 1954, dans la célèbre collection HEROIC ALBUMS. Ils seront repris à raison de 5 par album plus les bandes "non stop" qui faisaient la liaison entre différents épisodes.

Editions Pan Pan (G.Laloy), 11 Windmozenstraat, 1650 Beersel, Belgique. Tel: 00 32 (0) 495/639.707. www.panpan.be ou Librairie BEDEMANIA (adresse en page 2).

Dessins de Cézard

LE GRAND RETOUR

La parution, en fac-similé, des rééditions en fascicules des numéros 1 de BRIK et de YAK, par les éditions "Du Bleu et du Noir", est l'occasion de faire un bref retour en arrière et d'aborder la production des années fastes d'après-guerre.

Dans les années 50, à côté des nombreux hebdomadaires, paraissait une foule de récits complets qui avaient leurs inconditionnels. Lire une histoire (souvent) complète ou en épisode avait ses avantages: pas besoin d'attendre la suite et même si le lecteur loupait un numéro ce n'était pas trop grave. Généralement mensuels, avec des couvertures attrayantes et des héros purs et durs, ils avaient un grand succès. Certains éditeurs s'étaient spécialisés dans ce genre moins contraignant que la publication d'hebdomadaires. Ces derniers avaient également, en complément, leurs collections de RC qui leur permettait d'amortir le matériel déjà paru en le recyclant sous forme de récits complets. Autre avantage, ces fascicules restaient en vente dans les kiosques pendant un mois et les lecteurs éventuels avaient le temps d'être accrochés par les couvertures chatoyantes qui, bien souvent, motivaient l'impulsion d'achat.

Outre les maisons mineures, aux personnages et récits falots ou sans héros récurrents, d'autres éditeurs avaient une vraie politique axée sur la collection et la présentation de leurs revues. Certains, comme la SER (Chott), IMPERIA (Bagage) ou MON JOURNAL (Navarro-Vistel-Ratier) avaient adopté une maquette identique pour tous leurs titres qui étaient ainsi facilement reconnaissables. Par ce biais, ils fidélisaient leurs lecteurs tout en se différenciant de leurs concurrents. Ainsi, les fascicules de Chott avaient un titre jaune sur fond rouge, Impéria aussi, mais avec une présentation différente et Mon Journal imprimait ses titres en jaune sur fond noir.

Ces trois éditeurs lyonnais, qui se sont lancés après la Libération, deviendront des leaders dans leur genre:
- Pierre Mouchot (Chott/SER) ancien résistant, qui était dessinateur pendant la guerre, lance le fameux FANTAX qui sera suivi du CASSEUR, ROBIN DES BOIS, MARCO POLO...
- Robert Bagage (Impéria), dessinateur lui aussi sous le pseudonyme de Robba, publie GARRY, TARGA, YOUPI, HORN... avant d'effectuer sa reconversion dans les petits formats.
- Marcel Navarro, scénariste chez Chott, sous le pseudonyme américain de J.K.Melwyn Nash, va s'associer avec C.Vistel et Mme Ratier. Cette dernière, après l'échec de son hebdomadaire MON JOURNAL, se recycle avec eux dans les RC et sort MARCO POLO, DIAVOLO, BRIK, YAK... Puis Navarro et Vistel fondent les éditions LUG et Mme Ratier continue sur Paris où elle deviendra une grande productrice de petites formats.

Les débuts de MON JOURNAL à Lyon, permettent à un jeune dessinateur de faire ses grands débuts. Jean Cézard est contacté pour illustrer BRIK, troisième titre de cette jeune maison, qui paraît en mars 1950, après MARCO POLO (2°t 48) et DIAVOLO (4°t 48). Ensuite viendra YAK, en octobre 1949, lui aussi confié à Cézard qui a fait ses preuves avec BRIK.

Cézard (1924-1977), avec BRIK et YAK livrait une vingtaine de planches par mois, sans compter les couvertures et quelques autres travaux pour d'autres maisons. Peu après, il va entrer au journal VAILLANT et devoir réduire sa production pour MON JOURNAL en abandonnant BRIK à d'autres dessinateurs. Par contre, il va continuer YAK jusqu'au bout, soit 48 épisodes, le dernier étant paru en septembre 1952.

BRIK et YAK ne sont pas des super-héros mais, comme beaucoup de leurs confrères de papier de l'époque, ils bénéficiaient d'une grande force physique et d'un caractère bien trempé. Ils étaient capables d'affronter les pires dangers qu'ils soient naturels ou humains. La vitalité du dessin de Cézard et l'imagination de Navarro furent pour beaucoup dans leur succès. Ces personnages sont ancrés dans l'imaginaire des lecteurs de l'époque qui en gardent un très bon souvenir.

BRIK est un noble, condamné aux galères à la suite d'un duel, il va se révolter et devenir un corsaire au service du roi. Avec son équipage, il va traquer les navires anglais sur les mers du globe. Il sera repris par d'autres dessinateurs: Bob Roc, Juan, Besseyrias... puis il disparaîtra pour réapparaître dans un petit format qui rencontrera un grand succès populaire de 1958 à 1987, sur 217 numéros.

YAK est un aventurier qui, à la suite d'un tremblement de terre en Afrique, se trouve plongé dans un monde perdu où il découvre des civilisations disparues. Cela permet aux auteurs d'explorer une variété de thèmes qui vont de la préhistoire aux cités moyenageuses en passant par la civilisation romaine. Le dessin de Cézard est splendide dans ces évocations qui traversent diverses époque. Par la suite, YAK redeviendra un broussard dont les aventures se dérouleront dans l'Afrique contemporaine.

Ces deux personnages, qui ont marqué l'époque de leur parution, sont difficiles à retrouver et les amateurs devaient se contenter de quelques rares rééditions parues dans HOP! Enfin, grâce à l'initiative et à la persévérance d'un passionné, Jean-Antoine Santiago, qui a du surmonter pas mal de difficultés, voici enfin disponibles les N°1 de BRIK et de YAK dans une belle réédition au format et présentation d'origine.

Les deux premiers fascicules, au tirage limité, repris en fac-similé, sont disponibles pour la modique somme de 20 euros les deux (+ 3 € de port). De quoi satisfaire les bédéphiles car ce prix est raisonnable compte tenu des frais et des difficultés d'impression (pages réalisées au lavis). Sans compter que les fascicules originaux étant pratiquement introuvables sont côtés au BDM 2007-2008: 100 à 120 euros l'exemplaire. La suite est prévue mais elle ne pourra se faire que si les collectionneurs sont assez nombreux pour assurer le survie de cette aventure qui mérite bien le soutien des vrais amateurs de bonne BD populaire.

L.C

NOTE: sur Cézard, voir HOP! N°5/6.12/13.53.65.75.80.97, sur BRIK voir le 79 et sur Navarro voir le 104. Sur "Mon Journal", il faut consulter les indispensables Encyclopédies de G.Thomassian consacrées à cet éditeur (2 volumes parus disponibles à la librairie Fantasmak).

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs) (le 83 est épuisé)

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83 épuisé.85) Dossiers Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

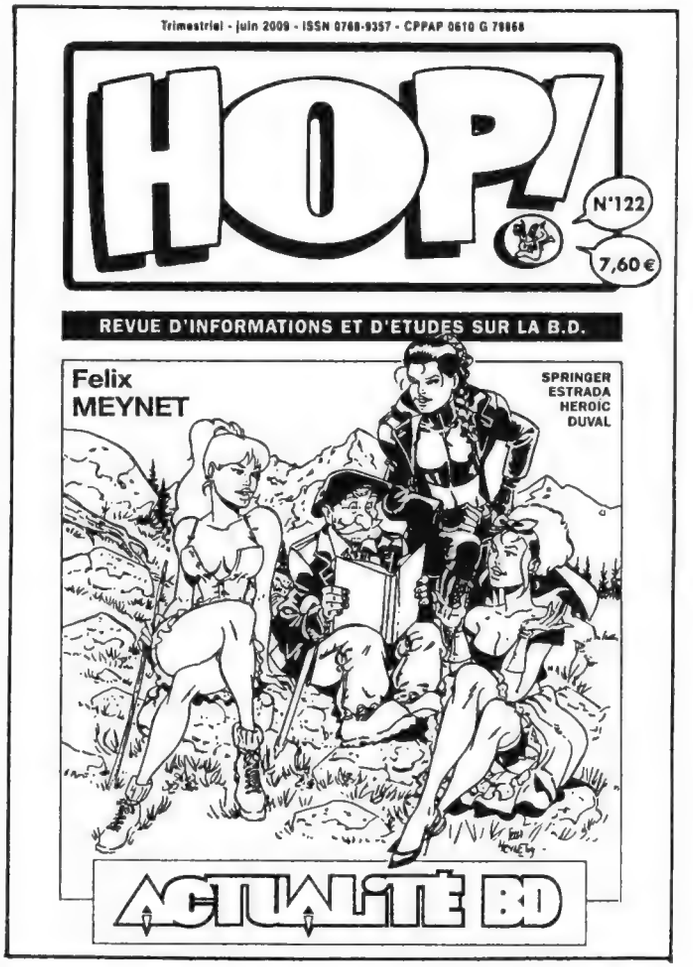
5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,70 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 4,00 € - 5 à 9 ex: 7,65 € - 10 à 15 ex: 8,60 € - 16 à 25 ex: 10,50 € - 26 à 36 ex: 12,40 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €, au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83 + rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M. du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité: AIDANS, dossiers Marcello (5° partie), "Petits Moineaux" (2° partie). Remember: Turner,Solo, Miro, Kamen...

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, Le Fantôme (6° partie).

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Héroïc, Signe de Piste, remember: Y.Duval, F.Springer, R.Estrada, C.Moliterni, P.Gamba.

N°123 NOSTALGIE BD Invité BERCK, dossiers: Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

Biblio détaillée Http://.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm

RÉTROSPECTIVE CLAUDE HENRI

Par L. CANCE

3° PARTIE : LES PETITS FORMATS

Tout en continuant sa participation à l'hebdomadaire VAILLANT, Claude Henri reste fidèle aux publications de Jean Chapelle où il a débuté en 1946 et chez qui il a lancé, en 1948, le célèbre corsaire "Capitaine Tornade" (voir la 1° partie de ce dossier). Lorsque cet éditeur va abandonner son périodique ZORRO L'INVINCIBLE, en perte de vitesse, pour se lancer dans les petits formats, c'est tout naturellement qu'il continue sa collaboration et s'adapte à cette formule qui fait fureur et qui est en pleine expansion.

Claude Henri y poursuit un temps, les exploits de son "Corsaire Noir" (dans ZAPPY et HOPPY) et signe des récits complets d'aventures diverses, surtout exotiques. Il crée de nouveaux personnages comme "Ferry Tempête" (dans ZORRO SPECIAL), une série de cape et d'épée qui entraîne son héros en Afrique, en Espagne, aux Indes... Il illustre également les exploits d'un jeune péon "Luiz" (dans HOPPY, PRESTO, DENNIS...) bref, il livre environ deux récits par mois. Les séries passant parfois d'un titre à un autre selon leur longévité, fort heureusement les épisodes sont, en principe, complets.

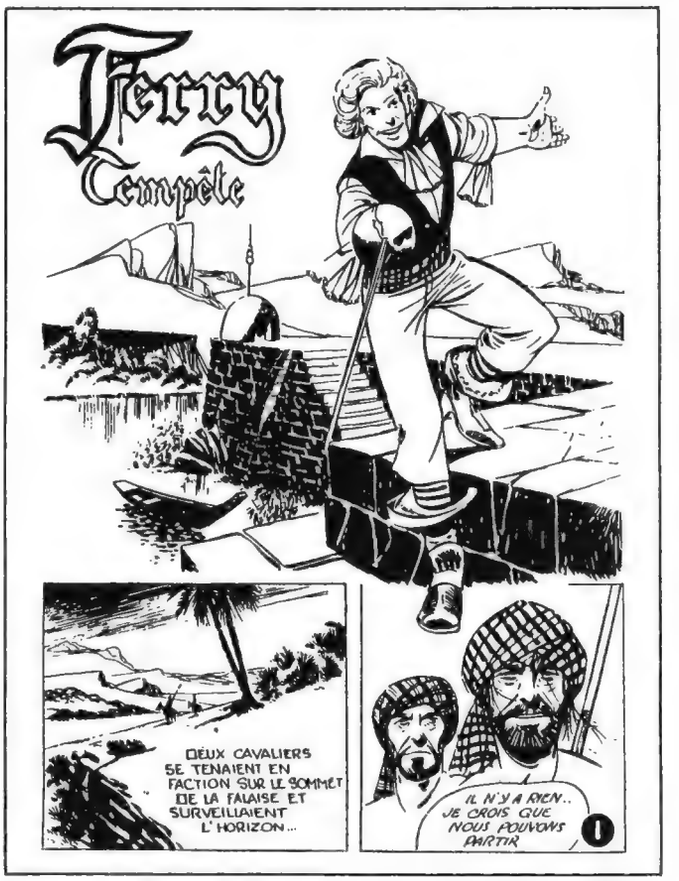
A la fin des années 50, il disparaît provisoirement des titres de cet éditeur, mais dès 1965, il est de retour et reprend en le rajeunissant, son "Capitaine Tornade" qui entame une nouvelle carrière dans ERIK et AJAX. Dans les diverses publications où il est publié, Claude Henri retrouve ses collègues de l'hebdomadaire ZORRO: Maxime Roubinet, Pierre Dupuis, Jean Pape, André Oulié, piliers du journal et de cet éditeur.

Le succès des premiers poches incite l'éditeur à lancer de nouveaux titres ou à remplacer ceux qui marchent moins bien par d'autres au contenu similaire. Mais pour remplir les 132 pages de tous ces mensuels, une partie du matériel est composé de bandes étrangères. Bien plus tard celles-ci, moins chères, envahissent les pages et réduisent les auteurs français à la portion congrue. Claude Henri quittera cette maison en 1966; mais dès l'année précédente, il a commencé à collaborer à des journaux pour fillettes où il est mieux rémunéré et où il peut mettre en valeur son travail. Il abandonne donc progressivement les poches pour se consacrer à cette forme de BD qui semble lui réussir et qui sera l'objet de notre prochain chapitre.

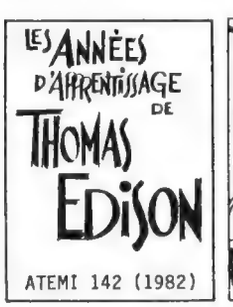
Auparavant, en 1959-61, il a fait un passage dans les petits formats des éditions des Remparts avec une quarantaine de récits complets aux thèmes divers, surtout des faits de guerre véridiques, et où il crée le personnage de "El Chisto" pour le mensuel GAUCHO.

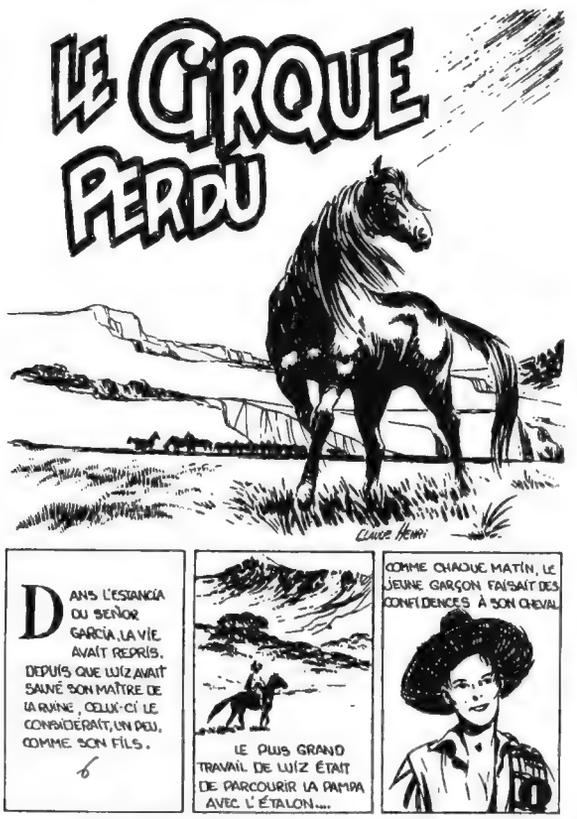
Bien plus tard, en 1975, par l'intermédiaire du Syndicat des Dessinateurs, il fait partie de l'équipe des auteurs français qui tentent de récupérer une part du marché des petits formats avec du matériel inédit. Mais cela tournera court, l'éditeur lyonnais, la SEPP préfèrera arrêter l'expérience car, malgré des frais réduits, les ventes n'étaient pas suffisantes (voir la biblio dans le 1° chapitre au N°109).

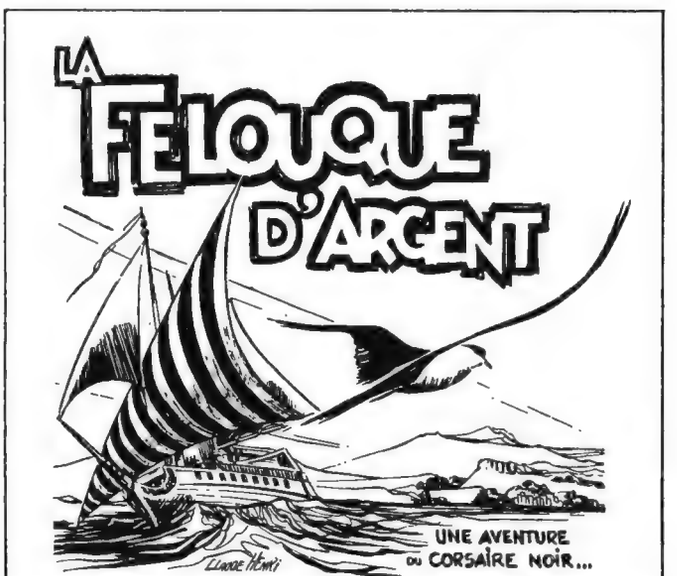
La bibliographie qui suit ne prétend pas être tout à fait complète mais elle ne doit pas être loin de la réalité. On y retrouve Claude Henri, toujours égal à lui-même, participant ainsi à l'attrait de ces collections auprès des jeunes lecteurs de cette époque.


Ferry Tempête
DEUX CAVALIERS SE TENAIENT EN FACTION SUR LE SOMMET DE LA FALAISE ET SURVEILLAIENT L'HORIZON...
IL N'Y A RIEN.. JE CROIS QUE NOUS POUVONS PARTIR

Dans les années 70 et 80, Claude Henri à réalisé aussi de nombreux dessins pour illustrer les pages de textes des publications de poche de "Mon Journal" (ex: illustration ci-dessous)




LE CIRQUE PERDU
Claude Henri
DANS L'ESTANCIA DU SEÑOR GARCIA, LA VIE AVAIT REPRIS. DEPUIS QUE LUIZ AVAIT SAUVÉ SON MAÎTRE DE LA RUINE, CELUI-CI LE CONSIDÉRAIT UN PEU, COMME SON FILS.
LE PLUS GRAND TRAVAIL DE LUIZ ÉTAIT DE PARCOURIR LA PAMPA AVEC L'ÉTALON....
COMME CHAQUE MATIN, LE JEUNE GARÇON FAISAIT DES CONFIDENCES À SON CHEVAL



SFPI/CHAPELLE

Après un essai au format de poche avec des SUPPLEMENTS (vacances, Noël, printemps) A ZORRO L'INVINCIBLE, reprenant divers récits déjà parus dans les titres des éditions M.Daubin (1), l'expérience semble concluante et se poursuit. Le mensuel SUPPLEMENT ZORRO change de format et adopte la formule "poche" à compter du N°15 (1953), tandis que l'hebdomadaire continue sa route, cahin caha, jusqu'en 1955.

D'autres titre au format de poche sont lancés: ZAPPY en 1954, qui devient TEDDY en 1955 puis DENNIS en 1956 (2). En 1955, paraît HOPPY qui devient PRESTO en 1956. Ces premiers poches seront suivis de beaucoup d'autres avec des sommaires composés de récits d'aventure et de quelques histoires humoristiques. Au début, outre Claude Henri, on trouve les signatures de Jean Frisano, Marcireau, Roubinet, Pape, Toussaint, Radenen, etc... et encore quelques reprises du matériel Daubin plus des récits westerns (au style de dessin à la F.Hidalgo).

C'est dans les premiers titres lancés, ZAPPY puis HOPPY que Claude Henri poursuit les exploits de son "Corsaire Noir" en parallèle avec des récits complets sans personnages récurrents.

1) ZAPPY: mensuel 132 pages, 17 numéros parus en 1954-55 au format 14x20 jusqu'au N°9, puis 13x18:

05 (08.54)	LE TRESOR DE L'ALBATROS	(Corsaire Noir)	15pl
07 (10.54)	L'EMERAUDE DU SULTAN	"	15pl
14 (05.55)	TERRE MAUDITE	"	15pl
15 (06.55)	LA DISPARITION DU PROFESSEUR BERGERET	(RC)	15pl
16 (07.55)	CE BON MONSIEUR MERKEN	(RC)	11pl

2) TEDDY (1° série) suite de ZAPPY, mensuel 132 pages, 9 numéros parus en 1955-56:

01 (08.55)	LE DIAMANT ROSE	(RC)	11pl
02 (09.55)	POINTE ROUGE	(RC)	11pl
03 (10.55)	CONCESSION 12	(RC)	11pl
04 (11.55)	LA VALLEE PERDUE	(RC)	11pl
05 (12.55)	L'AVENTURE DE BORNEO	(RC)	11pl
06 (01.56)	L'IMPOSTEUR	(RC)	11pl

3) HOPPY (1° série) mensuel 132 pages, 15 numéros parus en 1955-56. C'est dans ce titre que débute une série d'épisodes ayant pour cadre une estancia en Argentine où divers personnages, dont le jeune péon "Luiz", vivent des aventures du genre western. Cette bande se poursuit dans la 2° série de HOPPY, puis dans PRESTO et DENNIS.

02 (02.55)	MISSION A SAINT DOMINGUE	(Corsaire Noir)	15pl
03 (03.55)	LUTTE SANS MERCI	"	15pl
05 (05.55)	LA FELOUQUE D'ARGENT	"	26pl
06 (06.55)	LE DERNIER GALION DE CORTEZ	"	15pl
07 (07.55)	LE GRAND ECUMEUR DE LA MER	"	26pl
08 (08.55)	LA REVANCHE DES BARBARESQUES	"	26pl
09 (09.55)	L'EVASION	"	26pl
11 (11.55)	LA BRIDE D'ARGENT	(Luiz)	26pl
13 (01.56)	LA DERNIERE CHANCE	"	23pl
15 (03.56)	LE CIRQUE PERDU	"	23pl

4) HOPPY (2° série) mensuel 132 pages, 8 numéros parus (1956):

01 (04.56)	EL REY	(Luiz)	23pl
02 (05.56)	UN NOUVEAU PEON	"	23pl
03 (06.56)	L'EMPREINTE	"	23pl
04 (07.56)	L'ETALON BLANC	"	23pl
05 (08.56)	L'INDOMPTABLE	"	23pl
	A L'AUBE DU 40° JOUR	(RC)	11pl
06 (09.56)	LA REVANCHE DE LUIZ	(Luiz)	23pl
07 (10.56)	LES HOMMES DE LA MONTAGNE	"	34pl
08 (11.56)	L'ESTANCIA ALMAZIS	"	34pl

5) PRESTO, suite de HOPPY, mensuel 132 pages, 12 numéros parus en 1956-57:

01 (12.56)	LA RANCON	(Luiz)	34pl
02 (01.57)	L'ESTANCIA DU MYSTERE	"	34pl
03 (02.57)	LA VALLEE MORTE	"	34pl
04 (03.57)	EL PAMPERO	"	34pl
05 (04.57)	LA DERNIERE CHANCE	"	31pl
06 (05.57)	L'HOMME A LA BALAFRE	"	31pl
07 (06.57)	LE DERNIER CHARIOT	"	31pl
08 (07.57)	BISON ROUGE	(Bison Rouge)	31pl
09 (08.57)	LA TRAHISON D'AIGLE NOIR	(" ")	31pl
10 (09.57)	LA FLECHE NOIRE	(" ")	31pl
11 (10.57)	ATTAQUE A L'AUBE	(" ")	31pl
12 (11.57)	LE LAC MORT	(RC)	31pl

(1) Matériel de l'agence Tedeschi avec Bastard, Melliès, Van Straelen, Bourlès, etc... déjà paru dans HARDI LES GARS, les collections ULYSSE, ODYSSEES, JEUNESSE, PROUESSES...
(2) En fait, à compter du N°3 de ZAPPY, le personnage de H. Ketcham "Dennis" fait son apparition sous le nom de "Zappy", puis de "Teddy" pour garder une relation avec le titre des revues où il est publié. Ensuite, il récupère son patronyme dans un mensuel à son nom.

NOTE: Les publications de Jean Chapelle sont parues sous les labels SNPI, SFPI, MCL...

6) CARAMBA, mensuel 68 pages, 8 numéros parus en 1955-56:

01 (06.55)	LE SERMENT	(L'Heure de Vérité)	11pl
02 (07.55)	LA VENGEANCE	" "	11pl
03 (08.55)	L'HEURE DE VERITE	" "	11pl
04 (09.55)	LE TRESOR DE BALTIMORE	" "	11pl
05 (10.55)	LA VENGEANCE DE MALDENAS	" "	11pl
06 (11.55)	LE MYSTERIEUX PIRATE	" "	11pl
07 (12.55)	JUAN LE METIS	(RC)	11pl
08 (01.56)	LE CAVALIER FANTOME	(RC)	11pl

7) DENNIS (1° série) suite de TEDDY, mensuel 132 pages, 85 numéros parus en 1956-62:

01 (12.56)	MIGUEL	(Luiz)	21pl
02 (01.57)	LE RETOUR DE CARLOS	"	21pl
03 (02.57)	LA RECOMPENSE	"	21pl
04 (03.57)	LA DETTE	"	21pl
05 (04.57)	L'ETRANGER	"	21pl
06 (05.57)	LE CANON PERDU	"	21pl
07 (06.57)	LE SECRET DU CANON	"	21pl
08 (07.57)	TERRE INTERDITE	"	21pl
09 (08.57)	LE GANCHER	"	21pl
10 (09.57)	L'EPERON D'OR	"	21pl
11 (10.57)	LE COURRIER DE SAN-FELIPE	"	21pl
12 (11.57)	TERREUR A MANOA	"	21pl
13 (12.57)	LA MARQUE	"	21pl
14 (01.58)	LE CAVALIER SANS VISAGE	"	21pl
15 (02.58)	TERRE INTERDITE (Récit différent du N°8)	"	21pl
16 (03.58)	LE CHEVAL NOIR	"	21pl
17 (04.58)	LE CAVALIER MYSTERE	"	21pl
18 (05.58)	EL MUCHACHO	"	21pl
19 (06.58)	DIABLO KID: L'EPREUVE	"	21pl
21 (08.58)	SERGENT TIM	(RC)	15pl

8) SAVANE, mensuel 100 pages, 11 numéros parus en 1956 (RC):

02 (02.56)	L'ETOILE D'OR	(RC)	11pl
03 (04.56)	PAUVRE ANTONIO	(RC)	11pl
04 (05.56)	L'HOMME AU TRAINEAU	(RC)	11pl
05 (06.56)	LE MARIGOT MAUDIT	(RC)	11pl
06 (07.56)	LE VOLEUR	(RC)	11pl
07 (08.56)	L'HOMME DES MONTS CORDOBA	(RC)	11pl
09 (10.56)	TERRE PERDUE	(RC)	15pl
	UNE CHASSE DE TOUS REPOS	(RC)	11pl

9) YOWA, mensuel 100 pages, 6 numéros parus en 1958:

04 (08.58)	LE RANCH MAUDIT	(RC)	15pl

10) ZORRO SPECIAL, trimestriel 260 pages jusqu'au N°5 puis 228, 40 numéros parus en 1958-68, les épisodes de "Ferry Tempête" sont publiés sans titre:

04 (03.59)	FERRY TEMPETE		40pl
05 (06.59)	FERRY TEMPETE		40pl
06 (09.59)	FERRY TEMPETE		40pl
07 (12.59)	FERRY TEMPETE		40pl
08 (03.60)	FERRY TEMPETE		34pl
09 (06.60)	FERRY TEMPETE		46pl
10 (09.60)	FERRY TEMPETE		42pl
11 (12.60)	FERRY TEMPETE		40pl
12 (03.61)	FERRY TEMPETE		30pl
40 (03.68)	LE CHATEAU DU DIABLE	(Capitaine Tornade)	30pl

11) ERIK (1° série), mensuel 132 pages, 51 numéros parus en 1963-67:

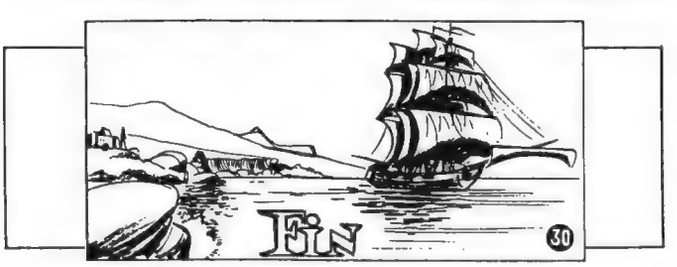
27 (08.65)	LE SACRIFICE	(Capitaine Tornade)	30pl
28 (09.65)	LES PLANS SECRETS	" "	30pl
29 (10.65)	LE TRESOR	" "	30pl
30 (11.65)	L'ILE MAUDITE	" "	30pl
31 (12.65)	LE SECRET DE L'ILE	" "	30pl
32 (01.66)	LA DEESSE NOIRE	" "	30pl
33 (02.66)	LE TEMPLE PERDU	" "	30pl
34 (03.66)	LES REBELLES	" "	30pl
35 (04.66)	LA FEMME EN NOIR	" "	30pl
42 (11.66)	LE TRAITRE	" "	30pl
50 (07.67)	TERREUR A BORD	" "	30pl

12) AJAX (1° série), mensuel 132 pages, 39 numéros (1964-68):

19 (06.66)	LA SECTE DES "HAN"	(Capitaine Tornade)	30pl
26 (01.67)	LE MANOIR HANTE	" "	30pl
30 (05.67)	LE TRESOR DU MALTAIS	" "	30pl

13) AMIGO (1° série), mensuel 132 pages, 38 numéros parus en 1964-68):

33 (12.67)	RESCAPES DE L'ENFER	(Capitaine Tornade)	30pl



LA DERNIÈRE CHANCE
CLAUDE HENRI
DEPUIS QUE LUIZ, LE JEUNE PÉON, AVAIT RÉUSSI À PRENDRE L'HOMME À LA BARBE D'ARGENT, CHEF DES VOLEURS DE CHEVAUX, IL JOUISSAIT, À L'ESTANCIA, D'UN RÉGIME DE FAVEUR.
L'ESTANCIERO LUI CONFIAIT LE DRESSAGE DE SES PLUS BEAUX ÉTALONS...
MÊME LE VIEUX DIÉGO, LE CHEF DES PÉONES, LUI DEMANDAIT CONSEIL...
1

EL CHISTO
7 l'indien traqué
Résumé:
EL CHISTO, LE GAUCHO DE LA PAMPA, A CHEVAL SUR AUDAX, SON AMI FIDÈLE, ET ACCOMPAGNÉ DE RUBI, SON MOLOSSE, CHEVAUCHE A TRAVERS LA FORÊT BRÉSILIENNE.
RUBI, RUBI... JE SAURAI QUEL...
GALOPONS, CHISTO! IL Y A DU DANGER DANS L'AIR!...
GRR...GRR... EN VOILÀ DES FAÇONS!
... ALLER VOIR SEUL CE QUI SE PASSE LÀ!
NE! NE! SARBACANE À CURARE! SI RUBI, AUDAX ET MOI N'ÉTIONS PAS DE FLAIR AIGU! SUBTIL, JE MOURRAIS PARALYSÉ, EN CE MOMENT...
QUE VOULAIS TU? MON CHEVAL N'EST-CE PAS? NE REGRETTE RIEN, AMIGO! AUDAX NE SE LAISSE MONTER QUE PAR MOI! ET RUBI T'AURAIT MIS EN PIÈCE...

LES MUTINÉS DE L'ATALANTE
ON DIRAIT PLUTÔT UN RAMASSIS DE BANDITS QUE D'HONNÊTES MARINS...
LIEUTENANT CÉDRIC, VOICI TOUS LES HOMMES DE L'ATALANTE... MES GAILLARDS! VOICI LE NOUVEAU SECOND...

UNE GRANDE AVIATRICE
Hélène Boucher
LYCÉE
PFFT! AVOIR LE BACCALAURÉAT! LA BELLE AFFAIRE! QUE VERRAI-VOUS AVEC VOTRE DIPLÔME! RIEN DU TOUT... IL FAUDRA ENCORE DES ANNÉES D'ÉTUDE POUR AVOIR UNE SITUATION...
C'ÉTAIT AVANT! HÉLÈNE NOTRE VERSION ANGLAISE NE CONNAISSAIT AUCUNE FAUTE...
C'EST QUE L'ANGLAIS M'INTÉRESSE! AVEC CELA, JE SONGE À M'INTERPRÉTER MES ÉTUDES POUR NE PLUS FAIRE QUE DE L'ANGLAIS...
QUELQUES MOIS PLUS TARD
VOTRE RÉCLAME À L'AIR DE VOUS À BIEN PERFECTIONNÉ EN ANGLAIS MADEMOISELLE BOUCHER... JE N'AI PLUS RIEN À VOUS APPRENDRE...
DIRECTI
À PARIS, HÉLÈNE CHERCHE UNE SITUATION
RIEN! ILS N'OFFRENT UNE PLACE DE CHAUFFEUR ALORS QUE JE SUIS CHARMANTE D'ÉTRE INTERPRÈTE...
MAIS VOUS DÉCOLLEZ PAS, HÉLÈNE! VOUS TROUVEREZ LA PLACE QUI VOUS CONVIENT! ALLONS CHANGER NOS LES IDÉES! JE VOUS ACCROCHE LE PAPILLON DE L'AIR!...

REMERCIEMENTS:
G.Thomassian, Marc-André.

COMPLEMENT BIBLIOGRAPHIQUE au N°119, page 50: le récit "Brent, le sorcier blanc", paru dans RECREATION en 1947, a été repris dans l'hebdomadaire belge BRAVO du N°34 (19.08.48) au N°10 (10.03.49): 30pl.

Editions des REMPARTS

Cet éditeur lyonnais, surtout connu pour ses adaptations françaises de "Mandrake, du "Fantôme" et autres personnages américains, a débuté dans les années 50 en reprenant des romans pour la jeunesse des éditions STAEL pour les adapter en BD dans JUNIOR AVENTURES et JUNIOR ESPIONNAGE. Ils sont souvent dessinés par Brantonne qui restera fidèle à cette maison pendant de longues années. Comme ses confrères, cet éditeur va tenter sa chance, avec plus ou moins de bonheur, dans l'édition de petits formats sans réussir à s'imposer vraiment. Un titre chassant l'autre, leur existence sera souvent très éphémère.

De 1959 à 1961, Claude Henri va travailler pour les poches de cette maison où il publie divers récits complets et une série: "El Chisto", dont les aventures se déroulent dans la pampa et qui est publié dans le mensuel GAUCHO. Mais le succès n'est pas au rendez-vous malgré les qualités du dessinateur et "El Chisto" termine ses exploits dans un autre titre, BARAKA, qui ne vivra que l'espace de 4 numéros.

Cette partie de l'oeuvre de Claude Henri est assez mal connue, pourtant elle valorise un peu ces petits formats assez ternes, composés en général d'adaptations de séries étrangères (italiennes, espagnoles). La (presque ?) totalité des récits de Claude Henri sera reprise en 1965-67 dans HUGH et GO (sous le label "Bonjour les amis" de Toulouse, filiale des Remparts) et dans WINKO.

1) GAUCHO, mensuel 68 pages, 6 numéros parus en 1959-60:

01 (09.59)	1	LE GAUCHO DE LA CHANCE	(R.HUGH 7)	16pl
02 (10.59)	2	LA FILLE DU CACIQUE	(" 8)	16pl
03 (11.59)	3	RUBI LE DEMON FIDELE	(" 9)	16pl
04 (12.59)	4	LA PAMPA EN FLAMMES	(" 10)	16pl
05 (01.60)	5	LA REVOLTE DES PEONES	(" 11)	16pl
06 (02.60)	6	L'ORPHELIN DU RIO DINERO	(" 12)	16pl

BARAKA (suite de GAUCHO), mensuel 68 pages, 4 numéros (1960):

01 (03.60)	7	L'INDIEN TRAQUE	(R.GO 13)	16pl
02 (04.60)	8	LA MINE ABANDONNEE	(" 14)	16pl
03 (05.60)	9	LA LOI DU PLUS FORT	(" 15)	16pl
04 (06.60)	10	LE TYRAN ENCHAINE	(" 16)	16pl

LASSO, mensuel 100 pages, 33 numéros parus en 1958-61:

10 (09.59)	RC	LA TRAVERSEE HEROIQUE	(R.GO 11)	16pl
11 (10.59)	RC	JE NE VOUS TRAHIRAI PAS	(" 22)	8pl
12 (11.59)	RC	L'ATTAQUE DE SCAPA FLOW	(" 10)	9pl
13 (12.59)	RC	LE TRESOR DE LA CARAVELLE	(R.Winko 3)	20pl
19 (06.60)	RC	LE CUIRASSE CORSAIRE		16pl
23 (10.60)	RC	LES SABOTEURS DU PHARE		16pl
24 (11.60)	RC	OBJECTIF FRANCE!		9pl
25 (12.60)	RC	L'EVASION DU CAPITAINE LUX	(R.Winko 12)	10pl
	RC	LA GUERRE DU CAOUTCHOUC	(R.Winko 12)	10pl
26 (01.61)	RC	L'HOMME DONT LA TETE REPOUSSAIT		10pl
	RC	LE DERNIER JOUR DU POURQUOI PAS?		9pl
27 (02.61)	RC	LAWRENCE GUERRIER DU DESERT		10pl
29 (04.61)	RC	UN AVION SANS IMPORTANCE		10pl
30 (05.61)	RC	LE FRENCH-BOY ET LES ZOULOUS		9pl
32 (07.61)	RC	P.38 CONTRE P.38		12pl
33 (08.61)	RC	EVASION DANS LA JUNGLE		12pl
	RC	LA DERNIERE BATAILLE DU Cap. MARCHAND		12pl

YOUK, mensuel 68 pages, 5 numéros parus en 1960:

02 (04.60)	RC	OPERATION CONTREBANDE		8pl
	RC	LE COMMANDO DE LA VICTOIRE	(R.GO 21)	16pl
04 (06.60)	RC	LES COMPAGNONS DU BROUILLARD	(R.Winko 10)	16pl

KILL puis OK'ILL, mensuel 100 pages jusqu'au 11 puis 68, 23 numéros parus en 1958-60:

10 (09.59)	RC	LES MUTINES DE L'ATALANTE	(R.Winko 2)	20pl
13 (12.59)	RC	HELENE BOUCHER	(R.HUGH 11)	11pl
21 (08.60)	RC	L'EPOPEE DU R.34	(R.GO 19)	8pl
23 (10.60)	RC	SEUL AU POLE SUD		8pl
	RC	L'ODYSSEE DU CHEVALIER-SANS-NOM		8pl

A SUIVRE

Prochain NOSTALGIE: Claude Henri dans J2 JEUNES, J2 MAGAZINE, LINE, LISETTE et CARAMBOLE.

UNE AVENTURE DU CORSAIRE NOIR
SANS MERCI
ENVOYÉ A SAINT-DOMINGUE PAR LE ROI DE FRANCE L'OLONNAIS A DÉMASQUÉ LE MARQUIS DE FALGUEBRAC MAUBAN, QUI S'EST EN
LORSQU'ON LUI ANNONÇA L'ARRIVÉE DU COMTE DE FALGUEBRAC
QU'IL FIT INTRODUIRE, IMMÉDIATEMENT.
LE CORSAIRE NOIR ACHEVAIT DE RÉGLER LES DEUX POINTS DE SA MISSION A St DOMINGUE.

BETTY BOOP, pin-up créée par Max Fleisher en 1930, vedette de dessins animés, a été aussi héroïne de BD à compter de 1934, en strips et planches du dimanche dessinées par Bud Counihan, mais signées du nom du créateur. Un recueil de ces bandes est paru dernièrement chez Vents d'Ouest (112 pages).

LITTLE NEMO "Le second livre des rêves", de Winsor McCay est paru chez Delcourt. 120 pages restaurées au format d'origine.

Récit complet paru dans HOPPY N°3 (03.55)

MONSIEUR, SA MAJESTE VOUS NOMME GOUVERNEUR DE Sᵗᵉ DOMINGUE
JE VOUS FAIS CONFIANCE POUR RETABLIR L'ORDRE DANS L'ILE..
COMPTEZ SUR MOI, JE TACHERAI DE MERITER CETTE CONFIANCE
ET, DEUX HEURES PLUS TARD, ESCORTE PAR LES DEUX OFFICIERS QUI L AVAIENT ACCUEILLI A SON ARRIVEE A Sᵗ DOMINGUE..
... LE CORSAIRE NOIR MONTAIT A BORD DE LA " FOUDROYANTE "..
LES HABITANTS DE L'ILE, RECONNAISSANTS, ET LES PLUS RICHES COLONS VINRENT SALUER SON DEPART...
VIVE LE PRINCE DE MONTLAUR !... MERCI AU CORSAIRE NOIR !...
LE CORSAIRE SALUA AVEC COURTOISIE, LA FOULE TANDIS QUE LE TROIS MATS LEVAIT L'ANCRE..
PEU A PEU, L'ILE S'ELOIGNA. L'OLONNAIS PRIT SON FIDELE SECOND PAR LE BRAS...
2

LE MARQUIS DE FALGUIÈRE MAURSAN LORSQU'IL QUITTE PRÉCIPITAMMENT L'ÎLE DE ST DOMINGUE APRÈS AVOIR VIDÉ LES CAISSES DU GOUVERNEUR, PENSA QU'IL ÉTAIT PLUS SAGE DE CACHER SON BUTIN
IL DÉBARQUA DANS UNE PETITE CRIQUE QUE LUI CONNAISSAIT BIEN
PUIS, RABATTANT SON CHAPEAU, IL SE DIRIGEA À GRANDES ENJAMBÉES VERS L'INTÉRIEUR DE L'ÎLE ...
TRÈS TARD DANS LA NUIT, ALORS QUE LA CÔTE AVAIT COMPLÈTEMENT DISPARU, LES CORSAIRES ÉTUDIÈRENT LA CARTE
ET QUITTA LE NAVIRE, SUR UN PETIT CANOT, AVEC DEUX HOMMES....
ET IL AJOUTA EN RICANANT -SI VOUS RENCONTREZ UN CURIEUX... PAS DE QUARTIER
-VIENS, NOUS ALLONS ÉTUDIER LA CARTE. JE NE DEMANDE QU'À CE DAMNÉ MARQUIS DE NOUS LA TROUVER RÉELLE...
ET, TROIS JOURS APRÈS SON DÉPART DE ST DOMINGUE DANS LA NUIT IL FIT METTRE EN PANNE EN HAUTE MER...
RESTEZ-ICI ET ATTENDEZ MOI...

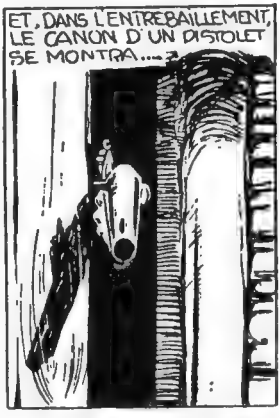
ASTERIX Né le 29.10.59 dans, le premier numéro de PILOTE, le fringant gaulois de Goscinny et Uderzo est devenu une vedette mondiale de la BD avec 32 albums vendus à 325 millions d'exemplaires. Fin octobre, de nombreuses manifestations ont fêté ses 50 ans: parution de l'album L'ANNIVERSAIRE D'ASTERIX, LE LIVRE D'OR (1,2 millions d'exemplaires), émission d'un timbre poste (le 02.12.09), expositions, spectacle musical, conférences, plaque commémorative à Bobigny, etc...

SANS HÉSITATION, LE MARQUIS GRAVIT UN SENTIER ABRUPT QUI DOMINAIT LA CÔTE....

AU BOUT DU SENTIER UNE MISÉRABLE CABANE ÉTAIT TAPIE ....

IL FRAPPA, ALORS, TROIS COUPS ESPACÉS...

UN LONG MOMENT S'ÉCOULA. ... PUIS, LA PORTE DE LA CABANE GRINÇA..


ET, DANS L'ENTREBAILLEMENT, LE CANON D'UN PISTOLET SE MONTRA....

LE MARQUIS, QUI S'ÉTAIT RECULÉ, AVANÇA ALORS, ET, D'UNE VOIX IMPATIENTE S'ÉCRIA....

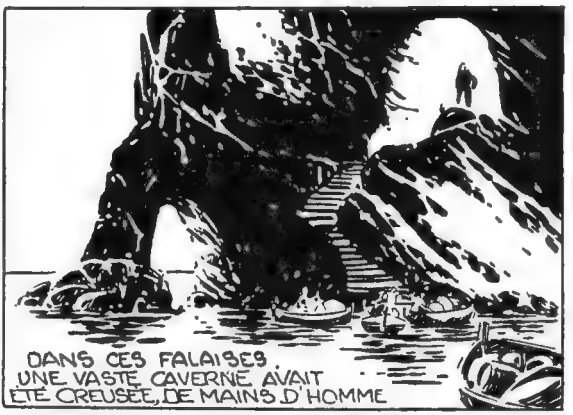
OUVRE, CARLOS..! C'EST MOI, DE FALGUIÈRES/ MAUBAN!...

LA PORTE S'OUVRIT, TOUTE GRANDE, ET UN HOMME PARUT...
4

Fernando FUSCO a dessiné en 1964, dans les pages de LISETTE, une adaptation BD du "Capitaine Corcoran", un roman d'Alfred Assollant (21pl). L'Association IMAGES INNEES (Association loi de 1901) sise à Aubusson, vient de lancer officiellement une souscription pour la réédition en album de cette bande dessinée dont la couverture sera réalisée par Patrick Dumas (dit Pix). Le bulletin de souscription est disponible sur le site: http://saintrapt.com/images/SOUSCRIPTIONIMAGESINNEES.pdf

CARLOS REGARDA PARTIR LE MARQUIS AVEC UN MAUVAIS SOURIRE. BEAU MARQUIS, C'EST PEUT-ÊTRE TOI QUI TE BALANCERAS AU BOUT D'UNE CORDE...

ET, DEUX HEURES PLUS TARD, AINSI QUE L'AVAIT ANNONCÉ LE MARQUIS, UNE FLOTILLE DE BARQUES, LOURDEMENT CHARGÉES, ACCOSTA À L'ENDROIT DE L'ÎLE OÙ DE HAUTES FALAISES TOMBAIENT À PIC DANS LA MER ....



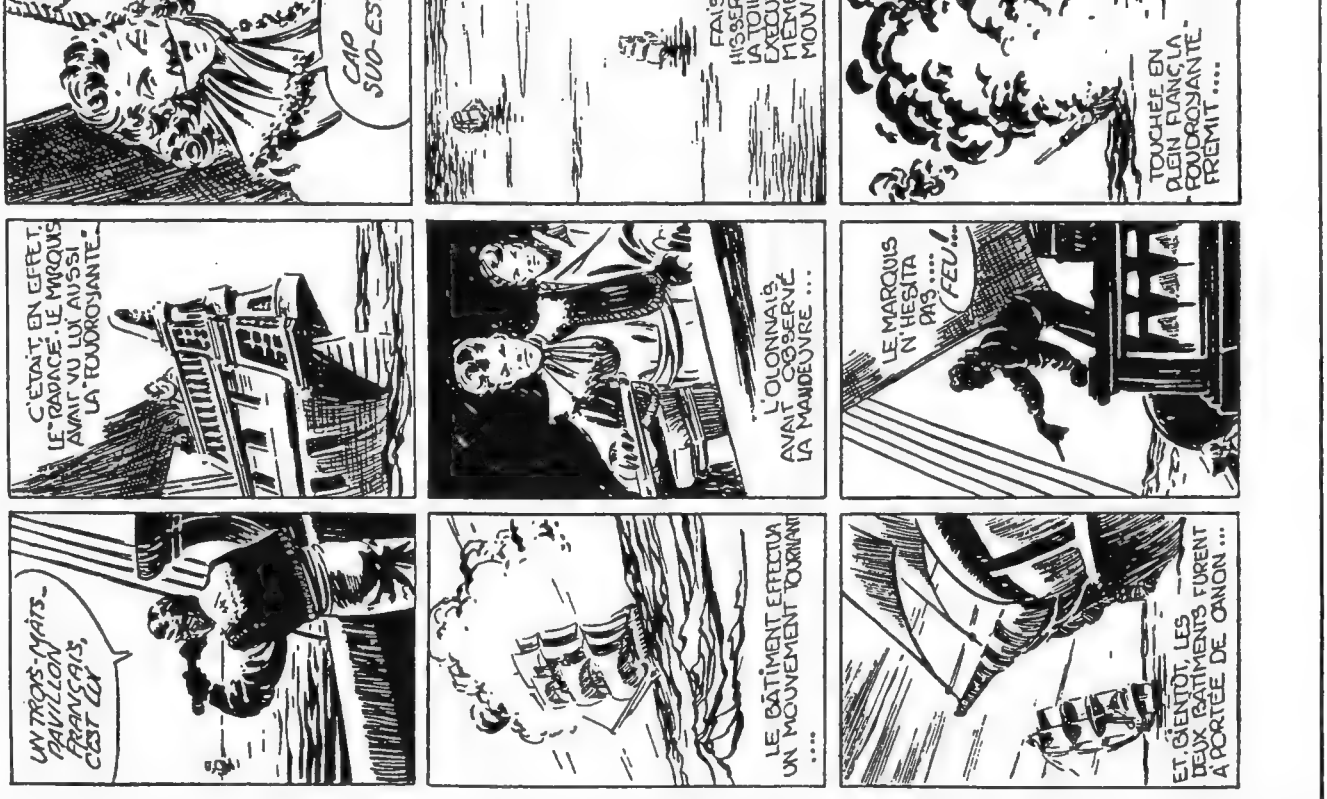
Albert **BONNEAU** (1898-1967), auteur de nombreux romans populaires, créateur du western "Catamount" (mis en BD par Di Marco), scénariste de BD ("Petit Riquet" dessiné par Niezab), est enfin à l'honneur dans sa ville natale de Moulins. Fin octobre, à l'initiative de M.Chameau, plusieurs manifestations ont été organisées: conférences, expositions, pièce théâtrale, inauguration d'une rue à son nom, etc... Comme scénariste de BD, il a été présent dans les publications Fleurus, Lisette, etc.

ET, LORSQUE, BRUSQUEMENT, LE VENT ET LA PLUIE CESSÈRENT, LA "FOUDROYANTE" AVAIT UN MÂT CASSÉ ET SES VOILES DÉCHIRÉES...
IL N'Y AVAIT QU'UNE SEULE SOLUTION. RÉPARER, AU PLUS TÔT...
AUSSITÔT, L'OUONNAIS PRIT SES DISPOSITIONS CAP AU SUD....
PÉNIBLEMENT, LE BÂTIMENT MANŒUVRA ET, LENTEMENT, SE DIRIGEA VERS LE SUD...
BIENTÔT, LES CONTOURS D'UNE PETITE ÎLE APPARURENT ET LE CORSAIRE NOIR DÉCIDA D'Y FAIRE ESCALE....
AUSSITÔT, LA GRÈVE FUT TRANSFORMÉE EN CHANTIER....
DÉCIDÉMENT, LA CHANCE FAVORISE LE MARQUIS. NOUS ALLONS ÊTRE IMMOBILISÉS UN JOUR, ICI...
L'ARRIVÉE DE LA "FOUDROYANTE" N'ÉTAIT PAS PASSÉE INAPERÇUE. UN HOMME L'AVAIT VUE....
8

NONCHALAMMENT, IL DIRIGEA VERS LUI ET S'ADRESSA À UNE BONHOMIE ADORABLE... CORSAIRE...
NOUS SOMMES SAINTE-LUCIE. VOUS ÊTES LE NAVIRE QUI ACCOSTE DEPUIS
L'OLONNAIS EUT HAUT-LE-CORPS -VOUS ÊTES SUR LE DIRIGEAIT-IL
ET, CARLOS MURMURA... -BEAU MARQUIS, TU SAUTERAS, BIENTÔT, AU BOUT D'UNE CORDE....
CARLOS RESTA PLANTÉ DEVANT LE CORSAIRE ET AJOUTA AVEC UN RIRE BONASSE...
-UN BEAU NAVIRE, MA FOI, LOURDEMENT CHARGÉ. LE BRAVE
CARLOS FIT UNE PAUSE...
ET AJOUTA...
-IL APPARTIENT À UN GRAND SEIGNEUR, LE MARQUIS DE FALGUIÈRES-MAUBAN...
ET, LORSQU'IL AVAIT DU DISTINGUER LE PAVILLON DU TROIS-MÂTS, UNE EXPRESSION DE JOIE FÉROCE PASSA SUR SON VISAGE....
S'IL JE PUIS VOUS ÊTRE UTILE, MONSIEUR...
MERCI, MON BRAVE, NOUS AVONS TOUT CE QU'IL NOUS FAUT...
LE CORSAIRE NOIR REGARDA ALORS L'HOMME AVEC INTÉRÊT
AH !... QUEL ÉTAIT CE NAVIRE...

La célèbre **ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS** (nouvelle édition) présente un vaste panorama de 13 pages sur l'histoire de la BD et son évolution. C'est D.Petitfaux qui a fort bien résumé le sujet et qui a aussi écrit les notices sur Bilal, Charlier, Calvo, Crumb, Christophe, Druillet, Eisner, Forest, Franquin, Fred, Gervy, Giraud, Goscinny, Greg, Hergé, Herriman, Hogarth, Jacobs, McCay, Martin, Morris, Peellaert, Pellos, Poïvet, Pratt, Saint Ogan, Schulz, Spiegelman, Uderzo...

IL A MIS LE CAP SUR LE NORD-OUEST IL ALLAIT À LA HAVANE...
MERCI, MON BRAVE.! TENEZ!...
CARLOS ATTRAPA AVEC ADRESSE LE SAC D'ÉCUS, S'INCLINA, PUIS, S'EN ALLA....
GARÇONS, DOUBLE PRIME SI NOUS LEVONS L'ANCRE AVANT MIDI...
LES CORSAIRES FIRENT MERVEILLE, ET LE TROIS MÂTS QUITTA L'ÎLE AVANT MIDI... CE DÉPART REJOUIT FORT CARLOS...
MONSIEUR LE MARQUIS, VOUS IGNORIEZ QUE CARLOS A BEAUCOUP D'AMIS À S-DOMINGUE ET QUE, JOUR PAR JOUR, J'ÉTAIS AU COURANT DE VOS FAITS ET GESTES.
POUVRE FOU, CE MARQUIS, QUI S'ATTAQUE AU CORSAIRE NOIR! MAINTENANT, CARLOS, MON AMI...
-À TOI LA FORTUNE ET LA TRANQUILLITÉ
ET, PENDANT QUE L'AVENTURIER SE RÉJOUISSAIT DU BON TOUR QU'IL AVAIT JOUÉ AU MARQUIS, LA "FOUDROYANTE" TAILLAIT sa ROUTE....
ET, LE LENDEMAIN À L'AUBE, LA VIGIE SIGNALA UN BÂTIMENT..
10

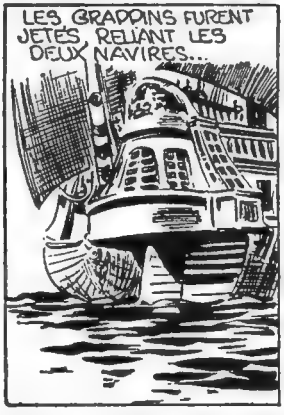

CAP SUD-EST
TOUCHÉ EN PLEIN FLANC, LA POUDROYANTE FREMIT....
LE MARQUIS N'HESITA PAS.... FEU!..
L'OLONNAIS AVAIT OBSERVÉ LA MANOEUVRE...
C'ÉTAIT EN EFFET, LE "RAPACE". LE MARQUIS AVAIT VU LUI AUSSI LA "FOUDROYANTE"
UN TROIS-MÂTS-PAVILLON FRANÇAIS, C'EST LUI
LE BÂTIMENT EFFECTUA UN MOUVEMENT TOURNANT....
ET, BIENTÔT, LES DEUX BÂTIMENTS FURENT À PORTÉE DE CANON...

SCARCE, le prozine consacré aux comics américains existe toujours. Repris par une nouvelle équipe, il a dépassé les 70 numéros. Le 71 est sorti pour Angoulême et le 72, dernier paru propose un dossier "New Warrior" et s'intéresse aussi à "Fantax", George Tuska, Matt Kindt, Graham Annable, etc... Le N° 8,50 euros, abonnement pour 4 numéros: 25 euros, à adresser à l'Association "Saga/Scarce", 10 rue Bugeaud, 69000 Lyon. mail: scarce[a]neuf.fr

LES CANONNIERS DU CORSAIRE RIPOSTÈRENT, AUSSITÔT....

DURANT CE COMBAT, LES DEUX NAVIRES SÉTAIENT RAPPROCHÉS L'UN DE L'AUTRE.

L'OLONNAIS VOULUT PROFITER DE CET AVANTAGE MOMENTANÉ
BORD A BORD GARÇONS..


LES GRAPPINS FURENT JETÉS, RELIANT LES DEUX NAVIRES...

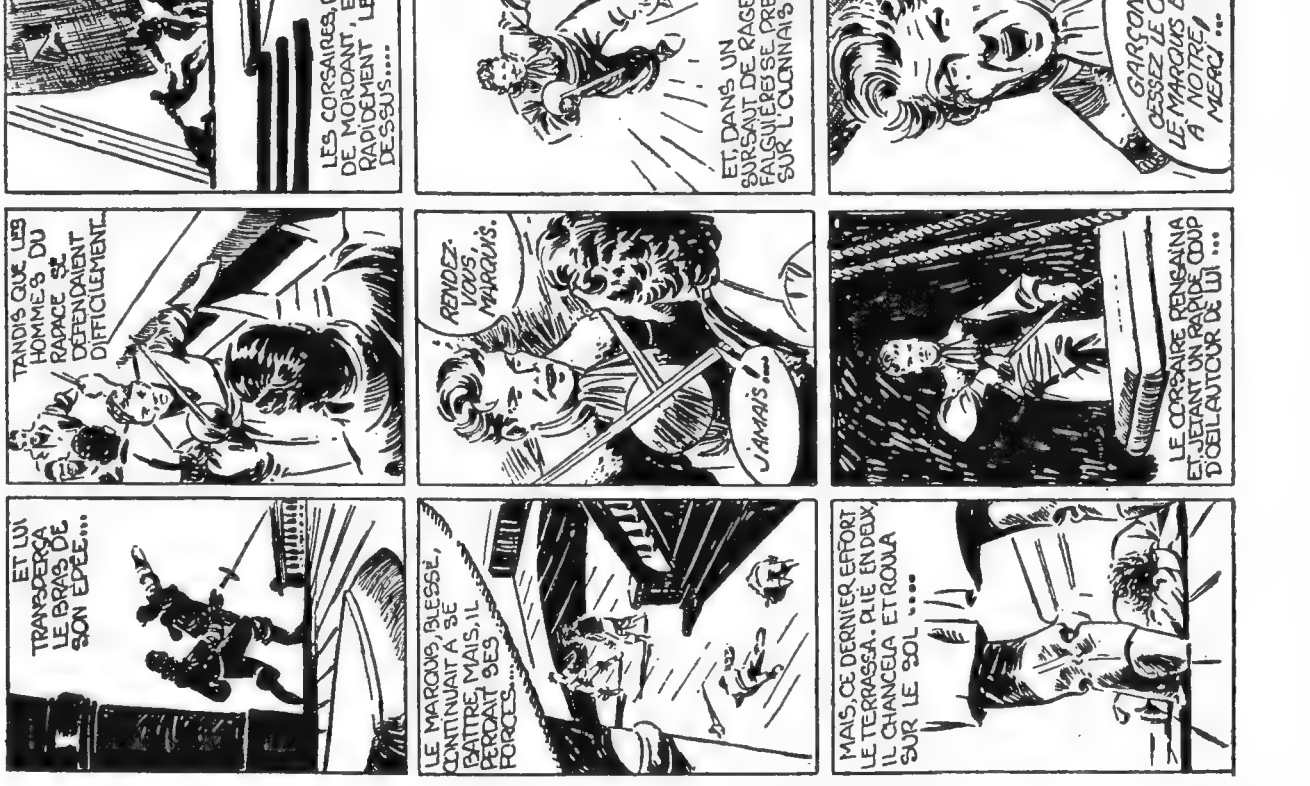
L'OLONNAIS, SUIVI DE SES HOMMES SAUTA SUR LE PONT DU PIRATE ....

SUR LE "RAPACE" UN VIOLENT COMBAT MIT AUX PRISES LES CORSAIRES ET L'ÉQUIPAGE DU MARQUIS....

CE DERNIER AUX PRISES AVEC LE CORSAIRE NOIR, SE BATTAIT AVEC DÉSINVOLTURE..

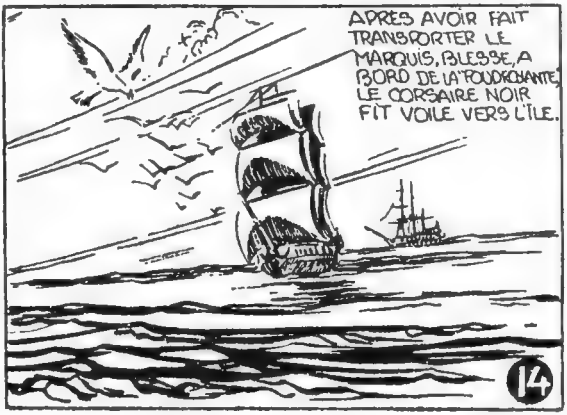
MAIS, BIENTÔT, IL DUT COMPTER AVEC LA FORCE DE SON ADVERSAIRE...

IL ESSAYA DE ROMPRE, MAIS, LE CORSAIRE FUT PLUS RAPIDE.
12


LES CORSAIRES, DE MORDANT, E RAPIDEMENT LE DESSUS....
ET, DANS UN SURSAUT DE RAGE FALGUIÈRE SE PRE SUR L'ÉCONNAIS
GARÇON CESSEZ LE C LE MARQUIS A NOTRE MERCI...
TANDIS QUE LES HOMMES DU RAPACE SE DÉFENDAIENT DIFFICILEMENT.
RENDEZ-VOUS, MARQUIS.
JAMAIS !...
LE CORSAIRE RENGAINA ET JETANT UN RAPIDE COUP D'ŒIL AUTOUR DE LUI ...
ET LUI TRANSPERÇA LE BRAS DE SON ÉPÉE...
LE MARQUIS, BLESSÉ, CONTINUAIT À SE BATTRE, MAIS, IL PERDAIT SES FORCES...
MAIS, CE DERNIER EFFORT LE TERRASSA. PLIÉ EN DEUX IL CHANCELA ET ROULA SUR LE SOL ....

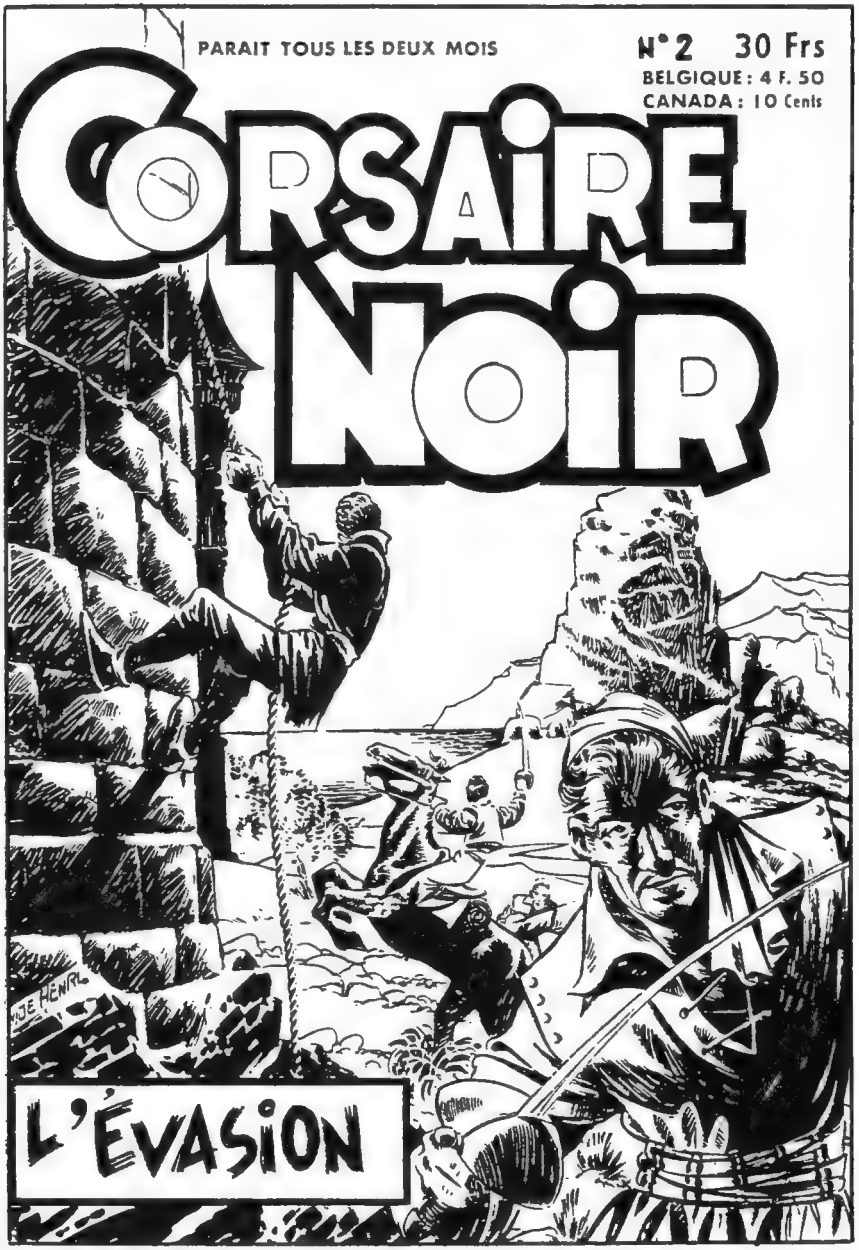
CATALOGUES DE VENTE: la Librairie Ancienne Dupeux a publié de nouveaux catalogues: le 99 avec 84 pages de périodiques, revues, almanachs, le 101 avec 68 pages de RC, PF et albums, le 102 avec 84 pages d'ouvrages pour la jeunesse et le 104 (84 pages) spécial fascicules de littérature populaire. Chaque catalogue 2,50 €. On peut également consulter les disponibilités (30.000 titres en stock) sur www.priceminister.com/boutique/fabrice16d ou écrire (adresse en page 2).

LE CORSAIRE REPENSA, ALORS, À CET HOMME QUI L'AVAIT RENSEIGNÉ AVEC TANT DE COMPLAISANCE ET IL DEVINA AUSSITÔT QUE CET HOMME DEVAIT ÊTRE UN COMPLICE DU MARQUIS, QU'IL CONNAISSAIT L'ENDROIT OÙ ÉTAIT CACHÉE LA CARGAISON, ET QUE, POUR S'EN RENDRE MAÎTRE, IL AVAIT TRAHI FALGUIÈRE!..



LAISSEZ-MOI DESCENDRE À TERRE, JE VOUS EN PRIE, MAIS PARLEZ QUAND MÊME À MON ÉQUIPAGE
C'EST JE VOUS CONFIRME
À CE MOMENT, DU HAUT DE LA FALAISE, UN COUP DE FEU RETENTIT, BIENTÔT SUIVI D'UN AUTRE...
UNE HEURE PLUS TARD, LA FOUDROYANTE QUITTAIT L'ÎLE POUR ST DOMINGUE OÙ LE PRINCE DE MONTBAR ALLAIT RESTITUER AUX HABITANTS CE QUE LE MARQUIS DE FALQUIÈRES MAUBAN LEUR AVAIT DÉROBÉ....
IL SE DIRIGEA VERS L'OLONNAIS "MONSIEUR, JE VAIS VOUS DIRE OÙ SE TROUVE MA CARGAISON MAIS EN RETOUR, JE VOUS DEMANDE UNE GRÂCE..."
C'EST FINI, GARÇONS...!
ENCORE UNE CRISE DE PATRIME ET C'EST TERMINÉ.
LE MARQUIS QUI SEMBLAIT AVOIR ABANDONNÉ LA PARTIE CONDUISIT LE CORSAIRE À LA CAVERNE. TANDIS QUE CE DERNIER COMMENÇAIT À FAIRE TRANSPORTER LA CARGAISON SUR LA FOUDROYANTE, DE FALQUIÈRES-MAUBAN DISPARUT...
LORSQUE LA FOUDROYANTE ACCOSTA, LE MARQUIS, QUI AVAIT REPRIS DES FORCES, APPARUT SUR LE PONT...
LORSQUE L'OLONNAIS ATTEIGNIT LA CRÊTE ROCHEUSE, CARLOS ET LE MARQUIS BLESSÉS À MORT, GISAIENT SUR LE SOL...
ILS SE SONT FAIT JUSTICE EUX-MÊMES

TROUVAILLES T.2. Philippe Mouvet continue de nous faire partager ses découvertes en matière de raretés BD, publicitaires et autres: "Spirou", Peyo, "Le Soir Jeunesse", puzzles Tintin, Craenhals, jeux, chromos Funcken, "Caravane", Weinberg, "L'Ecureuil", porte-clés, etc... 60 pages passionnantes et surprenantes à découvrir. Quelques exemplaires de ce tirage, limité à 200 ex, sont disponibles (13 euros + 7 de port) auprès du CBEBD, S.Algoet, rue G.Beliën 19, B.1090 Bruxelles.



Couverture du N°2 (05.54)

DOSSIER THE PHANTOM DOSSIER

Par MARC-ANDRÉ

Paul RYAN (1995)

7° PARTIE: LES AUTEURS DE COMIC BOOKS

Les dessinateurs et scénaristes qui ont planché sur le mythique "Fantôme" sont nombreux et venus de tous les horizons. Dans ce 7° chapitre, sont recensés la plus grande partie de ceux qui ont travaillé sur les comics américains. Mais il ne faut pas oublier que L'Australie et la Scandinavie ont aussi une grosse équipe d'auteurs venus du monde entier. L'Italie, à travers les récits complets des éditions Spada (Remparts en France), a également fait travailler bon nombre d'auteurs du cru sur l'"Uomo Mascherato"; et la France a été dignement représentée par le talentueux Jean-Yves Mitton dont malheureusement les récits destinés à la Scandinavie, n'ont pas été (sauf un!) traduits chez nous. Une lacune à combler ?

L.C

Sal TRAPANI (30.04.27 -14.07.99), beau-frère de Dick Giordano, débuta en 1949 chez Hillman et Gilmor. Il rentra chez Charlton en 1954 et devint directeur artistique pour les studios Cambria (1961-65). Il multiplia ensuite les travaux pour DC Comics, ACG, Warren, Dell et Gold Key et, bien sûr, Charlton ("Le Fantôme"). Il collabora avec Marvel à partir de 1972, encrant "Hulk", "Master of Kung-Fu", "Star Trek" puis les "Defenders" et le "Ghost Rider" dessinés par Perlin. Il retrouva DC avec "Doom Patrol", "Green Lantern", et "Superman" dans les années 80, assistant José Delbo sur le daily strip.

Don PERLIN (New York, 27.08.29) se fit remarquer en encrant "Le Spirit" pour Will Eisner (1951). Il oeuvra chez Charlton sur "Jungle Jim" et "Le Fantôme" à la fin des années 60 puis rentra chez DC pour participer à WITCHING HOUR et GHOSTS. Au milieu de la décennie suivante, il rejoignit Marvel où il crayonna à la chaîne les "Defenders" (qu'il écrivit parfois), "Werewolf by night", "Iron Man"... En 1990, il passa chez Valiant où il co-créa "Bloodshot" avec Kevin Van Hook (1992) et dessina "Solar", "Timewalker", etc. Il a livré un nouvel épisode du "Fantôme" pour la Suède en 2001.

(c) des illustrations K.F.S.
QUOI ?
JULIE! MAIS QUE...
JE SENTAIS QU'IL ALLAIT Y AVOIR DES ENNUIS... ET PETE PIRANHA ?
Trapani & Perlin (1961)

DON NEWTON (1974)

Carlos MAGNO (Curitiba, Brésil) a commencé chez Boom en 2005, avec ZOMBIE TALES puis continué chez Marvel en effectuant les crayons de CAPTAIN UNIVERSE, THUNDERBOLTS et GUARDIANS OF THE GALAXY (2009). Après 3 numéros du "Fantôme" avec Mike Bullock pour Moonstone, il passa chez DC en 2007 et dessina plusieurs numéros de COUNTDOWN, DC SPECIAL : CYBORG (2008) et, depuis 2009, TANGENT : SUPERMANS REIGN.

Fernando BLANCO (Aragon, Espagne, 1971)publia ses premières pages dans le fanzine 451° à la fin des années 90. En duo avec Jesús Saiz, il collabora avec les éditeurs Camaleón ("El Fabricante") et Planeta ("Pin Ups"). Après quelques récits pour Dark Horse aux USA, il dessina, en solo, les 2 premiers volumes du Fantôme pour Moonstone ("The Ghost Killer" et "The Singh Web", sc.:Ben Raab) puis la série " Werewolf" et travailla en parallèle pour Semic France sur la série "Strangers" de Jean-Marc Lofficier (dans STRANGERS et IMAGE COMICS, 2003) avec Eduardo Alpuente. Il passa ensuite chez DC où, pendant 3 ans et demi, il encra ses compatriotes Jesús Saiz, Javier Pina, David López sur MANHUNTER, CHECKMATE et FALLEN ANGEL (2003-2005). Depuis 2007, il a dessiné ARMY OF DARKNESS chez Dynamite, Storming Paradise pour Wildstorm et collabore actuellement à THUNDERBOLTS chez Marvel.

Silvestre SZILAGYI (Buenos Aires, Argentine, 23.11.49) est devenu le dessinateur en titre du "Fantôme" en 2007, depuis le 16° numéro du comic book de Moonstone. Il étudia durant 2 ans et demi auprès de Alberto Breccia puis servit d'assistant à Lito Fernandez et Jorge Zaffino. En parallèle, il proposa son propre travail à Quinterno, Columba et autres maisons jusqu'aux années 90 et à la faillite des éditeurs. Sa dernière série, "Larker", publiée dans PUÑO FUERTE, dut s'interrompre au bout de 4 épisodes mais il réalisait aussi d'autres récits, de tous genres, depuis 1975, à destination de l'Europe : pour IPC, Eura, Universo et Bastei. En plus du "Fantôme", dont il illustre le n° 0 du nouveau titre, THE PHANTOM, GHOST WHO WALKS, il travaille avec Joe Gentile sur une nouvelle série, "Twilight Crusade" et -lorsque le temps le lui permet, continue d'illustrer des RC de Ricardo Ferrari pour Eura (SKORPIO).

Patricia FORTUNATO (New York, 1940) écrivit quelques histoires du "Fantôme" pour King et CHARLTON entre 1967 et 1969, avant de rentrer chez Western où elle créa des puzzles, jeux et livres d'activités et scénarisait, entre autres, "Little Lulu" et "The Twilight Zone". Elle écrivit des livres pour enfants, lança un supplément de presse pour enfants, LUCKY DAY, MUPPET MAGAZINE puis fonda Mega Books en 1986, qui produisait de nouveaux romans des "Hardy Boys", "Alice" et autres franchises pour Simon & Schuster, Random House, etc. Elle écrit actuellement la rubrique "Laugh Lines" pour le magazine newyorkais WOMAN AROUND TOWN.

Steve SKEATES (USA, 29.01.43) alias Norm Di Pluhm, Chester P. Hazel ou Warren Savin, fut l'assistant de Stan Lee avant de rejoindre Tower Comics en 1966. Il signa des centaines d'histoires pour Charlton jusqu'à 1970, de "Abott et Costello" à "Timmy le fantôme timide" en passant par "Le Fantôme" et "The Question". Il poursuivit son parcours chez DC ("Aquaman", "Debbi's Dates", "Isis", etc.) Puis revint chez Marvel au début des années 80. Entre 1971 et 1975, il écrivit plus de 70 histoires pour les titres de Warren, dont "Pantha" et collabora également avec Star Reach de Mike Friedrich, Archie Comics et Gladstone (GRAVE TALES en 1992).

Rafael NIEVES (Chicago, Illinois, 24.01.60) fit son apprentissage au milieu des années 80, au studio Arts Industria de Ken Holewczynski où il participa aux revues auto-éditées PRECIOUS METAL et ORLAK. Il co-créa ensuite TALES FROM THE HEART publié chez Entropy puis Slave Labor et Marvel/ Epic (1987-92). Il publia ensuite chez Caliber ("Graphic Classics: Edgar Allan Poe", 1989-91), Tome Press (NOSFERATU) et Marvel: HELLSTORM : PRINCE OF LIES (1993). En plus du "Fantôme", il écrit d'autres séries pour Moonstone, dont "Romancer", "Vampire : Masquerade" (1992), etc.

Pat QUINN (Atlanta, 07.09.69) étudiait l'art séquentiel au Savannah College of Art and Design à la fin des années 90 tout en publiant ses premiers travaux, pour Claypool ("Soulsearchers"), Marvel et DC ("Green Lantern"). Avec Ben Raab, il publia CRYPTOPIA et participa à NOBLE CAUSES chez Image tout en illustrant "The Phantom" (Moonstone) et G.I. Joe (Devil's Due Publishing). Désormais professeur en Arts de la Communication au Savannah College of Art and Design, Quinn est aussi l'auteur de l'ouvrage " Perspective For Comics".

Nick DERINGTON (Austin, Texas, 1980) travaille aussi dans l'animation, il a notamment participé au long métrage digital "A Scanner Darkly" (avec Keanu Reeves) en 2006, pour Warner Bros. Il dessina ses premières pages de BD en 2003, dans un MADMAN: KING-SIZE pour Mike Allred (Oni Press/AAA Pop Comics) puis crayonna un CATWOMAN (DC). Il retrouva Allred avec un épisode de "X-Statix" chez Marvel et participa à "Hawaiian Dick : Last Resort", écrit par B. Clay Moore pour Image en 2004. Cette même année, il dessina les numéros 3 et 4 du "Fantôme" publiés par Moonstone (sc.: Ben Raab) et poursuivit son tour des éditeurs par Dark Horse en 2005, avec un épisode de "The Escapist" puis Tokyopop, en 2006, réalisant "My dead girlfriend" avec Mike Allred et Eric Wight. Il retrouva Image pour l'anthologie POPGUN (2007) avec le RC "Manhunt" et réalise depuis les layouts et storyboards de "Johnny Lightning" pour les studios Ghostbot.

Mike BULLOCK (Californie, 15.09.64 ?), débuta comme chanteur et parolier et sortit son premier disque chez Restless Records en 1987. Journaliste pour la presse musicale, il écrivit aussi pour le fanzine électronique de BD BROKEN FRONTIER. En 2004, il fonda le studio Runemaster et scénarisa son premier comic book, GIMOLES (Alias Comics) suivi de TIGERMAN (Ronin Studios). Chez Image Comics, il poursuivit avec LIONS, TIGERS AND BEARS pour Jack Lawrence en 2005, qui obtint un grand succès et qu'il écrit encore ("Tigres et nounours", publié chez Bamboo). Il décida de ne plus se consacrer qu'aux comics et accepta, pour Moonstone, de se charger du "Fantôme" à partir du n° 12 (2005). Il collabora aux annuals, graphic novels et co-scénarisa aussi un "Zorro" avec Matthew Baugh en 2008, et SONIC n° 21 pour Archie Comics (2007). Il écrit actuellement le n° 1 de la nouvelle série THE PHANTOM: GHOST WHO WALKS ainsi que MANDRAKE, tous deux à paraître en 2009.

Jerry DECAIRE (Saginaw, Michigan, 1968,) était publié chez Revolutionary Comics en 1989 avant de consacrer l'essentiel de sa production à Marvel dès 1991, crayonnant "Wolverine", "The Punisher" puis CONAN SAGA, "Thor" (1994), les "X-Men", etc...Il participa au renouveau du "Green Hornet" en 1992 chez Now Comics et collabora avec Tekno/Big en 1996. Depuis 2001, il dessine pour Moonstone, adaptant quelques-unes des franchises de la firme de jeux vidéo White-Woolf Game : "Werewolf the Apocalypse" (2002) et "Vampire the Masquerade: Assamite". Il a aussi dessiné le graphic novel consacré au "Cisco-Kid" et 3 fascicules du "Fantôme" (sc : Rafael Nieves) en 2005.

Don SHERWOOD (Oneonta, New York, 12.09.30) débuta au staff du CHICAGO TRIBUNE et assista George Wunder sur "Terry and the pirates". Il créa le strip "Will Chance" (1958-62) puis "Dan Flagg" en 1963. A partir de 1967, il travailla pour Hanna-Barbera et les comic books de Charlton : THE PARTRIDGE FAMILY, JUNGLE JIM et THE PHANTOM en 1975. Cette année-là, il revint aux strips avec la vignette "Return With Us To..." et relança "Sergeant Preston of the Yukon" en 1982-83. Il dessina ensuite "Katy Keene" pour Archie Comics, la bande "I Love A Mystery", "Les Pierrafeu" et la page du dimanche "Dick Clark's Rock Roll and Remember" de 1990 à 1995. (Voir HOP ! n° 100)

Glenn LUMSDEN (Sydney, Australie, 1964) débuta dans des fanzines et comics indépendants au début des années 80 en dessinant "Dark Nebula" et co-créa "Southern Cross" avec Tad Pietrzykowski. Associé à David De Vries en 1988, pour les USA, ils réalisèrent "Bodyguard" (Aircel, 1990), "Puppet Master" (Eternity, 1991) et "Eternal Warrior" (Valiant, 1993). En 1994, il dessina et encra -avec l'aide de ses confrères du studio Barossa, David Heinrich et Dave Williams- "Le Fantôme" pour Marvel Comics. Il travaille désormais en solo pour les magazines THE READER'S DIGEST, THE FINANCIAL REVIEW ET MEN'S STYLE.

Peter QUINONES (USA, 1957) écrivit "Again Blackshard" chez Sirius en 1986. Après les "Terraformers" en 1987 (Wonder color comics), il co-créa "Beast Warriors of Shaolin". On le retrouva ensuite à l'écriture de DRAGONLINES pour Marvel/Epic (1993), G.I. JOE puis THE PHANTOM 2040 en 1995. Il publie des articles pour la revue électronique littéraire THE BOHEMIAN AESTHETIC.

The PHANTOM
THE JUNGLE OF BENGALI CONTAINS MANY SECRETS BUT NONE SO MYSTERIOUS AS THE QUESTION... WHERE DO ELEPHANTS GO TO DIE? SUDDENLY, THE PLACE BECOMES TOO WELL KNOWN TO THE PHANTOM FOR IT SEEMS DESTINED TO BECOME THE PLACE FOR THE PHANTOM TO DIE!
editor SAL GENTILE
script NORM DiPLUHM
C-737
Jim APARO (1970)

THE DYING GROUND
A SICK BULL! HE HAS COME TO DIE...IN PRIVACY!
BUT HOW DID THE PHANTOM COME TO BE IN SUCH A PLACE AT SUCH A TIME... IN SUCH A PREDICAMENT? TO FIND THE ANSWER TO THAT, WE MUST GO BACK...

Joe ORLANDO (Bari, Italie, 04.04.27-Manhattan, N.Y., 23.12.98) entra dans les comics en 1949 chez Lloyd Jacquet, dessinant "Chuck White" dans TREASURE CHEST. Il fit équipe avec Tex Blaisdell, puis assista Wallace Wood. En 1951, il devint un des artistes réguliers de EC Comics jusqu'à l'arrêt des publications en 1956. Il collabora alors avec Classics Illustrated, Atlas et MAD. A partir de 1964, il participa aux revues de Warren et rentra chez DC. 4 ans plus tard, il était editor de nombreux titres dont SWAMP THING et PLOP !, il développera les titres d'horreur et terminera Vice-Président, tout en enseignant à la School of Visual Arts de New York. Pour DC, il dessina "Le Fantôme" lors des 4 numéros de la mini-série de 1988, encré par Janke. Devenu éditeur associé de MAD en 1992, il quitta DC en 1996 mais continua à livrer quelques histoires. (Voir HOP ! n° 82)

Dennis JANKE (13.04.50) publia son premier dessin dans House of Mystery en 1974, mais c'est chez Marvel qu'il commença ("Captain America", 1984). Il rentra chez DC en 1987, encreur de "Electric Warrior" puis du "Fantôme" avant de se consacrer presque entièrement à "Superman" pendant 10 ans, dans ACTION COMICS, ADVENTURES OF SUPERMAN, etc. Il retrouva Marvel en 1999, encrant les "Avengers" et, pour DC, la mini-série BATMAN : THE DOOM THAT CAME TO GOTHAM avant de devenir l'artiste régulier de THE SPECTRE de 2002 à 2003. Cette année-là, il encra "Aquaman" avant de disparaître des comics...

Mark VERHEIDEN (Portland, Oregon, 26.03.56) débuta en juin 1987 en écrivant " The American" pour Dark Horse. Il continua avec l'adaptation de "Aliens" puis "Predator » (1989-91). A partir de 1989, il devint le scénariste de "Superman" pour DC dans ACTION COMICS et poursuivit avec "The Phantom", et "Stalkers" - 12 numéros chez Marvel/Epic. Après "Smallville" (2003-04) et plusieurs SUPERMAN & BATMAN pour DC, en janvier 2008, il écrivit l'adaptation de "Evil Dead" chez Dark Horse que dessina John Bolton. Scénariste et producteur des séries télévisées "Heroes", "Battlestar Galactica", "Smallville" et de films, il travaille sur "Ark", d'après son comic book publié par Dark Horse.

Frank BOLLE (New York, NY, 07.06.24) rentra au studio Funnies Inc. en 1943. Il réalisait des RC de western et d'aventures pour Ace, Better, Fawcett, Hillman, EC, I.W. (RED MASK), etc. Des années 60 à 80, il participa à la revue BOYS LIFE ("Tripods") et tenta sa chance chez DC où on ne lui confia que des RC sentimentaux (1964-67). En parallèle, il dessina pour Dell, ("La grande Vallée") et, à partir des années 70, proposa ses services à Charlton, dessinant un RC du "Fantôme" en 1975. Bolle a surtout travaillé pour la presse, dessinateur de quantité de strips dont "Alexander Gate" (1970-71), "Best Seller Showcase", "Winnie Winkle" (1982-96), "The Heart Of Juliet Jones" (1989-2000), "Apartment 3-G" (1999)...

David De VRIES (Wellington, Nouvelle Zélande, 16.01.66), dessinateur, scénariste, coloriste, inventa "Southern Squadron", dans OZ COMICS et collabora aux revues CYCLONE (1985) et PHANTASTIQUE (avec Gary Chaloner, Tad Pietrzykowski et Glenn Lumsden). Il reprit "Southern Squadron" dans son propre titre sous le label Cyclone en 1987. A partir de 1988, il forma un duo avec Lumsden et la série parut chez Aircel, aux USA. Il travailla pour DC ("Suicide Squad", "Star Trek" en 1992), Valiant, Malibu et, pour Marvel, il écrivit et réalisa les couleurs des 3 numéros du PHANTOM en 1994-95. Le duo fonda ensuite le studio Barossa qui travaille sur les deux continents, dans les comics, mais aussi pour la presse et la télévision.

Pat BOYETTE (San Antonio, Texas, 27.07.23-Fort Worth, Texas, 14.01.00) fut un des plus prolifiques dessinateurs de Charlton Comics et du "Fantôme", de 1970 à 1973, livrant sur presque 20 numéros (n° 39 à 59), quantité de couvertures et RC du personnage sur des scénarios de Joe Gill. Boyette, qui avait débuté comme présentateur de télévision, travailla aussi brièvement chez DC en 1968, Warren (années 70), Marvel/Star Comics, First et Ace. Autre lien avec le "Fantôme" : il réalisa des story boards de "Defenders of the earth" pour Marvel Productions en 1986. (Voir HOP ! n° 86)

Jim APARO (New York, NY, 24.08.32 - Norwalk, 19.07.05) débuta dans la publicité. Il dessina sa première série, "Stern Wheeler", en 1933 puis travailla pour Charlton à partir de 1956. Il enchaîna les bandes comiques, les westerns puis illustra quelques numéros de THE PHANTOM en 1969-70 avant de suivre définitivement son editor, Dick Giordano, chez DC Comics. Il débuta sur "Aquaman" et devint le principal artiste de THE BRAVE AND THE BOLD (avec "Batman") de 1971 à 1983. Il poursuivra de dessiner le justicier dans son propre titre jusqu'aux années 90, lorsqu'il se mit en semi-retraite. (Voir HOP ! n° 108)

Joe ORLANDO (1988)

Luke McDONNEL (1989-90)

Luke MC DONNELL (New York, 19.07.59) commença chez Marvel en 1980, avec STAR TREK, participa à FURTHER ADVENTURES OF INDIANA JONES et IRON MAN (1981-84). Il travailla ensuite pour First (DREADSTAR, 1987-89) puis DC, à partir de 1987, avec une vingtaine de numéros de JUSTICE LEAGUE OF AMERICA et une trentaine de SUICIDE SQUAD jusqu'à 1991. Il dessina la série régulière du "Fantôme" en 1989-90 et retrouva les superhéros "Green Lantern", "Hawkman" (1993-94)... Il travaille au sein du studio de Craig Yoe, illustrant des ouvrages pour les enfants dont "The awesome book of dinosaurs" (Running Press, 2005) ainsi que la revue publicitaire BIG BOY.

Joe GILL (Scranton, Pennsylvanie, 13.07.19-Ansonia, Connecticut, 17.12.06), le scénariste dont on a comptabilisé plus de 52.800 pages de scénario, avait fait ses armes chez Funnies, Inc. de Lloyd Jacquet en 1945. Il devint le ghost de Mickey Spillane pour la bande "Mike Hammer" en 1953 puis déménagea à Derby, Connecticut, base de Charlton Comics pour qui il travaillera jusqu'au milieu des années 80, comme scénariste et editor. Il écrivit ainsi des centaines de titres dont "Le Fantôme" qu'illustra son ami Pat Boyette. Il travailla aussi pour Western et DC ("Secret Six" puis, peu avant sa retraite, écrivit des RC de "Agent X-9" pour Jack Sparling à destination de la Scandinavie. (voir HOP ! n° 105 et 114)

A.Saviuk (2003)

Nick CUTI (USA, 29.10.44) publia son premier RC dans CREEPY au milieu des années 60 puis lança son propre fanzine, MOONCHILD COMICS en 1968. Il rentra chez Charlton en 1972 comme assistant de l'editor George Wildman. Il y créa "E-man" (1973), et écrivit quantité de scénarios (dont "Le Fantôme") jusqu'à 1976, année où il rejoignit Warren comme editor et scénariste. Il collabora avec DC ("Flash", "Swamp Thing") en 1983-85 et les indépendants First (où il relança "E-Man" en 1985), Eclipse et Renegade. A partir de 1986, il travailla dans l'animation pour Disney et Universal et se consacre désormais à l'écriture de films et de romans.

Michael HIGGINS (USA) écrivit "Les Défenseurs de la terre" pour Marvel en 1987. Il était rentré dans la "maison à idées" 10 ans auparavant, comme lettreur (AKIRA, CONAN...) puis coloriste (jusqu'à 1997). Editor, il se chargea du graphic novel "Super Boxers" en 1983, de "Return of the Jedi", "Beauty and the Beast", écrivit dans MARVEL COMICS PRESENTS et CONAN, qu'il remit à zéro en 1990, ce qui lui coûta apparemment sa place.

Stan LEE (New York, N.Y., 28.12.22) débuta à 17 ans chez Timely. Il écrivit à la chaîne des récits en tous genres dont "Captain America". Tandis que la compagnie se renomma Atlas puis Marvel, il devint le plus jeune rédacteur-en-chef de l'industrie des comics. En 1961, avec Jack Kirby, il renouvela le genre en créant les premiers superhéros modernes, les "Fantastic Four" qui connurent un succès immédiat. Il inventa dans la foulée "Spider-Man" (avec Ditko en 1962), "Hulk", "Daredevil", "les X-Men", etc. En 1972, il prit en main la direction éditoriale de Marvel et partit en Californie en 1981 pour superviser l'adaptation de ses héros à la télévision et au cinéma via Marvel Productions. En 1986, il écrivit le premier épisode de DEFENDERS OF THE EARTH, avec Michael Higgins et Bob Harras. Evincé de la firme dans les années 90, il collabora en 2001 à JUST IMAGINE pour DC et développe aujourd'hui des projets de BD numériques.

Bob HARRAS (USA, 11.01.59) a travaillé chez Marvel dès la fin des années 70, écrivant "The Thing" (1983), "Les Défenseurs de la terre" avec notre héros en 1987, "Namor" (1990), "Nick Fury"... Éditeur-en-chef de Marvel de 1995 à 2000, les années de la faillite, il rejoindra ensuite Wildstorm en tant qu'editor et, pour DC Comics, il écrivit "Breach" pour Marcos Martin en 2005 puis "La Ligue de Justice".

Alex SAVIUK (USA, 1953) avait suivi le cours de Will Eisner à la School of Visual Arts de New York et débuta chez DC en crayonnant ACTION COMICS (1977-86). En 1986 , il rejoignit Marvel pour qui il dessina "Les Defenseurs de la terre" puis, durant plus de 10 ans, de nombreux épisodes de l'homme-araignée dans WEB OF SPIDER-MAN, SPIDER-MAN ADVENTURES, etc...En plus de l'adaptation de la série "X-Files" pour Topps en 1997-98, il prit en main les crayons du strip quotidien et de la page hebdomadaire de "Spider-Man". En 2003, il retrouva "Le Fantôme" dont il illustre les aventures pour les fascicules publiés par Egmont en Suède et Frew en Australie. Saviuk, qui réalise aussi des storyboards de cinéma, a collaboré à la dernière histoire du "Spirit" avec Will Eisner en 2005.

Peter DAVID (Fort Meade, Maryland, 23.09.56) s'est d'abord partagé entre Marvel et DC, écrivant SPECTACULAR SPIDER-MAN (1985-86), plus d'une centaine d'épisodes de "Hulk" (1987-96), X-FACTOR (1990-93), SACHS & VIOLENCE (Epic) avec George Perez, SHE-HULK (2007-08), etc pour le prmier. Pour DC, il débuta en 1988 avec la mini-série LE FANTÔME puis continua dans ACTION COMICS, ATLANTIS CHRONICLES (Vertigo, 1990), STAR TREK... Pour Dark Horse, il a écrit "Spyboy" (dessins de Pop Mhan et Carlos Meglia) entre 1995 et 2005. En plus de romans ("Babylon 5", "Star Trek"...) et de scénarios pour la TV et le dessin animé, il a collaboré avec Harris, First, Disney ("Roger Rabbit" en 1991) et IDW (FALLEN ANGELS, 2003-2006).

Steve DITKO (Johnstown, Pennsylvanie, 02.11.27) a débuté en 1953 dans DARING LOVE (Gilmore) puis oeuvré sur tous les genres pour Prize, Harvey, Charlton ("Captain Atom", 1960)... De 1956 à 1970, il livra quantité de récits fantastiques et d'horreur pour Atlas/Marvel et contribua aux premiers pas de "Spider-Man" dans AMAZING FANTASY en août 1962, suivi de son propre titre (n° 1 à 38 en 1963-66). Dans les décennies suivantes, il revint chez Charlton ("The Question", 1968) et travailla pour Warren (EERIE), DC ("Hawk and the Dove", 1968) et les nouveaux indépendants Pacific, Valiant, Red Circle, Topps, etc. De retour chez Marvel au début des années 80, il collabora aux lignes Epic et Star Comics, dessina "Indiana Jones", les "Power Rangers" et PHANTOM 2040 en 1995. En parallèle, Robin Snyder lui consacra plusieurs collections chez Renegade (STATIC, MOCKER, MISSING MAN...) jusqu'à l'aube du nouveau millénaire où il prit sa retraite.

Ben RAAB (Cedarhurst, New York, 13.10.70) a commencé chez Marvel en 1996 avec les scénarios de ALL-NEW EXILES, puis X-MEN, EXCALIBUR (1997-98), etc. Pour DC et le label Wildstorm, il écrivit GEN-13 et créa la mini-serie JEZEBELLE (2001) puis participa à WONDER WOMAN, GREEN LANTERN (2003-2004), etc. Il commença à écrire "Le Fantôme" pour FANTOMEN et Egmont en 1999 et, depuis 2002, pour Moonstone. En 2006, il revint sur les origines du héros dans "Legacy", un graphic novel de 96 pages.

Don NEWTON (St-Charles, Virginie, 12.11.34 - Phoenix, Arizona, 19.08.84), professeur de dessin et artiste surdoué mort prématurément, débuta chez Charlton en 1974 où il livra les derniers numéros de THE PHANTOM. Après une courte parenthèse chez Marvel, il passa chez DC en 1977 et crayonna "Aquaman", "The New Gods" puis devint un des principaux dessinateurs de "Batman" dans DETECTIVE COMICS à partir de 1978. Il avait repris "Green Lantern" et rentré quelques pages de INFINITY INC. n°13, lorsqu'il fut emporté par un cancer de la gorge.

Bill HARRIS fut le scénariste et l'editor du "Phantom" pour Western/Gold Key de 1962 à 1966. Installé dans les bureaux new yorkais, il s'occupait également des comic books I SPY et POPEYE. En 1966, il continua d'écrire "l'ombre qui marche" pour King.

Dick WOOD (USA, décédé vers 1970) commença sa carrière de scénariste chez Centaur en 1938. Il travailla pour la plupart des grandes maisons des années 40 à 60. En 1947, pour Hillman, il co-créa l'aviateur "Airboy" avec Charles Biro et le dessinateur Al Camy et participa -avec son frère Dave- à l'écriture du strip "Sky Masters" dessiné par Kirby et Wood (1958-60). Il fut un des scénaristes réguliers de "Dr Solar" et "Star Trek" pour la Western (1963-69), écrivit des RC de "Mandrake" pour King en 1966, dépanna chez Charlton (PHANTOM, 1969) puis termina sa carrière chez DC avec qui il collaborait depuis 20 ans.

Ron GOULART (USA, 13.01.33) est un des principaux historiens de la BD et de la littérature populaire, mais également un auteur de science fiction. Formé à l'école publicitaire, il publia d'abord des ouvrages parodiques puis "The Adventurous Decade" (1975), "Comic Book Encyclopedia" (2004), etc. Il a collaboré à divers magazines et publié plus de 180 livres dont plusieurs romans du "Fantôme" chez Avon dans les années 70, sous le pseudonyme de "Frank Shawn". Scénariste de la bande "Star Hawks" pour Gil Kane de 1977 à 1981, il fut aussi le ghost de l'acteur William Shatner pour les romans et BD de la série "TekWar". Depuis 2003, il écrit de nouvelles histoires du "Fantôme" pour les titres de Moonstone.

Sources: Sites Internet LAMBIEK, 2009 - PHANTOM COMIC STRIPS INDEX, Andreas Eriksson, 03.09 - DEEPWOODS, Bryan Shedden, 03.09 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 03.09 - ZONA NEGATIVA, 03.09 - CHRONICLE CHAMBER, 03.09 - ABSOLUTE ASTRONOMY, 03.09 - TOONOPEDIA, Don Markstein, 03.09 - OVERSTREET'S COMIC BOOK PRICE GUIDE (31), R. M. Overstreet, Gemstone, 2001 - SYNDICATED COMIC STRIPS AND ARTISTS INDEX 1924-1995, Dave Stricker, Comics Access, 1995 - NATIONAL CARTOONISTS SOCIETY ALBUM, Green & Walker, Museum of Cartoon Art, 1980 - FRIENDS OF THE PHANTOM, Ed Rhoades, divers numéros, 1994-2003 - Remember, HOPI, divers numéros...et les sites Internet des auteurs et maisons d'édition concernées.

Bob Layton - 2002

©1990 King Features Syndicate Inc./Distr. Bulls/semic
MEN FÖR FÖRSTA GÅNGEN VÄGRAR DEVIL ATT LYDA!
VARJE MUSKEL ÄR STEL...OMÖJLIGT! MEN - DEVIL ÄR RÄDD!
STANNA OCH VAKTA FÅNGARNA, GAMLE VÄN! JAG SKA GÅ TILL BOTTEN MED DET HÄR ENSAM!
FOTSPÅR LEDER TILL DALEN INTILL! LÄTTA ATT FÖLJA OCKSÅ---
PLÖTSLIGT, NÄR EN BRIS LYFTER DIMMAN---
DÄR... PÅ SLUTNINGARNA - ÖVERALLT, BLOMMOR---

LE FANTOME par J.Y. Mitton, extrait de "Gudarnas Nektar" (sc: Goodall) paru dans FANTOMEN N°15 (1990)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jean-Louis PLACEND, 6 rue F.Coli, 03400 YZEURE, vend: 88 DYNAMIC-Tony Cyclone (500 €), 37 TEMERAIRE (300 €), 64 VIGOR (200 €), formats du début. A l'unité 8 € chaque port compris.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, échange n° et albums de BD contre n° et reliures de PIM PAM POUM, FOXIE, TOTEM 1° série, HALLUCINATION 1° série, KIWI comique, Sergent O'BRIEN, Inspecteur O'BRIEN, KIKI SPRINT, PUNCH & PONCH, CHARLOT par Mat: 21.35, BOB FLAPI 7 et les collection Artima au format 17,5x23. Recherche: L'INTREPIDE 1953: 170 à 173.175. BUNNY Magazine 1956 N°41. PANDA (Artima) 8, SATANIK (roman-photo policier) 1.2.4.5.7.11. Ed R.Laffont (collection Bouquins) le tome 4 de J.London. Le Chercheur de Publications d'Autrefois (de M.Lagneau) 5 à 13. ROUN UP (bulletin d'infos sur le western et l'Ouest américain) N°1 à 4.7.

Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON BELLEVUE, recherche pour son ouvrage en cours, BECASSINE illustrée par Jen Trubert dans La Semaine de SUZETTE parue dans les années 50 (1 ou 2 numéros, même en état moyen ou des pages séparées me seraient utiles). Recherche également N°17 et 25 du Journal des PIEDS NICKELES 1° série (1948-51), N°1 et 2 de JEUDI MAGAZINE (1946) et tout ce qui concerne JANE, la pin-up anglaise de Norman Pett, parue dans le DAILY MIRROR NEWSPAPERS et dans PARIS JOUR (années 50-60) + album anglais ou français

François-Xavier BURDEYRON, Cidex 1534, 71260 PERONNE, recherche le N°1 de STRANGE édité par Organic-Comix.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, propose quelques pièces rares aux plus offrants: les 13 premières années de TINTIN belge en bon état à 95 %, GIFF WIFF 1 à 23 + spécial 21bis (Félix le Chat), l'ensemble en bel état d'usage, COQ HARDI Magazine au format à l'italienne soit la collection complète des N°1 à 70 inclus + N°1 de la Nelle série, l'ensemble en BE sauf 5 fascicules en état moyen, Les Chauffeurs" par G.Faber, rarissime série complète du N°1 au 130 inclus, sur ces monstrueux bandits, en un état remarquable (Librairie Arthème Fayard), cette série de fascicules de 64 pages, date de plus d'un siècle.

Gérald ANDRE, 17 lot. Les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE recherche: L'INTREPIDE 1° série N°25, 2° série N°1.113.613. Journal de MICKEY (1952) à partir du N°388, MICKEY N°8 collection intégrale Dargaud. Gire: "Les 3 Mousquetaires" parus dans BRIK PF 96 à 105 (copies acceptées), HURRAH APG 19.34. 77.92.102.103.104.107.115.116.136.180.194 à la fin. Nombreux Tex Bill, Bill Tornade, Tarou, Toni Cyclone, Tim l'Audace de R.R.Giordan, Pionniers de l'Espérance 6.7 (Soleil) copies acceptées

Michel CORLAY, 22 rue Robespierre, 29200 BREST, recherche journaux anciens avant 1934: L'EPATANT, L'INTREPIDE, LISETTE, LE BON POINT AMUSANT, etc... Collection ou longue série complète en fascicules de préférence. L'AUDACIEUX (46 N° de 1941 et 33 N° de 1942), 4 HEURES (1938) N°1 à 5.9.13.14. HURRAH APG 245.

Jean-Paul TIBERI, Esperausses, 81260 BRASSAC, recherche: TINTIN France 89 à 120 (1950-51) en fascicules, OK 95.97.99.100. 102.103.107.139. (en prêt pour rééditions).

Joseph GUIBERT, 6 rue de l'Eglise, 04190 LES MEES, vend la série de 92 N° d'ALAIN LA FOUDRE (Italie) dont 78 inédits en français (FF 24,5x34), et envisage de traduire les strips de RAOUL ET GASTON, période 1940-45, en grande partie inédits en France, ainsi que LUC BRADEFER avec les épisodes "La Poupée aux diamants" (1940) et "Le Trône de Titania" (1940-41). Cette réalisation ne sera possible que si les amateurs sont assez nombreux. Si vous êtes intéressés n'hésitez pas à me contacter.

Caricature de L.Turner
par Zschiesche (1976)

LES BANDES DESSINÉES DE Roy Crane

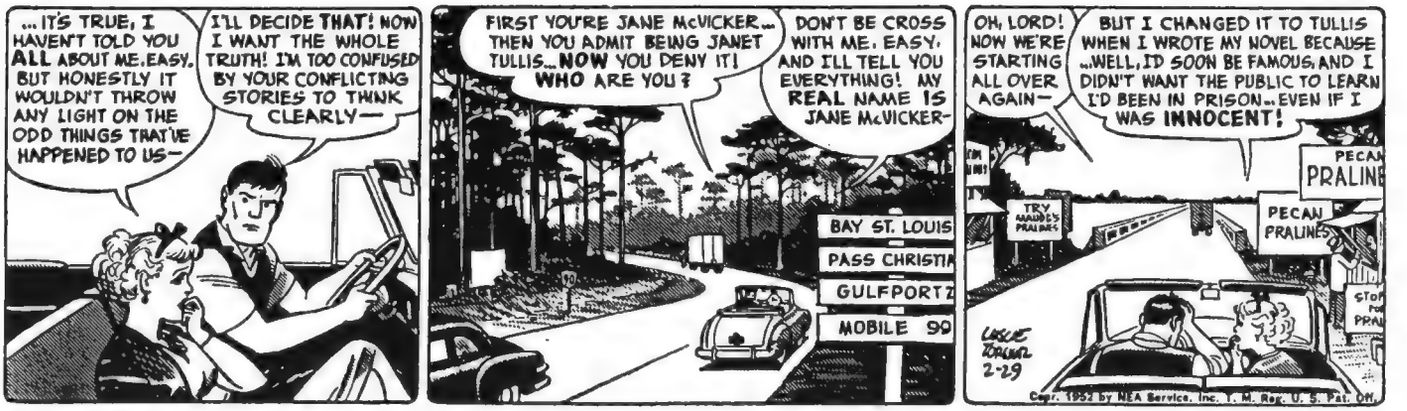
PAR MARC-ANDRÉ — 2ème PARTIE

DE WASH TUBBS À CAPTAIN EASY : UN GÉNIAL SUIVEUR NOMMÉ LESLIE TURNER

Leslie Holland TURNER était né le 25 décembre 1899 à Cisco (Comté de Bosque) au Texas. Second enfant de William Franklin Turner et Eula Swinburn après Grady, son ainé, il eut encore deux sœurs, Lerline et Elisabeth. La famille Turner habitait non loin, à Wichita Falls, lorsque le jeune homme interrompit ses études pour s'engager... en septembre 1918. Démobilisé deux mois plus tard, grâce à l'armistice il passa les 6 mois restants à l'Académie des Beaux-Arts de Chicago où il rencontra Roy Crane. Ensemble, les deux jeunes passèrent deux étés consécutifs à voyager sur les rails et les routes. Turner poursuivit ses études à la SMU (Southern Methodist University) de Dallas et devint un des rédacteurs de l'annuel 1922. Employé dans une firme de gravure, Il parvint à vendre quelques cartoons à JUDGE et s'installa ensuite comme illustrateur free lance à Dallas. Il épousa Bethel Geraldine Burson le 24 mars 1923 et elle lui donnera trois filles: Joy Beth née en 1925, Ann Leslie en novembre 1926 puis Toby en janvier 1939. Turner avait noué des contacts avec plusieurs magazines de la grosse pomme dont LIFE et JUDGE. Voyant l'avenir plus radieux au nord-est, le couple déménagea pour New York en 1923. Là, Turner retrouva Roy Crane et réalisa quantité de cartoons pour les magazines qui...mirent la clé sous la porte ! L'année suivante, alors que Crane rejoignait Cleveland et les bureaux du NEA pour dessiner "Wash Tubbs", Turner abandonna les gags et Brooklyn pour s'installer à Bridgeport (Connecticut) et commença à vendre des illustrations au SATURDAY EVENING POST, RED BOOK, LADIES HOME JOURNAL... ainsi qu'à des agences de pub. En 1929, Leslie Turner, devenu un illustrateur établi, fut obligé de changer de climat pour des raisons de santé ; Puisque son beau-père tenait un ranch dans le sud-est du Colorado, les Turner et leurs deux fillettes s'y installèrent. Il soigna ses bronches et continua de dessiner en free lance tout en faisant le cow boy (ou plutôt le sheep boy, puisqu'il s'occupait de troupeaux de moutons -qu'il qualifiait d'ingrats)... mais, nostalgique des lumières de la ville, il retourna à New York et à ses illustrations de magazines -plus valorisantes et rémunératrices- en 1933. Puis, au début de l'été 1937, il reçut une lettre de son ancien compagnon de route, Roy Crane. Ce dernier avait pris l'habitude de se décharcher sur Boughner -devenu un assistant de confiance-, mais il se trouvait bien dépourvu lorsque le syndicate lui assignait d'autres remplacements... et là, ses vacances en famille (et en Europe) se trouvaient compromises... Heureusement, il se souvenait de son vieux camarade !

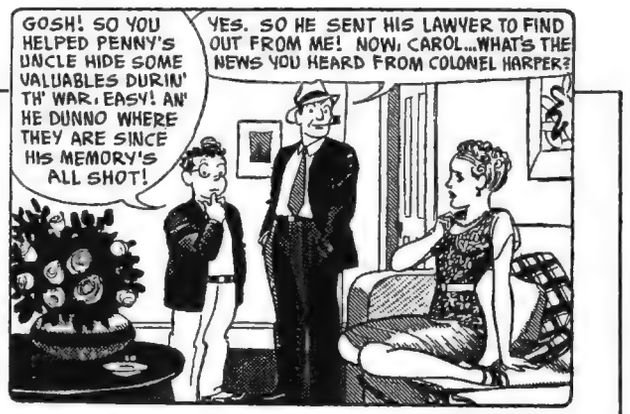
Leslie Turner accepta de devenir son assistant occasionnel ; Formé sur le tas il repartit avec ses premiers scénarios et crayonnés de "Wash Tubbs and Captain Easy" (du 17 octobre au 1er décembre) dont il assurera la livraison pendant les six semaines automnales où les Crane vont folâtrer en Europe...

Les débuts de Leslie Turner: BQ du 21.07.43.


...IT'S TRUE, I HAVEN'T TOLD YOU ALL ABOUT ME, EASY. BUT HONESTLY IT WOULDN'T THROW ANY LIGHT ON THE ODD THINGS THAT'VE HAPPENED TO US—
I'LL DECIDE THAT! NOW I WANT THE WHOLE TRUTH! I'M TOO CONFUSED BY YOUR CONFLICTING STORIES TO THINK CLEARLY—
FIRST YOU'RE JANE McVICKER... THEN YOU ADMIT BEING JANET TULLIS... NOW YOU DENY IT! WHO ARE YOU?
DON'T BE CROSS WITH ME, EASY, AND I'LL TELL YOU EVERYTHING! MY REAL NAME IS JANE McVICKER-
BAY ST. LOUIS
PASS CHRISTIA
GULFPORT
MOBILE 90
OH, LORD! NOW WE'RE STARTING ALL OVER AGAIN—
BUT I CHANGED IT TO TULLIS WHEN I WROTE MY NOVEL BECAUSE ...WELL, I'D SOON BE FAMOUS, AND I DIDN'T WANT THE PUBLIC TO LEARN I'D BEEN IN PRISON... EVEN IF I WAS INNOCENT!
PECAN PRALINE
PECAN PRALINES
TRY MAUDE'S PRALINES
LESLIE TURNER 2-29
Copr. 1952 by NEA Service, Inc. T. M. Reg. U. S. Pat. Off.

Ci-dessus: bande quotidienne du 29.02.52

Le syndicate apprécia l'effort, tout comme Crane et, puisque les deux collaborateurs s'entendaient bien, à son retour il lui demanda de rester tout en lui promettant qu'il aurait lui aussi, un jour, sa propre bande. Alors qu'il livrait encore des illustrations qui paraîtront dans THE AMERICAN GIRL jusqu'au début 1939, Turner accepta de le suivre à Orlando, en Floride, pour partager un studio commun. Les Turner y achèteront une résidence en 1940 et ne la quitteront plus. Pendant les deux années suivantes, Turner et Crane, vont alterner à toutes les étapes graphiques. A la fin de la décennie, Turner réalisait seul les bandes hebdomadaires ; il avait simplifié son style et maîtrisait parfaitement la technique du doubletone.


GOSH! SO YOU HELPED PENNY'S UNCLE HIDE SOME VALUABLES DURIN' TH' WAR, EASY! AN' HE DUNNO WHERE THEY ARE SINCE HIS MEMORY'S ALL SHOT!
YES. SO HE SENT HIS LAWYER TO FIND OUT FROM ME! NOW, CAROL...WHAT'S THE NEWS YOU HEARD FROM COLONEL HARPER?

IT IS HARD TO BELIEVE I AM AT LAST SAFE! I HAD THE FEELING I WAS FOLLOWED FROM THE AIRPORT!
NONSENSE! TH' REDS HAVE WRITTEN YOU OFF BY NOW...LIKE COUNTLESS OTHERS WHO ESCAPED BEFORE YOU!

Extraits des BQ du 23.09.48, 06.02.62 et 02.09.55.

Scénario et pages du dimanche restaient le domaine de Crane. « - Ce nouveau media me plut, se souvenait Turner, et je suis donc resté son assistant pendant presque six ans. Il m'a appris tout ce je sais sur le dessin et l'écriture d'une bande à suivre. Pendant toutes ces années, nous avons œuvré de pair, en parfaite harmonie sans que je me souvienne d'un seul moment désagréable. » Le 31 mai 1943, alors que Easy est en mission dans un fjord norvégien, la bande est désormais signée Leslie Turner : Roy Crane avait cédé aux avances du KFS quelques mois auparavant. Il aurait souhaité que Turner l'accompagne pour le lancement de "Buz Sawyer", mais ce dernier préféra rester, enfin -lui avait-on promis au syndicate- seul maître à bord. Las ! le NEA en profita pour assigner son dépanneur, l'écrivain de pulps Russ Winterbotham, à l'écriture de nouvelles intrigues de "Wash Tubbs and Captain Easy". Le syndicate souhaitait qu'il soulage le dessinateur mais aussi qu'il accentue les épisodes héroïques avec Easy tout en remisant le héros titre au placard. En même temps, on dépêcha Walt Scott afin d'assister Turner sur les pages du dimanche. En 1946, Turner retrouva une totale autonomie scénaristique et s'entoura d'un autre assistant, Bill Crooks. Sa collaboration avec Scott dura jusqu'au début des années 50, lorsque le succès de "The little people" poussa NEA à lui confier sa propre page hebdomadaire. Il dessina à nouveau les pages hebdomadaires en octobre 1952 et, tandis que Crooks faisait ses gammes, il engagea Frank Roberge mais fera aussi appel à l'incontournable George Evans.

Turner excellait dans le dessin des jeunes femmes et les avions... Et c'est à cause d'un de ces appareils qu'en janvier 1944, il rentra d'une autre manière dans l'histoire des comics ; il avait remarqué un nouvel avion de combat qui survolait son domicile d'Orlando et, puisqu'il avait besoin de ce genre de modèle -inconnu de lui- dans le strip, il le dessina tel quel. Quelques mois plus tard, à la grande surprise du ministère de la guerre, le P-61, surnommé "La veuve noire", était dévoilé dans le strip de "Wash Tubbs and Captain Easy", deux jours avant que l'armée n'annonce son existence ! Après avoir réalisé une histoire où Easy aidait un alcoolique à se réhabiliter, Turner fut invité à participer à un débat organisé par une association d'editors, le 22 avril 1950 sur le thème "Est-ce que nous utilisons bien l'emplacement réservé aux bandes dessinées ?". Il y présenta un diaporama de son histoire devant le coordinateur, Felix R. McKnight du DALLAS MORNING NEWS, quelques editors et ses collègues Milton Caniff et Al Capp. Ce souci de l'authenticité et du détail se remarquait dans ses décors, mais, si les lieux exotiques sortaient des pages des magazines, les représentations des sites autochtones étaient le fruit de ses voyages documentaires. « - Les

Wash Tubbs et Captain Easy à la retraite, vus par L.Turner (dessin de 1948)

Turner a adouci les personnages et rendu tout ça plus réaliste » reconnaissait Roy Crane en 1969. Réaliste, le dessinateur l'était aussi lorsqu'il représenta, dans la bande -alors distribuée à environ 600 journaux- une caricature de cartoonist nommé Patakey, un alter-ego constamment en manque d'idées, toujours en retard et qui recherche la meilleure façon de poster se pages au syndicate ! A la suite de leur aventure, Easy condura « qu'il est plus facile d'affronter des criminels aux quatre coins du monde que d'être un cartoonist ! »...

A la fin des années 50, Turner connut une première attaque cardiaque et n'envisagea même pas de s'arrêter. En janvier 1960, la page du dimanche de "Captain Easy" était confiée à son ami et voisin Mel Graff, qui avait si bien su utiliser le doubletone sur "Secret Agent X-9" vingt ans plus tôt. Ses problèmes de santé l'obligèrent pourtant à ralentir le rythme et il laissa plus de champ à Crooks sur la livraison quotidienne. Un autre incontournable "fantôme", Al WcWilliams, prêta main forte entre 1965 et 1967.

Sur sa fiche pour un livret de la NCS, Turner avouait détester les animaux de compagnie, les moutons (!), les bigots, les nostalgiques, les chanteurs de charme et leurs cohortes de fans.. Il ajoutait « ...et essayer de tenir suffisamment longtemps pour avoir la sécurité sociale » ! Il décida pourtant de se mettre à la retraite fin 1969 et sa dernière bande parut le 17 janvier 1970 faisant place, dès la semaine suivante, au tandem Bill Crooks / Jim Lawrence. Il rangea ses plumes et crayons et ne retoucha plus à la BD, préférant peindre, jardiner, bricoler, voyager et commença à écrire ses souvenirs... Il participa néanmoins à la convention de BD de Orlando en 1974 pour souper avec ses collègues. Hospitalisé peu après Noël 1987, on lui diagnostiqua -en plus du cœur et des poumons- de sévères problèmes de foie. il revint un mois après à son domicile mais les médecins ne lui laissaient aucun espoir.

Leslie Turner décéda le 28 février 1988 à Orlando (Orange County) en Floride, à l'âge de 88 ans. Bethel, son épouse, lui survécut jusqu'au 14 Janvier 2002.

Marc-André

Sources: Sites Internet : DREWA.COM (Descendants de Michael Shuford et Terisha Turner), 04.08 - STANLEY AND KINDRED FAMILIES, T. Van Hoosan Pourner, 04.08. SNOPES.COM, "the Gerber Baby" - THE MISSING YEARS n°48, « An afternoon with Leslie Turner" par Elton Dorval, JAL Publications 2005 - THE MISSING YEARS n°17, « Leslie Turner » par Ron Goulart, JAL Publications 1996 - NCS ALBUM, Museum of Cartoon Art, 1980 – THE COMICS JOURNAL n°122, nécrologie par C. McCubbin, 06.88 - "A flourish of trumpets: Roy Crane and the adventure strip", R. C. Harvey, ADVENTURE STRIPS.COM, 2006 - COMIC MIX, interview (cru 1969) par M. H. Price et G. E. Turner, 09.07 - THE COMICS, Coulton Waugh, MacMillan, 1947.

NOTES

Si Marcia Crane devint Miss Floride 1953, la seconde fille de Leslie Turner, Ann, connut la célébrité dès 1928 ! A l'âge de 4 mois, elle fut prise pour modèle par leur voisine de Westport, l'illustratrice Dorothy Hope Smith et le portrait au fusain fut choisi comme identité visuelle par la firme d'aliments pour bébés Gerber qui l'utilise encore aujourd'hui. Professeur de littérature à Tampa, en Floride, elle est retraitée depuis 1989 et a écrit 4 romans policiers.

À LA SUITE DE CRANE ET TURNER: UNE GALERIE D'AUTEURS ET D'ASSISTANTS

1. SUR WASH TUBBS ET CAPTAIN EASY

MEL GRAFF

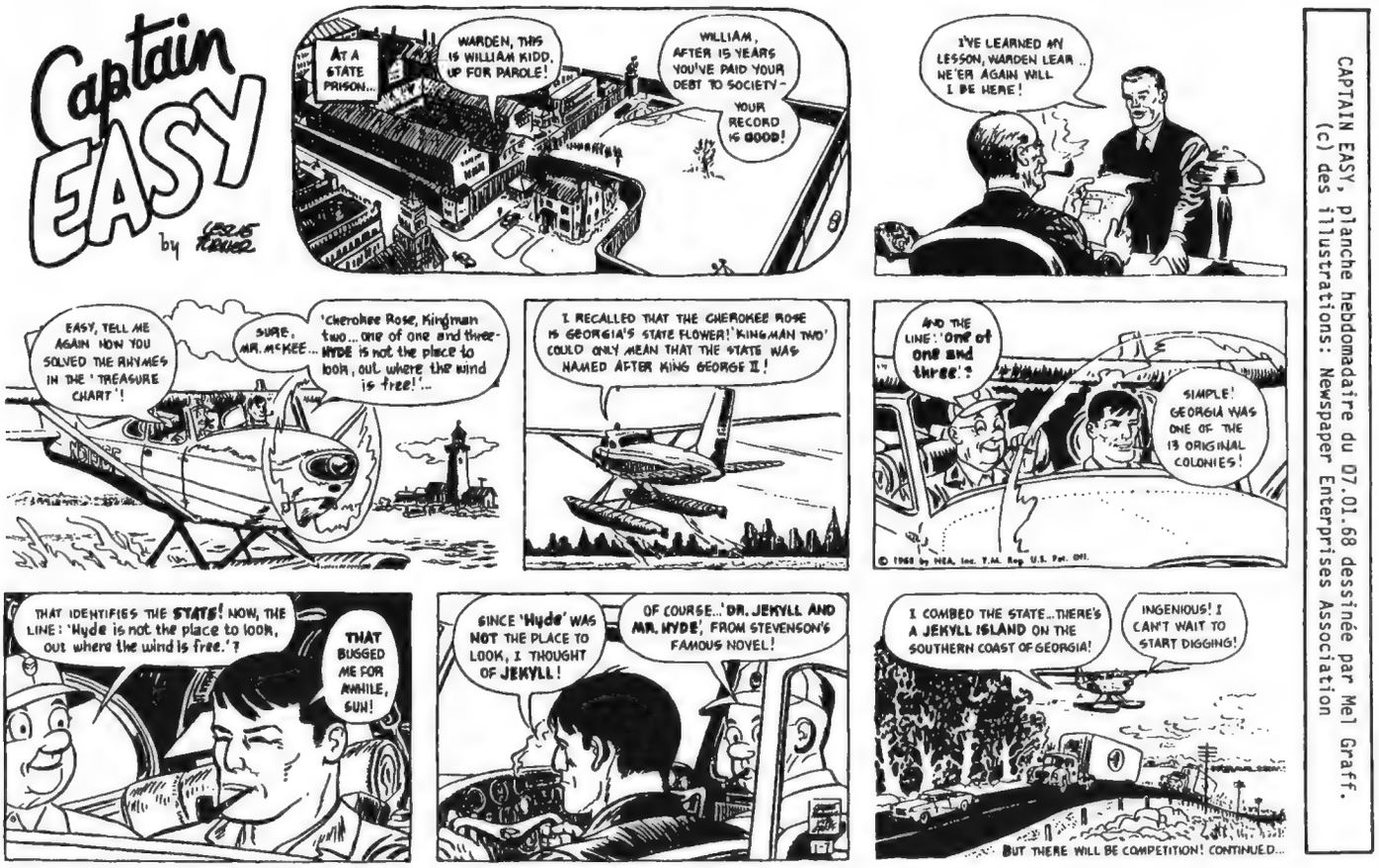
Star déchue des comic strips, il assura comme ghost de Turner le dessin des pages du dimanche de "Captain Easy" de 1960 à 1970.

Né le 9 août 1907 à Cleveland, dans l'Ohio, Melvin J. GRAFF fréquenta la West Technical High School de Cleveland puis abandonna ses études et devint mécanicien de plateforme d'aiguillage avant de vagabonder à travers le pays, d'un train à l'autre... Lui aussi avait suivi les cours de cartoon par correspondance de Landon. En 1928, il fut -bien entendu- engagé par Newspaper Enterprise Association et rencontra Roy Crane qui lui prodigua quelques conseils. Marié et père d'une petite fille, il fut muté à New York mais préféra le staff de l'Associated Press en 1932, côtoyant Milton Caniff et Noël Sickles. Le 11 mars 1935, le syndicate distribua sa première série: "The Adventures of Patsy". Cette série passa du conte de fées au fantastique avant de devenir, en 1936, un sérial d'aventures superbement tenu (avec l'aide de Sickles). Le King Features Syndicate lui proposa alors de reprendre "Secret Agent X-9" à la suite de Austin Briggs, en mai 1940.

L'hiver, les Graff quittaient Northville (N.Y.) pour Eustis, en Floride. Voisin de Leslie Turner et de Roy Crane, lui aussi se ressentait de la pression quotidienne exercée par le strip -et le syndicate. Surmené, dépressif et s'étant mis à boire, il commença à connaître des troubles de santé. Ses livraisons se firent erratiques et le syndicate n'hésitera pas à le remplacer à de multiples reprises et finalement le remercia pour de bon en mars 1960. Graff quitta New York et se retira près d'Orlando ; il dessina pour la publicité et, pour Leslie Turner, empêché par des problèmes cardiaques, devint le repreneur des sunday pages de "Captain Easy". Il abandonna la bande en 1969 lorsque Turner prit sa retraite. Mel Graff est décédé le 1er novembre 1975 à Orlando, en Floride.

Sources : "Mel Graff, le casseur de jouets" (Dossier Agent Secret X-9), Marc-André, HOP ! n° 95, 09.02.

A SUIVRE


Captain EASY
by
AT A STATE PRISON...
WARDEN, THIS IS WILLIAM KIDD, UP FOR PAROLE!
WILLIAM, AFTER 15 YEARS YOU'VE PAID YOUR DEBT TO SOCIETY - YOUR RECORD IS GOOD!
I'VE LEARNED MY LESSON, WARDEN LEAR .. WE'ER AGAIN WILL I BE HERE!
EASY, TELL ME AGAIN HOW YOU SOLVED THE RHYMES IN THE 'TREASURE CHART'!
SURE, MR. McKEE... 'Cherokee Rose, Kingman two... one of one and three- HYDE is not the place to look, out where the wind is free!'...
I RECALLED THAT THE CHEROKEE ROSE IS GEORGIA'S STATE FLOWER! 'KINGMAN TWO' COULD ONLY MEAN THAT THE STATE WAS NAMED AFTER KING GEORGE II!
AND THE LINE: 'one of one and three'?
SIMPLE! GEORGIA WAS ONE OF THE 13 ORIGINAL COLONIES!
© 1968 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.
THAT IDENTIFIES THE STATE! NOW, THE LINE: 'Hyde is not the place to look, out where the wind is free.'?
THAT BUGGED ME FOR AWHILE, SUN!
SINCE 'Hyde' WAS NOT THE PLACE TO LOOK, I THOUGHT OF JEKYLL!
OF COURSE..! DR. JEKYLL AND MR. HYDE, FROM STEVENSON'S FAMOUS NOVEL!
I COMBED THE STATE...THERE'S A JEKYLL ISLAND ON THE SOUTHERN COAST OF GEORGIA!
INGENIOUS! I CAN'T WAIT TO START DIGGING!
BUT THERE WILL BE COMPETITION! CONTINUED...

CAPTAIN EASY, planche hebdomadaire du 07.01.68 dessinée par Mel Graff. (c) des illustrations: Newspaper Enterprises Association

ROY CRANE EN COMIC BOOKS

Depuis la fin des années 20, les compilations de bandes quotidiennes commençaient à se multiplier. Si les "Gumps", "Mickey", le "Thimble Théâtre" et les deux "Annie" avaient déjà accédé à l'album, il fallut attendre 1934 pour que "Wash Tubbs" partage la vedette de trois "Big Little Books", ces petits ouvrages cartonnés qu'éditait Stephen Slesinger pour Whitman, avec le "Captain Easy". Ce dernier se retrouva seul dans la nouvelle collection "Better Little Books" ("Derrière les lignes ennemies", 1943). Entre temps, Whitman avait intégré un volume de "Wash Tubbs and Captain Easy" dans sa collection cartonnée "Famous comics cartoon books" (n° 1202, 1934). Le succès du strip étant au rendez-vous, on retrouve ensuite 2 pages de "Captain Easy" dans FAMOUS FUNNIES, chez Eastern Color, à partir du n° 19 (02.36) et jusqu'au 26 de septembre, aux côtés de "Joe Palooka", "Connie", "Alley Oop", "Buck Rogers" puis "Dickie Dare" et "Scorchy Smith". Wash et Easy partagent après le sommaire de plusieurs comic books de Dell avec d'autres compilations de bandes issues du NEA dont "Alley Oop" et "Mutt and Jeff", d'abord dans THE FUNNIES n° 1 à 54, d'octobre 1936 à avril 1941, par segments de 4 à 6 pages. THE COMICS, toujours chez Dell, est un bimensuel qui démarre en mars 1937. Les héros y apparaissent dès la couverture le temps de 7 numéros (sur 11) où les bandes quotidiennes -remontées- côtoient "Tom Mix" et "Myra North". Dans CRACKAJACK FUNNIES (06.38), les bandes s'affichent entre les reprises de "Dan Dunn", "Freckles", "Don Winslow" et même "Terry and the Pirates", qui apparaîtra au dernier numéro, le 43, alors que Wash et Easy ont quitté la revue après le n° 35 de mai 1941. Le célèbre cow boy de Fred Harman, "Red Ryder", est arrivé au n° 9 et c'est sur 6 à 8 pages du comic book éponyme que les héros de Crane vont poursuivre leur carrière, à partir du numéro 3 d'août 1941 jusqu'au 32, toujours entourés par "Freckles" et "Myra North"... Les 3 premiers numéros de ce titre étaient publiés par Hawley, qui avait récupéré la licence en 1939, le temps de publier un unique numéro de CAPTAIN EASY, en fait des reprises des pages parues dans THE FUNNIES. Encore chez Dell, "Captain Easy" sera la vedette de 2 FOUR COLOR, n°s 24 (1° série, 1939) et 111 (06.46) et "Wash Tubbs" s'affichera dans les n°s 11, 28 et 53 entre 1942 et 1944.

Contrairement à leurs autres confrères de papier, les personnages -qu'avait déjà abandonnés leur créateur- ne connaîtront pas d'avatars inédits spécialement dessinés pour les comic books, même lorsque la licence est reprise par Standard qui va publier 8 numéros de CAPTAIN EASY (n°s 10 à 17) entre octobre 1947 et septembre 1949, écoulant ainsi un bon nombre de strips des années 30 et 40. L'éditeur Argo fera une ultime tentative, en avril 1956, avec un unique numéro composé, lui aussi, de reprises.

La seconde création de Roy Crane, "Buz Sawyer", ne sera guère mieux loti ; Le héros sera la vedette d'un seul "Better Little Book" ("Buz Sawyer and bomber 13") puis aura un comic book à son nom chez Standard, en juin 1948, mais, au n° 4 (juin 1949), la préférence est donnée à l'humour et le voilà rebaptisé BUZ SAWYER'S PAL ROSCOE SWEENEY ! Les rééditions de gags du compère de Buz s'achèveront bien vite, au numéro suivant, en septembre. Avon sera le dernier éditeur à compiler quelques strips dans le recueil THE FUNNIES ANNUAL, sous-titré "The best newspaper comics of the year", en 1959, où Buz partage l'affiche avec "Archie", "Beetle Bailey", "Steve Canyon" et "Popeye"...

ROYSTON CAMPBELL CRANE: LA JUSTICE À L'OUEST DU TEXAS...

Le père du créateur de "Wash Tubbs", figure parmi les grandes personnalités du Texas et réussit parfois à avoir plus de lignes que son rejeton dans certaines encyclopédies.

Royston Campbell Crane (1864-1856), était le plus jeune fils du Dr. William Crane, pasteur, éducateur et Président du Baylor College à Independence. Il fit ses études de droit et s'installa comme avocat à Roby, Texas, où il lança le premier journal du Comté, le FISHER COUNTY CALL, avec W. M. Smith, en 1888. Marié en 1892, il fut nommé procureur du Comté, puis du district (1897) mais démissionna après la mort de leur second enfant en 1899 et le couple s'installa à Abilène où il ouvrit un bureau d'avocat. En 1902, peu après la naissance de Roy, il déménagea à Sweetwater, s'associa avec le cabinet de droit Ragland et s'impliqua dans la vie politique et économique de la cité en pleine expansion à travers maintes associations, clubs et entreprises... Maire de Sweetwater le temps de 2 mandats, celui que l'on surnommait "le Juge" échoua dans l'implantation d'un réseau de distribution d'eau. Il se déclara en faillite en 1916, revendit ses terrains et devint receveur des postes tout en poursuivant son combat pour la promotion de sa ville. Auteur de nombreux articles et études, collectionneur et historien passionné, il devint un des fondateurs de la West Texas Historical Association qu'il présidera de 1925 à 1948.

Source: R. C. CRANE AND THE PROMOTION OF WEST TEXAS, L. R. BATES, thèse d'histoire de Master in Arts, Université du Texas, 05.96.

On ne retrouvera tous ces héros que plus de trente ans après, dans des magazines dédiés, lorsque ces séries accèdent enfin à leur statut de classiques des comics.

L'éditeur canadien Dragon Lady Press va publier quelques épisodes de "Wash Tubbs", cru 1932-33 dans CLASSIC ADVENTURE STRIPS n° 5 (1986), puis se lancer dans la réédition chronologique des strips, en commençant par l'arrivée de Easy en 1929, dans DRAGON LADY PRESS 3, puis CAPTAIN EASY QUARTERLY 1 à 4, -ainsi qu'un fascicule reprenant une bonne année de pages hebdomadaires de "Captain Easy"- jusqu'à 1987 et l'arrêt de toutes leurs publications. L'intégralité des BQ de la série signée Crane (1924-1943) a été rééditée en 18 volumes de 1987 à 1992 dans la collection Flying Buttress, chez NBM Publishing, avec une préface de Bill Blackbeard. Depuis, les seules bandes de "Captain Easy" que l'on peut lire sont les rééditions de la période Leslie Turner (1943-45) et Crooks/Lawrence (70s) dans THE MISSING YEARS chez JAL Publications depuis 1992 (où les héros sont parfois dessinés en couverture par Gray Morrow, Andrew Pepoy ou Jim Scancarelli) et BIG FUN édité par American Comic Archives en 2004.

En 2008, la société Fantagraphics a acquis les droits de la série et publiera une intégrale des pages du dimanche en couleurs à partir de juin 2009.

Concernant "Buz Sawyer", en 1980, deux coûteux volumes de COMIC ART SHOWCASE (5 et 6) ouvrent le bal des rééditions chronologiques des bandes quotidiennes. Pioneer Books réédite les mêmes séquences (1944-45) en un volume et les démocratise en les remontant dans cinq volumes de la série -avortée- "The Official Buz Sawyer" en 1988 (ce sont ces bandes qui composeront l'unique volume paru en France chez Futuropolis). Dragon Lady Press, toujours, poursuit cet effort et va publier quelques épisodes dans CLASSIC ADVENTURE STRIPS, puis s'essayer à une suite chronologique dans les 3 seuls numéros de BUZ SAWYER QUARTERLY (avec des couvertures de Toth et Steacy) en 1985-87. Le magazine mensuel COMICS REVUE (Manuscript Press) entama à son tour la réédition (n°100, 1994) et continue à ce jour (n° 274, avec les bandes de 1959-60). En 2005, en collaboration avec JAL, Manuscript sort un volume "War in the pacific" qui reprend à nouveau la première année du strip, suivi de "Sultry's tiger" en 2006.

Dans THE SHADOW STRIKES n° 25, chez DC Comics en 1991, Gerard Jones et Rod Whigham se fendent d'un petit hommage en faisant intervenir Wash et Easy (mais aussi Terry, Pat Ryan et Dragon Lady dans l'épisode "The swords of Shiwan Khan".

Marc-André

CAPTAIN EASY N°12 (1939)

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

11° PARTIE

Après COQ HARDI 2° série, voici un autre titre "Montsouris" dirigé par Marijac: "Les Belles Images de PIERROT" qui n'est pas une création mais la nouvelle formule du vénérable hebdomadaire lancé par les Editions du Petit Echo de la Mode (devenues Montsouris) en 1925. Marijac fait ainsi un retour aux sources puisqu'il y a débuté comme dessinateur en 1934.

Avec le rachat de COQ HARDI, en 1950, les Editions de Montsouris se retrouvent avec deux titres destinés à la même tranche d'âge et PIERROT, le moins rentable, est sacrifié et cesse de paraître fin décembre 1951; COQ HARDI recueille la suite et fin des BD en cours (voir la 7° partie de notre dossier dans le N°115).

Mais PIERROT n'est pas tout à fait mort, Marijac toujours bouillonnant d'idées propose à son éditeur de le relancer sous une nouvelle formule axée vers les plus jeunes lecteurs. Un projet, somme toute identique à celui de BABY JOURNAL/CRI-CRI qui, arrivé trop tôt dans une mauvaise période, n'avait pas réussi à s'imposer (voir HOP! 117). Cette fois,l'essai est transformé et il va gagner son pari.

Pour cette relance, on lui accorde une couverture sur papier glacé, 20 pages, mais une parution seulement mensuelle. Cette prudence est vite levée car les premiers numéros se vendent bien et "Les Belles Images de PIERROT" passent bimensuelles quelques mois plus tard. Il faut dire que le choix du sommaire est judicieux et comporte d'excellentes bandes. Avec son ami Calvo, Marijac reprend "Cricri", la petite souris qui deviendra la série emblématique du journal et il adapte une amusante bande américaine "The Toodle Family" qu'il rebaptise "Nano et Nanette", nom qu'il attribue aux deux jeunes jumeaux de la famille. Enfants espiègles mais ayant bon coeur, ils deviendront vite importants aux yeux des lecteurs. On retrouve aussi l'excellent "Chevalier Printemps" de J.Trubert, puis il accueille les célèbres "Zig et Puce" de son vieil ami Alain Saint-Ogan. Dans les premiers numéros, il publie aussi deux épisodes de "Mark Trail" mais il préfère réserver cette série à COQ HARDI. Il s'entoure d'une bonne équipe d'illustrateurs avec C.Marin, Joe Hamman, R.Moreau, Le Guen... Il adapte aussi quelques bonnes bandes étrangères et reprend les gags de "Foufou", "Miaou", "Ferdinand"... Ce contenu fait l'unanimité des enfants et le titre reprend vie. En quelques mois, d'après Marijac, le tirage grimpe de moins de 20.000 à 75.000 exemplaires par numéros, preuve qu'il existait un public pour ce genre de publication et les ventes dépassent même celles de COQ HARDI. Fort de ce succès, Marijac tente de progresser, d'améliorer la formule, de bénéficier de plus de pages en couleurs, d'avoir de la publicité et même de passer hebdomadaire; mais au lieu d'être soutenu par la direction, il est bridé par celle-ci qui, sceptique, ne peut ou ne veut croire à un succès aussi rapide. On revoit son budget à la baisse et, comme il le dit dans ses mémoires (voir HOP! N°7): "apparemment, ils ne me pardonnent pas d'en savoir plus long qu'eux, aussi bien sur le plan rédactionnel que sur les ventes et la gestion". De son côté, COQ HARDI ne décolle pas et décline lentement, mais comment pourrait-il en être autrement avec le peu de moyens dont il dispose.

Sentant qu'on rogne ses prérogatives et qu'il perd de son autorité sur les journaux qu'il dirige, il sent qu'on va à plus ou moins long terme, le pousser vers la sortie. Marijac, tout en maintenant ces deux titres, décide de préparer sa reconversion et il crée sa propre maison: les Editions de Châteaudun, du nom de la rue où il installe en 1953 ses bureaux. Il

TOPOLINO
AU PAYS DES FÉES
VOUS DEVEZ DIRE EN ME REGARDANT POUR LA PREMIÈRE FOIS « QUEL ÉTRANGE PERSONNAGE! QUELLES FORMES BIZARRES!»
ET JE VAIS CERTAINEMENT VOUS SCANDALISER LORSQUE JE VAIS VOUS AVOUER QUE JE SUIS UN... CHIEN... UN COCKER POUR PRÉCISER...
MAIS NE VOUS ÉTONNEZ DE RIEN. MON HISTOIRE, COMME MES ORIGINES, SONT DES PLUS FANTAISISTES JUGEZ-EN ...

CERTAINS NAISSENT DANS DES CHOUX, D'AUTRES DANS DES ROSES... MOI, JE SUIS NÉ DANS LA CERVELLE D'UN DESSINATEUR ET J'AI VU LE JOUR SUR UNE PLANCHE À DESSIN...
J'AVAIS À PEINE QUELQUES MINUTES QU'UN GRAND COUP DE VENT FIT VOLTIGER LA FEUILLE DE DESSIN PAR LA FENÊTRE...

Dessins de J.Blasco

lance deux mensuels: OUEST MAGAZINE destiné aux garçons et MIREILLE pour les filles. Il est probable que cela n'ait pas été très apprécié par Montsouris et que cette initiative a encore envenimé les relations avec cet éditeur qui voit surgir deux revues concurrentes à ses propres titres, COQ HARDI et LISETTE.

Au N°70, la formule "Belles Images" s'arrête et le journal redevient PIERROT tout court à partir du numéro suivant. Dans celui-ci, l'éditorial, signé "Les Quatre", annonce que "Tonton Jacques qui a été votre ami si longtemps a pris sa retraite dans une petite maison blanche aux volets verts!" (sic)... Sacré retraite, car Marijac n'a pas dit son dernier mot et son étonnante carrière va se poursuivre encore près d'une trentaine d'années. "Les Quatre" ajoutent tout de même "qu'il sera difficile à remplacer! aussi nous sommes-nous mis à plusieurs" (quatre pour un, drôle d'économie!). De plus, pour prouver à Marijac qu'il coûtait trop cher, la direction baisse le prix de vente à 30F au lieu de 35 pour le même nombre de pages et décide de passer PIERROT hebdomadaire, ce qu'on avait refusé à Marijac...

La période Marijac se termine officiellement en février 1955, mais le journal continue de bénéficier de la présence de certains de ses collaborateurs, soit directement, soit à travers son agence de presse. Preuve en est qu'au numéro 80 l'éditorial annonce que la série "Billy Brave" se termine et que "ce n'est pas nous qui l'avions choisi". A même moment d'ailleurs, cette série paraissait également dans MIREILLE sous le titre "Nicole et Cie". Dans la nouvelle formule de PIERROT, on retrouve donc Calvo avec "Coquin" (scénario de Marijac), Trubert ("Titi Pomme" puis "Pierrot et Jacquot"), Marin ("Mic, Mac et Pouf"), Le Guen ("Envoyé Spécial"), Moreau ("Trilili"), Joe Hamman et ses rubriques western, Bourdin, Max Lenvers, etc... Par contre, Alain Saint-Ogan a replacé "Zig et Puce" dans IMA et Marijac s'est réservé "Robin" et "Nano et Nanette". Ces deux séries reviendront très vite car, dès le 15 mai 1955, Marijac déjà associé avec Del Duca pour MIREILLE, lance le mensuel NANO ET NANETTE. Ce nouveau titre qui vise la même clientèle que le défunt "Belles Images de PIERROT", connaîtra une belle carrière de plus de 10 ans. Passé rapidement hebdomadaire, il paraîtra de 1955 à 1966 sur 468 numéros.

PIERROT, de son côté, sans l'esprit Marijac qui l'animait, survivra quelques années à travers des changements de formule et de périodicité. Il finira mensuel en petit format sous le titre CHAMPION, en 1961. COQ HARDI ayant céssé en 1956, il ne restera aux Editions de Montsouris que l'hebdomadaire LISETTE qui tiendra jusqu'en 1973 après s'être associé avec NADE des éditions Bayard.

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: Editions de Montsouris, 1 rue Gazan, Paris XIV°. Le gérant J.May, le rédacteur en chef Marijac n'est pas mentionné.

PERIODICITE: mensuel du 1 (01.52) au 6, puis bimensuel (le 1° et le 15 de chaque mois) jusqu'à la fin de la formule "Les Belles Images" au N°70 (15.02.55).

FORMULE: 20 pages au format 21x28 au prix de 35F pendant toute la durée de sa parution. couverture sur papier glacé du 1 au 58 puis la qualité diminue. Les 2 pages de couverture sont en couleurs ainsi que les deux pages centrales. A compter du N°9, certaines pages intérieures bénéficient d'une couleur d'accompagnement (par exemple, le rouge pour "Zig et Puce")

LE CONTENU: Le cabochon, à droite du titre, annonce "6 histoires comlètes", en fait ce sont surtout des pages de gags ("Nano & Nanette", "Foufou", "Oncle Lapinos"), les autres forment des épisodes à suivre avec des personnages récurrents ("Cricri", "Robin Alone", "Printemps"...) plus un conte illustré et quelques petites rubriques du genre "Le saviez-vous?" plus le billet de "Tonton Jacques", une rubrique philatélie, des concours de coloriages, des dessins humoristiques et des pages de jeux. Un sommaire équilibré qui avait pour plaire aux jeunes lecteurs.

LES COUVERTURES Jusqu'au N°12 c'est la bande de "Cricri" qui débute en couverture, ensuite les héros du journal bénéficient de belles illustrations pleine page en alternance avec des gags de "Nano et Nanette".

NOTE: les 70 numéros des "Belles Images de PIERROT" seront regroupés en reliés par 10 numéros brochés ou cartonnés.

Publicité parue dans COQ HARDI N°62 et 64 (2° série: 1952)
ROBIN le petit TRAPPEUR
UN JOURNAL QUI FERA LA JOIE DE VOS PETITS FRÈRES ET DE VOS PETITES SŒURS ET... AUSSI LA VOTRE.
20 PAGES • TOUS LES MOIS
les belles images de PIERROT
35 FRANCS • EN VENTE PARTOUT
LE CHEVALIER
CRI CRI, souris d'appartement
NANO ET NANETTE
PRINTEMPS

CRICRI

CRICRI "Souris d'appartement" par Calvo sur scénario de Marijac, du N°1 (01.52) au 70 (15.02.55): 134 pl + cv aux N°14.20.24.27.30.34.38.41.54.57.60.63.65.67.70. Publié à raison de 1 à 4 planches par numéro, c'est le grand retour de l'amusant souriceau créé en 1948 pour BABY Journal, dans une suite de mésaventures inédites. "Cricri" sera la principale vedette du journal aux côtés de "Nano & Nanette", "Zig & Puce" et "Le Chevalier Printemps".

Reprise des pl 1 à 52 dans l'album "Cricri en vacances" (Editions de Châteaudun 1961) avec quelques coupures et remontages. Reprise dans le journal de NANO ET NANETTE des pl 53 à 134 du N°346 au 386 (1963-64). Un autre album, "Cricri contre Matou" (Editions Mireille 1956) reprend les planches parues dans BABY Journal/CRICRI.

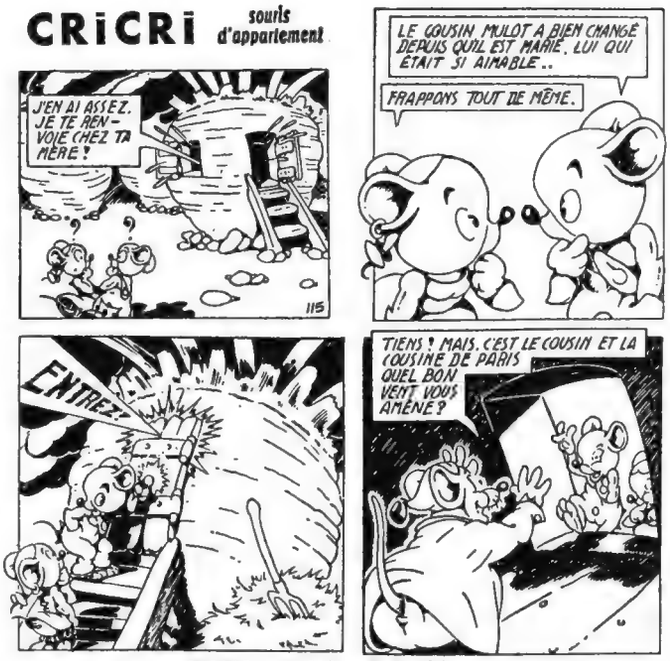
Cricri et sa compagne Moumousse vivent en ville dans l'appartement des parents d'Anny, une charmante petite fille qui les a pris sous sa protection et qui essaye de réparer leurs bêtises. Ils vivent en bonne intelligence avec Matou le chat et Zoum le chien. Puis ils vont partir à la campagne, au mariage d'un cousin, revenir en ville et être obligé de se trouver un autre logement ce qui n'ira pas sans de nombreuses péripéties. Cette longue série peut se découper en 6 épisodes:

1) CRICRI CONTRE MISTIGRI du N°1 au 7: 24 pl
2) LA NOCE DU COUSIN MULOT du N°8 au 16: 28 pl
3) LE NOUVEAU PROPRIETAIRE du N°17 au 23: 14 pl
4) CRICRI A L'HOTEL du N°24 au 40: 30 pl
5) CRICRI CHEZ MADAME BONAME du N°41 au 49: 17 pl
6) RETOUR A LA CAMPAGNE du 50 au 70: 21 pl

Calvo, à son habitude, brosse de magnifiques dessins dont le charme est toujours présent, minutieux dans les détails, il n'a pas son pareil pour réaliser des animaux expressifs. Par contre, le scénario est un peu brouillon, il passe du coq à l'âne d'un numéro à l'autre et les personnages changent de nom en cours de route. Exemple, dans l'épisode 5, Madame Michette devient Madame Boname puis Madame Bellame et son propriétaire hésite entre Durapiat et Croquignol...

Sur Calvo (1892-1957), voir "Le Grenier à BD" dans HOP! 71 et le numéro spécial du COLLECTIONNEUR DE BD N°60/61 qui lui est entièrement consacré.

NOTE: CRICRI a également été repris dans les journaux LA RESISTANCE DE L'OUEST et L'UNION DE REIMS (1950).


CRICRI
souris d'appartement
J'EN AI ASSEZ. JE TE RENVOIE CHEZ TA MÈRE!
LE COUSIN MULOT A BIEN CHANGÉ DEPUIS QU'IL EST MARIÉ. LUI QUI ÉTAIT SI AIMABLE..
FRAPPONS TOUT DE MÊME.
ENTREZ!
TIENS! MAIS, C'EST LE COUSIN ET LA COUSINE DE PARIS QUEL BON VENT VOUS AMÈNE?

CRICRI par Calvo & Marijac

SÉRIES ESPAGNOLES

ROBIN "Le petit trappeur", du N°1 (01.52) au 4 (04.52): 16pl. Cette BD signée F.B.White (pseudonyme du dessinateur espagnol Frederico Blanco) reste inachevée. D'après Marijac, c'est à la demande de J.Chapelle qui publiait déjà un personnage du même nom dans ZORRO. Il s'agissait de "Corentin" de Cuvelier, rebaptisé "Robin", dont les aventures seront reprises par A. Oulié. Le même problème surgira avec "Robin Alone, l'enfant de la brousse", une série anglaise reprise dans PIERROT qui, au début, ne porte pas en titre le prénom du héros.

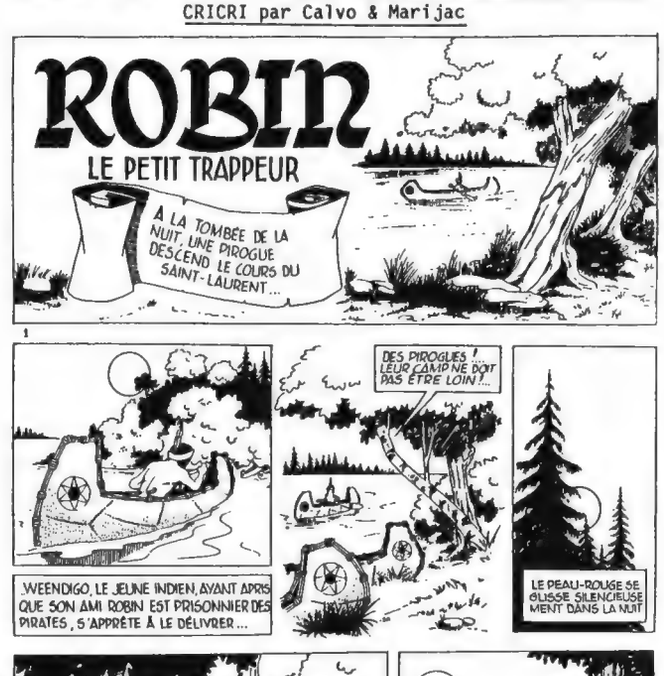
"Robin", le petit trappeur, n'est autre que "Fredy, un pequeño Buffalo Bill" dont les aventures, qui se déroulent à l'époque de la colonisation des futurs Etats-Unis, sont parues en Espagne en 1949 dans son propre fascicule aux Editions Ibero Americanas.

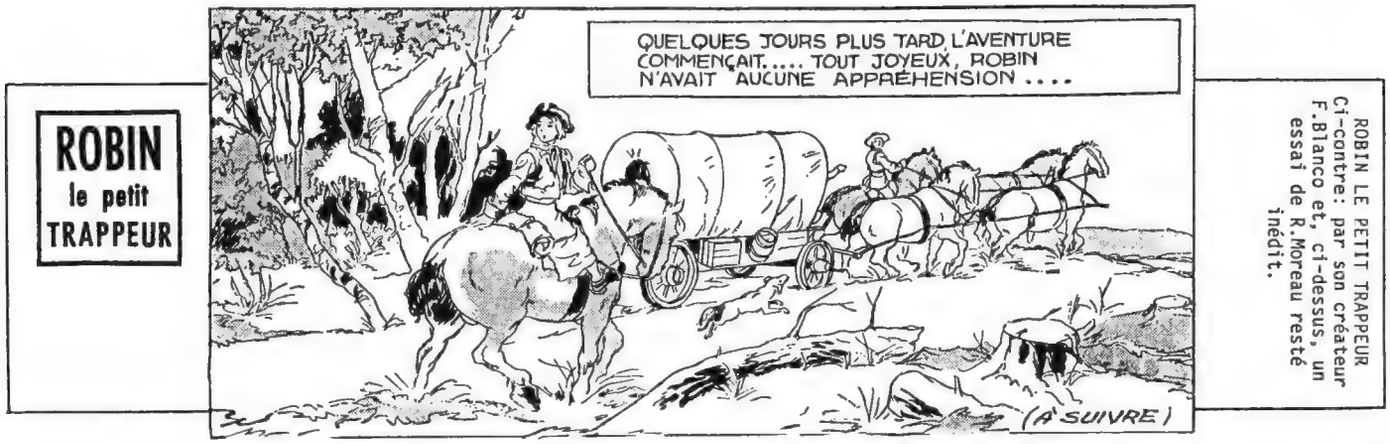
A signaler que le dessinateur Robert Moreau, alors débutant, a fait quelques planches d'essai en reprenant ce personnage.

TOPOLINO "Au pays des fées", du N°18 (15.12.52) au 24 (15.03.53): 28pl + cv au 19. Adaptation d'une série espagnole de J. Blasco (signée), réalisée en 1950 pour la revue TOPOLINO.

Cet étrange et amusant personnage est né d'un dessin qui, emporté par une rafale de vent, tombe sur un génie de la forêt qui lui donne vie. En récompense, il va tirer des griffes d'un vilain la fée Rosée, fille du génie.

NOTE: un autre épisode de "Topolino" est paru dans FILLETTE "Joyeux Noël" (Spécial 1952).


ROBIN
LE PETIT TRAPPEUR
A LA TOMBÉE DE LA NUIT, UNE PIROGUE DESCEND LE COURS DU SAINT-LAURENT...
DES PIROGUES! LEUR CAMP NE DOIT PAS ÊTRE LOIN!..
WEENDIGO, LE JEUNE INDIEN, AYANT APPRIS QUE SON AMI ROBIN EST PRISONNIER DES PIRATES, S'APPRÊTE À LE DÉLIVRER...
LE PEAU-ROUGE SE GLISSE SILENCIEUSEMENT DANS LA NUIT
ET ARRIVE BIENTÔT EN VUE DU CAMP DES RAVISSEURS DE ROBIN... TOUT EST CALME. SEULE UNE SENTINELLE VEILLE...
...WENDIGO APERÇOIT ROBIN QUI SOMNOLE...
R.MOREAU



ROBIN LE PETIT TRAPPEUR
Ci-contre: par son créateur F.Blanco et, ci-dessus, un essai de R.Moreau resté inédit.

HOWARD R. GARIS'S
UNCLE WIGGILY
GUARDATE ! GUARDATE TUTTI ! REGALI CHE ABBIAMO FABBRICATO NEL NOSTRO LABORATORIO PER BABBO NATALE ?
ECCONE ALTRI !

ONCLE LAPINOS (version française)
UNCLE WIGGILY (version originale)

DIVERS

CONTES ET NOUVELLES: en général chaque numéro propose un (parfois deux) contes ou nouvelles de Jean Irasque, Guylaisne ou S.Cramaussel, illustrés par: C.Marin aux 1.3.4.5.7.9 à 15.17 à 31.33 à 40.42 à 45.47.48.50.51.53 à 70. Flip aux N°2.16 + 1 gags en bande verticale, Le Guen aux N°2.4.6.8.12.17.25.26. 32.41.46.49.51.

LES JEUX ET COLORIAGES sont animés par C.Marin et R.Moreau qui illustrent aussi diverses rubriques.

H.FOX propose un découpage "Zoo Circus" (N°1 à 8) et un nommé Grolleron réalisera d'autres découpages par la suite.

JOE HAMMAN signe une rubrique illustrée sur les indiens (N°21 à 34 puis 51 à 69.

G.BOURDIN illustre une série de vignettes sur "Les costumes et les petits métiers de la vieille France" (35 à 50)

H.ISELIN raconte et illustre "Les grands navigateurs et corsaires français (9 au 20), "La locomotion à travers les siècles" (29 à 50), "Histoire de la marine" (50 à 66) et "Les arts militaires" (67 à 70).

HAROLD LE LIÈVRE
TOUT LE MONDE DANS LES BOIS DE GLADE CONNAISSAIT HAROLD LE LIÈVRE, ET CHACUN L'AIMAIT CAR IL ÉTAIT TRÈS GAI ET TRÈS GENTIL MAIS CHACUN DISAIT AUSSI QUE PARFOIS IL AGISSAIT D'UNE MANIÈRE FORT ÉTRANGE
UN BEAU MATIN, HAROLD GRIMPA SUR LE HAUT D'UNE BARRIÈRE ET S'ASSIT POUR ÉCRIRE UN POÈME.

LE VENT DANS LES SAULES

...est conclu. « Il faut maintenant attraper le cheval et l'atteler », leur dit Crapaud. « Nous aurons peut-être un peu de peine, car il n'aime que l'herbe...

...de son pré. » Le cheval est capturé et nos trois amis se mettent en route. A tour de rôle, ils s'assoient sur l'un des brancards.

ONCLE LAPINOS

ONCLE LAPINOS. Cette série animalière américaine est publiée en gags, parfois à suivre, du N°1 (01.52) au 70 (15.02.55) à raison de 1 à 3 pl par numéro. Oncle Lapinos n'est autre que "Uncle Wiggly" dans sa version originale, les dessins sont de Frank Kirn pour les PH et de Larry Campbell pour les BQ, sur des scénarios de Howard R.Garis, sous (c) Bell Syndicate. Ce sont des bandes de la fin des années 40 au début des années 50 qui sont reprises dans "Les Belles Histoires de PIERROT". Quelques gags seront publiés dans la nouvelle série mensuelle de PIERROT du N°1 (08.56) au 8 (03.57) sur 12 pl, et un gag s'est égaré dans NANO ET NANETTE N°40 (1957).

SÉRIES ANGLAISES

LE VENT DANS LES SAULES du N°6 (06.52) au 19 (01.01.53) soit 88 bandes publiées à raison de 3 par pages avec textes sous vignettes, + cv au N°15. Le dessin très soigné, tout en hachure serait de Hugh McNeil et ces bandes sont parues, en 1948-49 dans la revue féminine WOMAN'S PICTORIAL avant d'être reprises en 1950 dans SUN. C'est cette dernière version qui est publiée dans PIERROT.

C'est probablement une des premières adaptations en BD du célèbre conte anglais de Kenneth Grahame "The Wind in the Willows", la plus récente étant celle réalisée avec talent par Michel Plessix (albums parus chez Delcourt).

HAROLD LE LIEVRE du N°65 (01.12.54) au 67 (01.01.55): 6 pl. Adaptation de "Harold Hare", création de Harry Hargreave (1922-2004, voir rubrique remember dans HOP! 106), grand spécialiste de BD animalières pour la jeunesse (voir aussi "Foufou" et "Miaou" dans ce dossier).

Harold, lièvre facétieux, est apparu d'abord sous forme de nouvelle dans KNOCKOUT FUN BOOK, écrite par George E.Rochester, qui n'a vraisemblablement pas scénarisé la BD. Le premier scénariste doit être Roy Davis qui sera suivi de nombreux autres lorsque la série passera dans JACK AND JILL. Harold débute dans SUN (1950-52) et la reprise de PIERROT est de 1951. Il paraît ensuite dans JACK AND JILL (1954-85) et dans son propre titre HAROLD HARE'S OWN PAPER (1959-64) ainsi que dans PLAYHOUR (1985-87)

Par la suite, Marijac publiera régulièrement Harold dans NANO ET NANETTE sous le nom de "Frout le fameux lapin", avec texte sous vignette, dessiné par Hugh McNeil, dont on trouve les traces de la signature.

ROBIN

ROBIN, L'ENFANT DE LA BROUSSE, adaptation de "Robin Alone" série parue dans MICKEY MOUSE WEEKLY (1950-57) puis dans ZIP (1958-59). Plusieurs dessinateurs ont travaillé sur ce personnage: Tony Weare (au début ?) puis Bill Lacey dont la signature apparait à la pl 37 de PIERROT, et d'autres auteurs non identifiés. Trois épisodes sont publiés dans PIERROT:

LE MYSTERE DE L'EXPEDITION VOGEL du N°20 (15.01.53) au 39 (01.11.53): 39 pl + 1 bande.

LE PROSPECTEUR D'URANIUM (st) du N°40 (15.11.53) au 55 (01.07.54): 34 pl.

LES LOUPS (st) du N°56 (15.07.54) au 70 (15.02.55): 30 pl, inachevé mais repris en partie et terminé dans NANO ET NANETTE 134 à 138 (1959).

Dans cette traduction, les motivations des personnages sont parfois confuses (est-ce dû à l'adaptation ?): pourquoi lancer une expédition en Afrique après 14 ans de silence ? que cherchait le père disparu ? Pourquoi avait-il abandonné son fils? Ce père retrouvé n'apparaît pas dans le 2° épisode où Robin est en "vacances" au Canada avec ses animaux africains et s'il comprend le langage des animaux, ce n'est jamais spécifié ouvertement...

ROBIN ALONE sera présent dès le premier numéro de NANO ET NANETTE (15.05.55) qui publiera de nombreux épisodes de cet enfant de la brousse.

ROBIN ALONE

GAGS

Deux séries anglaises, déjà connues dans COQ HARDI, sont publiées dans chaque numéro :
FOUFOU ("Scamp"), création de Harry Hargreave, dessins de Hugh McNeil, est présent dès le N°1 (parfois titré "Foufou & Minou") puis du 2 au 6.8.10.11 à 17.19 à 25.27 à 29.31 à 33.36 à 38. 39 (2 gags).40 à 44.45 (2 gags).46 à 49.50.56.58.59 (2 gags). 60.67.68.69.
MIAOU ("Ollie the Alley Cat"), des mêmes auteurs, aux N°48. 50.51.63.64.65.66.70.

FERDINAND Egalement connu pour son passage dans COQ HARDI, le personnage de Mik fait une courte apparition vers la fin des "Belles Images", parfois sous le titre de "Ferdinand Junior" lorsque les gags concernent ce dernier: N°62 à 69.

C.MARIN signe quelques gags en strips aux numéros: 1.6.9.13. 25.39.41.54.62.

FLUTIN: 2 gags de ce drôle de petit "pan", d'origine espagnole (signé "Malicia" ?) au N°17 (01.12.52).

ZIG ET PUCE

Alain Saint-Ogan propose "Les nouvelles aventures de Zig et Puce et du pingouin Alfred" du N°18 (15.12.52) au 70 (15.02. 55): 33 pl à diviser en deux épisodes (*):

ZIG ET PUCE, NENETTE ET LA BARONNE TRUFFE du N°18 au 47 (01. 03.54): 30pl + cv aux 21.25.32.36.40.44.47 et annonce au 17. Réédition dans l'album Glénat, Collection Zig et Puce T.18 (2001). C'est la 3° version d'un même scénario de Saint-Ogan mais avec des personnages différents: "Mitou et Toti" (CADET REVUE 1938-39), puis "Cyprien et Gédéon" (LA VIE CATHOLIQUE 1948) et enfin "Zig et Puce" dans PIERROT.

ZIG ET PUCE DANS LE PAYS SOUTERRAIN du N°48 (15.03.54) au 70 (15.02.55): 23 pl (inachevé) + cv aux 51.56.59.62. Réédition dans l'album Glénat, Collection Zig et Puce T.18 (2001). Reprise des premières planches de "Zig et Puce en Atlantide" (mais ici ce nom n'est pas prononcé), puis reprise d'une séquence de "Zig et Puce sur Vénus".

Les indémodables "Zig et Puce et Alfred" après avoir quitté les pages de l'hebdomadaire ZORRO, font un retour dans PIERROT avant d'émigrer dans IMA.

Sur ZIG ET PUCE, voir les études de D.Petitfaux dans LE COLLECTIONNEUR DE BD N°48, 49 et 56 ainsi que ses préfaces pour l'intégrale parue chez Glénat (18 albums entre 1995 et 2001).

(*) titres donnés par D.Petitfaux.

MARK TRAIL

MARK TRAIL, de Ed Dodd, fait une courte apparition dans les premiers numéros avec deux épisodes seulement:

ANDY CHIEN DE CIRQUE du N°5 (05.52) au 9 (01.08.52): 21pl. Reprise dans le Journal de NANO ET NANETTE, sous le même titre, du N°445 au 450 (1965).

MAMAN GRIZZLY du N°10 (15.08.52) au 16 (15.11.52): 24 pl. Reprise dans le journal de NANO ET NANETTE sous le titre "Maman Grizzly et ses oursons", du N°437 au 444 (1965).

Sur "Mark Trail" voir HOP! 112 (Dossier sur le mensuel) et 121 (BQ parues dans COQ HARDI). Sur Ed Dodd voir HOP! 50 (Remember) et 66 (Le saviez-vous?).

LE CHEVALIER PRINTEMPS

LE CHEVALIER PRINTEMPS par Jen Trubert, du N°1 (01.52) au 69 (01.02.55): 138pl + cv aux N°13.17.23.28.31.55.58.69. Parution régulière sur les 2 pages centrales en couleurs jusqu'au 60 puis en N & B jusqu'à la fin. Bien que les épisodes se chevauchent, on peut les diviser en 4 ou 5 parties:
1) L'ILE ENCHANTEE du N°1 au 15: 30pl
2) TROGOL L'USURPATEUR du N°16 au 26: 22pl
3) GARE A BARBEDURE du N°27 au 47: 22pl
4) LA QUETE DU CROISE ou LA LOTION MAGIQUE du N°48 au 69: 64pl
Reprise dans FEMMES D'AUJOURD'HUI, en N & B, où le lettrage des textes à la main a été remplacé par un lettrage mécanique. Parution divisée en 3 parties:
1) LE CHEVALIER PRINTEMPS du N°797 (1961) au 848 (1961): 52pl
2) GARE A BARBERURE du N°849 (1961) au 890 (1962): 42pl
3) LA QUETE DU CROISE du N°891 (1962) au 394 (1963): 44pl.
Les planches 1 à 52 ont été reprises, en N & B, dans l'album "Le Chevalier Printemps" paru chez Glénat en 1977.

Le Chevalier Printemps est de retour dans une longue saga, animée toujours avec le même talent par Jen Trubert (1909-1983). Cette histoire moyenageuse, très poétique, exalte la noblesse des sentiments du jeune chevalier toujours prêt à aider son prochain. Dans le 2° épisode, l'auteur dévoile les origines de Printemps qui se découvre une soeur et des parents, roi et reine d'un petit royaume.

Trubert a également illustré, à l'occasion de Noël, les couvertures de PIERROT (avec les personnages du journal et le Père Noël) aux N°18 (15.12.52), 42 (15.12.53) et 66 (15.12.54).

NOTE: Sur Trubert voir le "Grenier à BD" de HOP! N°67.

MARK TRAIL par Ed Dodd

par Trubert (c)

Dans ce gag paru dans PIERROT N°69 (1955) on remarquera que le directeur de la banque porte le même nom que le dessinateur de cette série: "Ruth".

NANO et NANETTE
J'EN AI ASSEZ D'ALLER À L'ÉCOLE.
MOI AUSSI NANO, SI NOUS CHERCHIONS DU TRAVAIL.
P.69
OÙ AIMERAIS-TU TRAVAILLER NANO
DANS UNE MAISON OÙ IL Y A BEAUCOUP D'ARGENT
HÉ, HÉ, ALORS ESSAYONS DE TROUVER UN EMPLOI À LA BANQUE NOUS DEMANDERONS À PARLER AU DIRECTEUR, PEUT-ÊTRE NOUS PROCURERA-T-IL UNE SITUATION.
GRANDVILLE STATE BANK
NANETTE ET MOI AIMERIONS TRAVAILLER DANS VOTRE BANQUE
VOICI UNE BONNE IDÉE, NANO.
J'AIMERAIS BIEN VOUS EMPLOYER CHEZ MOI LES JUMEAUX, MAIS VOUS ÊTES UN PEU JEUNES POUR TRAVAILLER ICI.
PEUT-ÊTRE POURRONS NOUS VENIR DEMAIN LORSQUE NOUS SERONS UN PEU PLUS AGÉS.
C'EST PEUT-ÊTRE UN PEU TROP TÔT, NANETTE, REVENEZ DANS UNE QUINZAINE D'ANNÉES.
Rod Ruth
LE MATIN OU L'APRÈS-MIDI ?

Remerciements: Marc-André, S.Holland, G.Thomassian, D.Petitfaux

(c) des illustrations: les auteurs concernés.

NANO ET NANETTE

Cette série américaine, "The Toodles Family", adaptée par Marijac, connaîtra un grand succès auprès des petits français, a tel point qu'elle aura, après son passage dans "Les Belles images de PIERROT", une revue à son nom.

Création d'un couple de scénaristes, Betsy et Stanley Baer et dessinée par Rod Ruth (Rodney McCord) puis Peter Winter, cette BD connaîtra un assez beau succès de 1941 aux années 60. Malgré tout, elle est rarement citée dans les encyclopédies car, sans doute, considérée comme mineure.

Les planches hebdomadaires reposent sur des gags à la page et les bandes quotidiennes proposent des histoires à suivre. Dans "Les Belles Images de PIERROT", Marijac teste les planches du dimanche et les sympathiques mais turbulents jumeaux Nano et Nanette ayant accrochés les jeunes lecteurs, il reprend également les bandes quotidiennes en "à suivre". Le matériel repris, qui est celui d'après-guerre, reflète une époque où la modernité est en marche et où beaucoup de choses, naturelles aux USA, étaient encore un rêve en France (machine à laver, voiture et maison individuelle, etc...) et ce family strip aura chez nous un beau succès. Sur cette série, voir notre dossier publié dans le N°97.

Dans PIERROT, les planches du dimanche paraîtront à raison de 1 à 3 ou 4 par numéro, soit un total de 161 gags.

Les bandes quotidiennes à suivre paraîtront à raison de 2 à 3 pages par numéro avec des épisodes rarement titrés:

1) L'ETRANGE CLOWN du N°25 (01.04.53) au 29 (01.06.53): 14pl. Reprise dans le journal de NANO ET NANETTE 36 à 41 en 1957 et dans l'album "L'Etrange Clown" (Châteaudun 1961) avec les planches 1 à 14 de PIERROT remontée. Cet album contient aussi "Le Petit Orphelin" (reprise du journal NANO ET NANETTE 52 à 58/1958) et "Le Vélo" (reprise de NANO ET NANETTE 59 à 64/1958).
2) L'OISEAU DES ILES du N°29 (01.06.53) au 35 (01.09.53): 17pl Reprise dans le journal de NANO ET NANETTE 150 à 161.
3) UNE AFFAIRE QUI MARCHE du N°35 (01.09.53) au 42 (15.12.53): 14pl. Reprise dans le journal de NANO & NANETTE 206 à 219.
4) AGENTS MATRIMONIAUX du N°42 (15.12.53) au 52 (15.05.54): 19pl. Reprise dans le journal de NANO & NANETTE 162 à 176.
5) L'ENFANT PERDUE du N°53 (01.06.54) au 59 (01.09.54): 14pl. Reprise dans le journal de NANO ET NANETTE 183 à 192.
6) LA PETITE COUSINE du N°60 (15.09.54) au 63 (01.11.54): 8 pl. Reprise dans le journal de NANO & NANETTE 177 à 182.
7) BILLY L'INTREPIDE CLOWN du N°64 (15.11.54) au 70 (15.02.55): 14pl. Reprise dans le journal de NANO & NANETTE 193 à 205 avec deux pages de plus (non parues dans PIERROT).

NOTE: Quelques gags ont été repris dans JEUNES FRIMOUSSES (4 numéros parus en 1985).

A SUIVRE

CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani

TU N'AS PAS RENONCÉ ?
NON, ET CETTE FOIS, JE CROIS BIEN QUE C'EST DANS LA POCHE !...
LÀ VOILÀ !... ELLE EST MIGNONNE, HEIN ?... ALLEZ, SALUT...
HEU... SALUT !
OH, LE BEAU PETIT CHAT...
MOOOoW..
TU ES GENTIL TOI...
MROOW..
VIENS MINOU, VIENS AVEC MOI À LA MAISON...
ET VOILÀ LE TRAVAIL !
SACRÉ CHAFOUIN ! IL A ENCORE RÉUSSI ! JE VAIS QUAND MÊME L'ATTENDRE, ON NE SAIT JAMAIS...
IL NE REVIENT PAS ! ÇA DOIT ALLER COMME SUR DES ROULETTES !
LA CURIOSITÉ NE DÉVORE, JE VAIS VOIR...
OH !
HAHAHA...
HOUHOU !
SI TU NE DORS PAS, TU N'AURAS PAS LE BON LOLO, VILAIN BÉBÉ !
p. tranchand + sara corteggiani

VIENT DE PARAÎTRE

RÉÉDITION EN FAC-SIMILÉ - ÉDITIONS DU BLEU ET NOIR (Tél. 04 91 44 77 43)
3, IMPASSE DE LA PALMERAIE - VILLA 35 - LA PALMERAIE - 13011 MARSEILLE